

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA PROFESI**

#### **3.1. Bidang Kerja**

Bidang kerja merupakan sebuah pembagian tanggung jawab yang dilakukan melalui keahlian dan spesialisasi di suatu organisasi, di mana setiap individu memiliki peran yang sesuai dengan kompetensinya untuk menghasilkan sebuah hasil yang efektif dan optimal (Robbins dan Coulter, 2016). Seiring perkembangan zaman, teknologi semakin canggih terutama dalam bidang komunikasi massa, berbagai penyampaian informasi yang disebarluaskan secara digital dengan cepat, luas, dan mudah. Digitalisasi merupakan suatu proses konversi dari analog ke digital dengan menggunakan perkembangan teknologi dan data digital sesuai dengan sistemnya secara terupdate dan terstruktur.

##### **3.1.1. Production Assistant**

Digitalisasi merupakan media cetak, audio, dan video yang diubah menjadi bentuk digital. Digitalisasi memerlukan peralatan pendukung seperti komputer, scanner, operator media sumber, dan lain-lain. Sukmana dalam Erwin (2020), Dalam dunia televisi baik dalam penyiaran televisi ataupun digital, tentu membutuhkan peran Production Assistant dalam setiap program yang akan tayang. Secara umum, tahapan produksi digital televisi terdapat pra production, production, dan pasca production (Fachruddin, 2016).

Menurut Gaol (2014) bidang kerja merupakan sebuah kumpulan tugas atau tanggung jawab yang saling memiliki kaitan untuk sebuah organisasi ataupun profesi tertentu, hal ini dibentuk untuk mencapai tujuan dan hasil yang spesifik. Melalui bidang kerja memberikan berbagai aktivitas yang membutuhkan adalah keterampilan dan keahlian yang spesifik dalam menyelesaikan pekerjaan agar produktif dan efektif. Menurut Mangkunegara (2017) bahwa bidang kerja merupakan bentuk pembagian kerja dalam suatu organisasi yang dilakukan atas dasar fungsi atau spesialisasi tertentu dalam memastikan bentuk koordinasi dan pengelolaan pekerjaan agar sesuai dan terstruktur. Production Assistant adalah suatu peran pendukung yang berfungsi dalam menjaga kelancaran bentuk proses produksi dalam mengelola detail logistic, serta memastikan alat-alat produksi

tersedia. PA juga berkoordinasi dengan berbagai departemen dan mencakup proses produksi dari tahap pra produksi, produksi, hingga evaluasi pasca produksi (Hendrayana, 2019).

PA mengelola strategi media sosial dengan membangun dan melibatkan audiens dalam digital KompasTV. Production assistant memberikan serta berkontribusi terhadap proses pembuatan audiovisual, terlibat dalam produksi acara seperti mempersiapkan segala peralatan teknis dan melakukan koordinasi dalam setiap program digital. Sehingga, mendapatkan pekerjaan menjadi Production Assistant dalam produksi program-program digital. Pekerjaan yang dilakukan dengan berhubungan dengan jalannya produksi dalam sebuah tayangan program. Bertanggung jawab terhadap request alat-alat yang dibutuhkan ketika program tapping berlangsung dan memastikan setiap package berita tersusun dengan baik dan rapih untuk ditayangkan. Setiap progress dari persiapan program mempelajari kebutuhan-kebutuhan alat, pakaian, dan barang pendukung lainnya.

Mata kuliah yang sangat berhubungan dengan kerja profesi sesuai dengan proses produksinya adalah Produksi Berita Televisi dan konsep-konsep Komunikasi Massa, yakni framing, positioning, dan audience targeting yang dimana sesuai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Setiap proses program, praktikan mempelajari hal-hal baru yang sebelumnya belum didapatkan selama proses belajar di perguruan tinggi. Selama menempuh semester salah satu mata kuliah yang sangat relevan dengan jurnalisme, penyiaran, dan bidang yang serupa adalah mata kuliah Produksi Berita Televisi dan Komunikasi Massa yakni framing, dimana project yang pernah dilakukan dalam mata kuliah tersebut sesuai dengan kerja profesi praktikan lakukan. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa diberikan pemahaman mendalam secara mendasar terkait proses produksi yang terlibat dalam stasiun penyiaran dengan melibatkan riset tema untuk pembahasan yang akan dibahas dari program tersebut, tahapan penulisan, proses produksi hingga pelaksanaan untuk mengupload konten digital tersebut dari situs resmi KompasTV.

Pentingnya pemahaman mendalam mengenai produksi berita dalam dunia penyiaran maupun dalam digital. Produksi program yang dilakukan hampir sama dengan industri penyiaran. Production Assistant adalah peran yang membantu produser dan tim produksi untuk mengelola sebuah program, menyiapkan segala

kebutuhan produksi, baik sebelum hingga sesudah produksi. Production Assistant adalah seseorang yang memegang peran penting dalam produksi tayangan program digital, dalam bentuk tapping maupun live streaming di industri hiburan, film, televisi, dan hal serupa lainnya.

Sehingga, Peran praktikan sebagai production assistant (PA) berkoordinasi dengan tim kreatif untuk mendukung kelancaran komunikasi yang efektif dengan melakukan koordinasi melalui chat ataupun telepon untuk kelancaran eksekusi di lapangan program. Production Assistant, salah satu penggerak agar program tapping berjalan dengan lancar dan baik harus memiliki pemahaman yang baik dan kuat mengenai proses produksi televisi, hal ini sangat berharga agar ke depannya memiliki pemahaman yang mendasar dan mengerti cara kerja apabila membuat suatu program di stasiun penyiaran. Praktikan perlu paham tugas-tugas yang dilakukan dengan efektif, melalui mata kuliah ini memberikan pondasi untuk para mahasiswa/i yang memiliki cita-cita sebagai Production Assistant, mendapatkan pengalaman yang akan terus dipelajari dan pengetahuan praktis dalam dunia industri. Oleh karena itu, mata kuliah ini menjadi panduan yang baik untuk memahami dan menjalani tugas Production Assistant dengan baik dan luas dalam industri penyiaran. Deskripsi kerja yang dilakukan oleh praktikan saat menjalankan kerja profesi pada divisi Production Assistant.

Dalam menjalankan production assistant, praktikan membantu proses produksi program acara. Dalam produksi acara terdapat serangkaian prosedur yang perlu dilakukan dari hasil kerja yang sesuai dengan standar SOP (Standar Operating Procedure). SOP merupakan bagian penting dan panduan utama untuk menjelaskan tahapan yang perlu dilaksanakan dalam pembuatan proses produksi suatu program acara. Berikut tahapan-tahapan dari proses produksi acara program, antara lain:

#### **1. Pra-produksi**

Menurut Arifin (2014) pra produksi merupakan tahap awal perencanaan dan persiapan awal seperti penulisan sebuah naskah, rancangan konsep-konsep, menentukan lokasi, casting, serta dalam penyusunan jadwal produksi. Sehingga, tahap ini bertujuan untuk memastikan dan mengawasi kelancaran produksi. Kemudian, pra produksi memiliki urutan sistem kerja yang diproses untuk memahami ide-ide cerita dan dikembangkan,

melakukan penulisan skenario, dan membuat perancangan produksi film. Dalam proses ini tim produksi mencari ide untuk membuat tema program yang membuat penonton tertarik dengan menggunakan konsep yang menarik untuk diminati oleh audiens. Produser akan mencari ide-ide untuk membuat program dengan tema yang di sukai oleh penonton.

Dalam proses ini, praktikan menerapkan teori yang dipelajari di perguruan tinggi, yakni teori komunikasi massa, dimana mencari ide-ide untuk membuat suatu program dengan tema yang unik dan tren terhadap isu hangat publik. Bukan hanya ide yang sederhana, namun produser harus mengikuti tren atau isu pembahasan yang terbaru yang menarik dan inovatif. Pra produksi merupakan jalan utama untuk mempersiapkan produksi secara matang, tim produksi akan melakukan riset tempat, pembahasan, dan talent yang akan diundang. Tim produksi akan menjalankan tugasnya dengan efisien ketika tapping berlangsung dan diupload pada situs resmi KompasTV.

Lalu, tahap pra produksi adalah tahapan awal yang dilakukan dalam sebuah pembuatan konten digital. Proses ini berawal dari menentukan konsep- konsep yang akan dilakukan dari awal produksi. Proses pra produksi ini dilakukan dengan praktikan menyiapkan alat-alat yang dibutuhkan untuk proses produksi seperti melakukan request alat-alat kamera, tripod, lighting yang dibutuhkan termasuk alat-alat property seperti meja, bangku, dan tumblr, dan hiasan lainnya. Kemudian, PA berkoordinasi dengan tim produksi yaitu produser, tim support, audioman, helper, dan tim produksi lainnya. Kemudian, dalam proses pengerjaan naskah yang berkoordinasi dengan produser dari program tayangan, praktikan juga berkoordinasi dengan tim editor untuk tahap editing.

PA juga bertanggung jawab dengan membuat crewcall untuk semua tim produksi program, agar tim produksi mengetahui tema program yang akan dilaksanakan dan jadwal program tapping maupun siaran langsung. Dalam tahap perencanaan awal adalah dalam tim produksi program digital adalah manajer digital, executive produser, dan produser mengembangkan ide, menyusun naskah, dan merencanakan anggaran sesuai dengan budget perusahaan. Kemudian, rencana ini dilakukan dengan menentukan lokasi, peralatan, dan perizinan yang diperlukan untuk melakukan tapping

program. Peran Production Assistant di tahap pra production ini memiliki tanggung jawab atas persiapan segala kebutuhan saat produksi dan program yang akan ditayangkan baik secara siaran langsung atau tapping. Tahapan pada pra produksi ini dilakukan oleh praktikan, berikut tahapan pra produksi pada tayangan Digital KompasTV antara lain, sebagai berikut:

**a. Mencari Narasumber dan Bernegosiasi**

Dalam mengelola riset dan pemilihan narasumber menjadi tahap awal dalam proses pra produksi dalam program digital, Sebelum melakukan proses tapping atau siaran langsung dari tema program dilaksanakan, PA ditugaskan untuk melakukan mencari calon narasumber yang akan diundang pada program digital kompasTV dan bertugas untuk membuat list-list nama narasumber dan diharuskan untuk mengontak nomor manager atau PIC dari talent tersebut, kemudian melakukan negosiasi untuk menyesuaikan rate card talent dan budgeting dari perusahaan KompasTV. Proses ini dibutuhkan skill komunikasi yang baik agar tahap ini dapat berjalan dengan planning konsep awal.

**b. Riset**

PA akan melakukan riset narasumber untuk dijadikan talent dalam program digital dan membentuk konten dengan topik pembahasan tertentu, PA akan melakukan riset mengenai background talent narasumber dan topik pembahasan dengan dibuatkan poin-poin yang sedang hangat dibicarakan oleh khalayak luas.

**c. Set Up Tempat**

Sebagai PA perlu melakukan koordinasi untuk mengatur set yang baik agar siaran langsung program mendapatkan tampilan visualisasi yang baik dan bagus, dengan menempatkan alat-alat property pendukung agar nyaman dipandang oleh audiens yang menonton program siaran langsung. Kemudian, setelah set tempat syuting sudah diatur dengan baik, PA menambahkan property pendukung yang menambah citra visualisasi semakin menarik dan tidak monoton dalam kamera.

**2. Produksi**

Menurut Hendrayana (2019) produksi merupakan sebuah rangkaian

proses yang meliputi pra produksi, produksi, dan pasca produksi dan menghasilkan sebuah konten berupa audio, visual, ataupun terdapat kombinasi diantara keduanya. Hal ini bertujuan agar dapat mengkomunikasikan pesan-pesan kepada khalayak dari platform yang telah ditetapkan, seperti televisi, radio, ataupun media digital.

Produksi sebuah tahapan yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah konten program digital untuk menyajikan informasi kepada audiens. Proses ini melibatkan satu kesatuan dengan melibatkan semua tim produksi mulai dari produser yang memberikan arahan untuk tema topik program, kru yang menghasilkan visualisasi gambar dan audio, talent host yang melaksanakan perannya agar talent narasumber nyaman dan agar topik pembahasan semakin menarik. Production Assistant juga berperan penting dalam proses ini yaitu bertanggung jawab dalam persiapan pra produksi dengan kebutuhan alat-alat pendukung yang mempelancar proses produksi ini. PA juga melakukan pekerjaannya saat program sedang tayang, dalam proses ini PA bekerjasama dengan pihak studio untuk menayangkan suatu program yang dilakukan.

Peran production Assistant sangat penting dalam proses produksi, fungsi mereka mengisi form untuk kebutuhan helper, baik melewati pesan, dokumen, ataupun email yang dimana keperluan tersebut dibutuhkan antara berbagai departemen untuk melakukan produksi sehingga diperlukannya koordinasi dengan berkomunikasi secara efektif. PA mengelola kebutuhan administratif seperti mengisi formulir dan mengumpulkan dokumen, serta mengatur jadwal. Program digital ini bertujuan untuk berkolaborasi dengan narasumber dalam pembuatan sebuah konten yang dapat disajikan oleh audiens dan memberikan informasi yang informatif, terhibur, serta menginspirasi. pilihan untuk membuat konten yang bermanfaat, menghibur, dan menginspirasi khalayak di seluruh dunia. Selain itu, peran production assistant dalam bidang kerja mencakup dalam pengeelolaan jadwal produksi dengan mengatur jadwal kedua belah pihak antara narasumber dan tim produksi agar tersusun secara efektif dan menghindari terjadinya bentrok. Kemudian, terdapat tanggung jawab dalam bidang kerja ini yaitu perencanaan kebutuhan teknis produksi, seperti menyiapkan dan

memastikan alat-alat yang diperlukan untuk program tapping ataupun on air, hal ini meliputi kamera, audio, lighting, dan alat-alat lainnya yang sesuai dengan standar produksi peliputan.

Bidang kerja ini juga mencakup koordinasi administrasi seperti dalam pengelolaan permintaan kru dan helper untuk membantu proses kelancaran produksi dalam peliputan. Production assistant dalam bidang kerja mencakup koordinasi jadwal serta kelancaran proses produksi program, dimana memastikan bahwa dalam setiap sesi pembicaraan host berjalan sesuai dengan rundown dan konsep yang telah ditentukan. PA juga bertanggung jawab dalam memastikan kelancaran operasional teknis seperti memantau arahan kamera, cahaya, lighting, mengatur waktu agar berjalan sesuai dengan rundown dan memposisikan sesuai dengan kebutuhan teknis produksi agar proses tapping atau siaran langsung berjalan dengan baik dan optimal.

Selain itu, terdapat pembuatan konten pendukung, dimana Production assistant berperan dalam pembuatan konten behind the scene dalam promosi program digital dan koordinasi dengan elemen-elemen penting dalam produksi seperti bumper in, prompter, dan terdapat evaluasi naskah sebagai peningkatan kualitas konten yang ditayangkan yang akan dipublish dalam program resmi digital.

Lalu, production assistant juga berperan sebagai penilaian konten dimana harus memperhatikan segi segmentasi program sesuai standar editorial atau tidak, kemudian mengelola elemen-elemen interaktif layaknya kuis terhadap audiens. Melalui bidang kerja ini dapat mencakup penerapan strategi produksi yang dapat mempengaruhi persepsi audiens pada konten dan dengan prinsip-prinsip mata kuliah komunikasi massa dan produksi media televisi.

**a. Timecode**

PA sebagai timecode dimana agar selama proses tapping dan On Air berjalan sesuai dengan rundown. Production Assistant juga menjadi pengingat talent host di setiap sesi memiliki tema topik agar berjalan dengan baik.

### **b. Behind The Scene**

Saat tapping dan on air berlangsung, PA ditugaskan untuk melakukan behind the scene untuk di upload di tiktok setiap program. Tugas ini dilakukan agar sebelum original tayangan konten di upload, behind the scene ini diminati oleh khalayak karena potongan video yang menarik untuk ditonton.

### **3. Pasca Produksi**

Menurut Latief dan Utud (2015) pasca produksi merupakan tahap secara keseluruhan elemen produksi yang telah direkam kemudian dirangkai dan diperbaiki, serta disempurnakan dengan menggunakan perangkat lunak ataupun teknologi dan dibentuk sebuah konten yang siap ditayangkan atau didistribusi. Kegiatan pasca produksi peran penting terakhir pada kegiatan setelah melakukan tapping untuk siaran yang tidak langsung dilakukan atau secara on air. Setelah mengikuti tahap pra produksi dan produksi, tahap selanjutnya adalah pasca produksi. Peran Production Assistant (PA) penting dalam tahap pasca produksi, dimana membantu untuk memudahkan pekerjaan produser agar tayangan cepat published dan mempercepat proses kejar tayang yang sudah ditentukan. PA memiliki beberapa tugas penting untuk membantu proses program digital agar berjalan sesuai dengan arahan produser dan menarik perhatian khalayak agar menyajikan informasi dari konten yang dibuat. PA diberikan tugas untuk mengupload konten program digital dengan target 2 tayangan atau 1 tayangan yang perlu dipublish di tiktok apabila editing chop-chopan telah diselesaikan.

Pasca produksi merupakan salah satu fase terpenting yang terjadi setelah program digital televisi selesai disiarkan kepada penonton (Hendrayana, 2019). Tahapan yang dilakukan dalam serangkaian aktivitas ini bertujuan untuk menyelesaikan, menilai, serta mencatat dari hasil produksi dengan seksama secara menyeluruh. Kemudian, dalam proses pasca produksi ini, terdapat elemen- elemen yang perlu dipenuhi yaitu editing, revisi, penyimpanan arsip, dan melakukan evaluasi terhadap kinerja dan respon penonton yang menjadi salah satu target utama dalam memastikan kualitas dan dampak program yang telah disiarkan kepada khalayak.

Bagian dari bidang kerja di pasca produksi ini, production assistant memiliki tanggung jawab pada kelancaran keseluruhan proses produksi setelah melakukan perekaman. Bidang kerja ini mencakup pengelolaan materi hasil tapping yang akan dikirimkan kepada tim editor untuk proses editing dan revisi. Selanjutnya, tahap ini adanya koordinasi dengan produser dan tim desain grafis untuk memastikan hasil akhir dari edit yang telah dilakukan, seperti thumbnail dan potongan video (chop-chopan) dengan standar visual dan editorial yang perusahaan tetapkan.

Selain itu, terdapat bidang kerja yang melibatkan peninjauan konten dalam memastikan sebuah kualitas termasuk melakukan sensing terhadap elemen- elemen yang tidak sesuai layaknya penyebutan suatu brand diluar sponsor. Sehingga, production assistant berperan untuk menyesuaikan hasil editing berdasarkan pedoman produksi dan masukan terhadap elemen visualisasi layaknya desain grafis dan kebutuhan sensor dalam menghasilkan sebuah konten yang dapat dipublikasi dengan baik.

**a. Pengiriman hasil tapping**

Pada proses pasca produksi ini, PA akan mengirimkan materi hasil tapping program yang telah dibuat kepada editor untuk editing dan merapihkan sesuai dengan rundown yang telah dibuat. Kemudian, untuk memastikan bahwa materi yang dibuat telah terkirim. Materi yang diterima perlu diperiksa untuk memastikan kualitas video sesuai standar produksi program. Kemudian, perlu penanganan seperti kejernihan audio dan resolusi video secara keseluruhannya dan apabila semua video sesuai dengan materi dan konteks program yang telah dipresentasikan, maka akan menunggu intruksi dari atasan apakah sudah layak untuk di publish.

**b. Potongan-potongan video**

Potongan video atau disebut chop-chopan merupakan potongan video original (full movie) yang dipotong untuk reels youtube dan tayangan tiktok. Video HD ini akan diupload ke youtube resmi program yang berdurasi 1 menit dengan tema pembahasan tertentu. Biasanya HD ini dilakukan praktikan untuk menentukan judul video dari cuplikan video, membuat caption dan deskripsi, serta hastag yang gunakan dari cuplikasi video. Kemudian, untuk video tiktok, PA membuat potongan video selama 30

detik dengan membuat judul dan deskripsi video serta hastag yang akan digunakan. Materi potongan video ini dibutuhkan oleh produser sebanyak-banyaknya untuk diupload melalui media sosial. Setelah dibuat, PA mengirimkan materi chop-chopan kepada produser.

**c. Upload konten program dan behind the scene**

Dalam pembuatan behind the scene dari program tapping, PA melakukan tahap editing untuk behind the scene dengan menggunakan capcut atau aplikasi editing lainnya lalu akan membuat caption dari behind the scene tersebut yang akan ditayangkan ke media sosial tiktok dari setiap program digital KompasTV dan berkoordinasi kepada produser mengenai potongan-potongan video dan apabila disetujui oleh produser. Apabila telah mengupload konten tersebut, diwajibkan untuk mengupload konten tersebut 1-2 konten dalam sehari dan tidak ditentukan jam upload konten namun 30 dengan syarat jarak waktu yang cukup panjang seperti 5-6 jam. Setelah melakukan upload, PA berkoordinasi dengan produser bahwa semua konten chop-chopan dan behind the scene telah terupload sesuai dengan tenggat waktu yang ditentukan. Melalui hasil ini, PA mempelajari teori komunikasi massa, yakni framing yang diajarkan dari perkuliahan, melalui proses pesan media massa, memperoleh perspektif atau sudut pandang pada kepentingan isu dari efek media. Melalui konten ini, banyak komentar-komentar dari setiap program yang memberikan perspektifnya di setiap individu terhadap isu yang diberitakan pada konten program digital KompasTV.

**3.2. Pelaksanaan Kerja**

Praktikan melakukan kegiatan pekerjaan di kerja profesi yang menggambarkan kerja produksi dengan memberikan ide-ide yang kreatif, inspiring, independen, dan terpercaya sesuai dengan ciri khas dari perusahaan KompasTV. Sebelum melakukan tayangan produksi program digital yang dilakukan oleh praktikan dilakukan sebelum program digital tayang ke platform resmi KompasTV. Dalam program digital KompasTV memiliki tema yang berbeda-beda. Sehingga, kompastv memiliki news dimana cenderung membahas berita, dan digital lebih ringan untuk disajikan informasinya karena bukan hanya sekedar berita namun terdapat hiburan seputar dunia kehidupan sehari-hari aktris dan aktor

ataupun nama-nama inspiratif lainnya.

Praktikan ditempatkan dalam program digital yang mengisi tentang dunia isu-isu politik, isu-isu terkini, teknologi, otomotif, musik, dan lain-lainnya. Memiliki banyak jenis tema program digital yang menarik dan ringan untuk dibahas, sehingga program tersebut masuk kedalam original content yang fokus pada penyanggahan konten digital KompasTV. Dalam pengerjaan produksi tayangan, terdapat proses yang perlu dilakukan praktikan dalam melakukan kerja profesi di sebuah program tayangan. Praktikan mengikuti tiga bulan kerja profesi dan memastikan segala proses produksi yang dilakukan sudah tayang. Kemudian, terdapat proses utama yang praktikan lakukan ketika penyanggahan sebuah produksi yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Ketiga aspek tersebut peran PA yang praktikan tugaskan untuk melakukan segala keperluan kebutuhan program digital. Terdapat tugas utama dan tugas tambahan sebagai Production Assistant.

### **3.2.1. Pekerjaan Utama**

Dalam proses tayangan program digital KompasTV melibatkan segala aktivitasnya dengan production assistant dan dalam segala prosesnya melibatkan dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tugas dari seorang Production Assistant sangat bervariasi dan harus siap siaga jika terdapat perubahan-perubahan pekerjaan atau jadwal tayang dimana harus selalu membantu setiap kegiatan proses tayangan digital kompastv. Tugas utama seorang Production Assistant tentu adalah membantu produser dan anggota tim lainnya dari tim produksi. Praktikan bekerja sama dan berkoordinasi dengan produser, tim cameramen, tim audioman, helper, tim carpool, dan tim warehouse. Kemudian, production assistant juga berkoordinasi dengan tim editor dan tim desain grafis untuk mendapatkan visualisasi video atau gambar dari sebuah konten yang akan ditayangkan pada situs resmi KompasTV. Dalam pekerjaan Production Assistant tentu melibatkan proses-proses produksi dalam pembuatan konten digital KompasTV yaitu Tapping dan Siaran Langsung (On Air).

#### **1. Program Digital Tapping**

Proses produksi tapping merupakan merupakan sebuah tahapan perekaman acara dalam suatu program yang dilakukan sebelum terjadinya

penayangan dalam memastikan kualitas suatu tayangan. Proses ini akan melibatkan penggunaan alat-alat perekam seperti kamera dan alat pendukung lainnya yang dapat menghasilkan kualitas gambar dan suara yang sesuai dengan standar produksi (Hasanuddin, 2023).

Dalam kegiatan ini, program digital KompasTV dilakukan setiap minggu 1-2 program dengan tema program yang berbeda-beda. Dalam tahap pra produksi tapping melakukan kegiatan yang sama seperti yang diatas. Program tapping program membahasa tema yang sedang hangat dibicarakan oleh khalayak selama seminggu kebelakangan. Dalam tahap pra produksi tapping semua kegiatan dilakukan sama seperti yang diatas. Namun, yang membedakan siaran langsung (on air) atau tapping adalah request email peminjaman alat produksi, terdapat beberapa merk kamera atau audio yang direquest. Pada pekerjaan ini apabila terjadi kesalahan dapat di re-take apabila terjadi kesalahan dan hal tersebut bisa dilakukan di proses editing pada editor. Perbedaan tapping dengan on air adalah program on air berisikan tema program spesial, biasanya program digital melakukan siaran langsung apabila terdapat topik spesial atau hari perayaan indonesia, salah satunya HUT RI di bulan agustus 2024. Namun, program tapping program membahasa tema yang sedang hangat dibicarakan oleh khalayak selama seminggu kebelakangan. Berikut nama-nama program digital KompasTV dengan proses produksi tapping, antara lain:

**a. Program Digital SportCast**

Program sportcast merupakan program Digital KompasTV yang dilakukan rutin oleh praktikan. Sportcast program olahraga yang beragam, sportcast sendiri memiliki rating yang cukup signifikan dari waktu ke waktu. Produksi program SportCast merupakan pekerjaan wajib yang menjadi tanggung jawab praktikan dari keseluruhan prosesnya, baik dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Program ini merupakan juga program tayangan yang dilakukan secara rutin tiap minggunya, dan akan ditayangkan setiap hari kamis. Pada proses ini pra produksi, produksi, dan pasca produksi dilakukan sesuai dengan praktikan alami di tulisan ini. Tayangan program ini membahas mengenai seputar olahraga tentang aktivitas seseorang

ternama, bukan hanya olahraga namun pembahasan ini terdapat beberapa pertanyaan terkait politik apabila narasumber terpilih merupakan seorang politikus ataupun mantan dari politikus. Selain mengenai selebriti, politikus, ataupun atlet ternama yang bersangkutan dengan olahraga, menjadi minat khalayak luas sehingga engagement berkembang dengan baik Sportcast menjadi program yang bisa disajikan dengan baik oleh khalayak karena menyajikan informasi yang ringan dan baik. Pada program sportcast ini selama praktikan melakukan kerja profesi program sportcast terbanyak adalah program bersama Jusuf Kalla yang mencapai viewers sebanyak 7.2 ribu viewers. Kemudian, tayangan SportCast ditayangkan 1 tayangan setiap minggunya, apabila terdapat 2 jadwal dari narasumber yang bersedia dalam satu minggu, maka tayangan program tersebut akan diupload di minggu berikutnya di situs resmi KompasTV. Sportcast merupakan program digital yang baru dibuat dari divisi Original Digital KompasTV. Sportcast memiliki sponsor wardrobe yaitu kaos olahraga mills. Sportcast sendiri memiliki narasumber yang berbeda-beda pada setiap programnya, salah satu narasumber istimewa sportcast adalah Jusuf Kalla - Wakil Presiden ke-10 dan ke-12. Lokasi program sportcast menyesuaikan dengan keinginan narasumber, diluar area kompastv ataupun di area kompastv. Dalam program ini, jadwal ketetapan untuk narasumber dilakukan oleh produser, dan praktikan memastikan jadwal tayang dari setiap hostnya. Melalui proses kegiatan ini praktikan melihat bahwa talent host merupakan jantung dari sebuah siaran atau hal pentingnya dari produksi program tersebut. Selama produksi program sportcast, praktikan mendapatkan berbagai pengalaman dalam melakukan casting terhadap narasumber baru yang akan mengisi program SportCast. Dalam proses pra produksi, praktikan memberikan clip on untuk talent host dan narasumber ketika program tapping akan berlangsung, kemudian praktikan juga menyiapkan naskah-naskah untuk tema pembahasan program yang akan ditayangkan. Produksi, praktikan menjadi timecode dan menjadi tanggung jawab prompter untuk memberikan naskah pembacaan pada host. Selain itu, praktikan juga sambal melakukan rekaman cuplikan gambar video saat proses produksi berlangsung untuk konten behind the scene program. Pasca Produksi, praktikan ditugaskan

mengirim video yang telah tersimpan dengan baik dan mengirimkannya kepada tim editor untuk dilakukannya proses editing. Praktikan juga melakukan proses chop-chopan yang akan ditayangkan beberapa konten yang akan di upload pada platform youtube dan tiktok. Proses ini melibatkan seluruh tim produksi sesuai dengan list-list pemberian dari masing-masing kepala divisi. roduser dan praktikan memastikan kembali terkait pemberian goodie bag kepada narasumber, dan melakukan crosscheck pada file video program sportcast hari ini. Setelah itu, praktikan berkoordinasi dengan tim carpool untuk penjemputan barang dan kru setelah proses produksi program selesai.

**b. Program Lanturan**

Program lanturan merupakan program isu-isu politik yang sedang hangat dibicarakan oleh masyarakat luas. Program ini merupakan program rutin yang dilakukan oleh pihak digital kompasTV, program lanturan menjadi program tapping pada setiap hari selasa, program lanturan memiliki 2 talent host dan 1 narasumber. Program lanturan memberikan wawasan yang luas kepada pratikan mengenai dunia politik. Melalui program ini, praktikan juga mengetahui isu-isu yang sedang hangat dibicarakan oleh masyarakat luas, praktikan mempelajari terkait pendapat- pendapat dari politikus ternama mengenai suatu isu tertentu dan sudut pandangannya terhadap isu tersebut. Praktikan diwajibkan untuk mengikuti program ini setiap minggunya, program lanturan menghadirkan banyak narasumber politikus penting dan ternama. Pra produksi, praktikan melakukan riset-riset terkait isu politik yang sedang terjadi di masyarakat luas. Kemudian, produksi, praktikan menyiapkan goodie bag untuk narasumber, membantu tim produksi dalam mengatur cahaya ruangan, melakukan konten-konten untuk behind the scene. Praktikan juga sekali melakukan live streaming dalam program lanturan sebagai behind the scene. Kemudian, praktikan membantu berkoordinasi dengan OB terkait pemesanan meals executive untuk para host dan narasumber, selain itu praktikan juga menghampiri narasumber dan mengalihkan narasumber ke ruang rapat untuk melakukan tahapan makeup dan wardrobe. Produksi, praktikan menjadi timecode dan menjadi tanggung jawab prompter untuk memberikan naskah pembacaan pada host. Kemudian, praktikan juga sambal melakukan rekaman cuplikan

gambar video saat proses produksi berlangsung untuk konten behind the scene program. Pasca produksi, praktikan bertanggung jawab terhadap memory card video untuk di copy dan di transferring ke file data KompasTV agar dilakukannya proses editing. Praktikan juga berkoordinasi dengan tim carpool untuk penjemputan barang dan kru ketika program tapping telah selesai. Kemudian, praktikan juga melakukan proses editing behind the scene lanturan menggunakan aplikasi editing capcut dan membuat caption untuk BTS lanturan yang akan diposting di tiktok. Saat praktikan melakukan kerja profesinya, praktikan memperoleh program lanturan dengan viewers terbanyak yakni sebesar 13k Viewers.

**c. Program Ni-Luh**

Program niluh merupakan program wajib yang dilakukan divisi digital KompasTV. Program niluh merupakan program yang membahas isu-isu yang sedang hangat dibicarakan oleh khalayak luas, baik dalam konteks politik, kasus- kasus, dan isu serupa lainnya. Program niluh tidak menggunakan talent narasumber dan hanya menggunakan host itu sendiri bernama Niluh, hal ini dikarenakan merupakan program yang membahas isu-isu secara mendalam dengan memecahkan satu masalah dan dibahas bersama dengan penonton niluh, konsep ini sama halnya dengan program nessie judge, dimana menceritakan isu- isu hangat dan permasalahannya akan dikulik secara mendalam. Selama mengikuti proses produksi niluh dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Pra produksi, praktikan bertanggung jawab untuk mengatur set alat pendukung di studio, seperti aksesoris lampu nama sesuai dengan tema program, melakukan pemesanan meals dan property gelas sebagai gimmick video untuk mempercantik visualisasi video, berkoordinasi dengan tim produksi terkait pencahayaan studio agar mendapatkan cahaya yang baik. Pada proses produksi, praktikan juga bertanggung jawab pada pembuatan konten behind the scene niluh dan berkoordinasi dengan tim audioman agar mendapatkan suara yang jelas dan jernih selama proses produksi berlangsung. Praktikan juga membuat naskah tema program untuk ditampilkan pada prompter agar talent host lebih leluasa untuk membahas suatu isu dengan baik. Pasca produksi, praktikan akan menghubungi pihak carpool untuk penjemputan kru dan alat-alat kameramen, praktikan juga

akan melakukan pengecekan ulang dari property dan barang pendukung lainnya sebelum studio ditutup dan kunci studio dikembalikan pada penanggung jawab ruang studio. Selama praktikan kerja profesi, program Ni-Luh mendapatkan viewers sebesar 7,6k viewers pada bulan agustus.

**d. Program Kontra Jflow (unreleased)**

Program ini merupakan program Kontra Jflow (unreleased) program yang dilakukan oleh host Jflow. Program ini membahas suatu isu-isu yang sedang hangat dan dikemas penyajiannya secara ringan. Program ini merupakan program yang belum dijalankan oleh divisi Digital KompasTV. Awal program ini dibentuk dilakukan dalam bentuk proses produksi tapping, dengan membahas terkait program ini. Pra produksi, praktikan melakukan riset mengenai artis ternama yang memiliki latar belakang pernah menjadi pembicara diacara workshop atau event lainnya untuk menjadi partner host Jflow. Setelah melakukan riset, praktikan melakukan rapat dengan manager digital kompastv, produser, dan jjflow untuk membahas program ini lebih lanjut. Di rapat kedua, praktikan melakukan tugas dengan membuat notulensi untuk rapat ini dan berkoordinasi dengan OB untuk kebutuhan meals. Saat proses produksi, praktikan melakukan koordinasi dengan memberikan crewcall kepada tim produksi untuk melakukan gradi kotor dengan host Jflow dan host wanita dan membantu produser untuk menjelaskan tema program. Pasca produksi, praktikan mengirimkan file materi ke tim editor untuk proses editing. namun tidak berjalan dengan lancar karena chemistry antara kedua host tidak dapat. Sehingga, program belum diketahui keterangannya akan dijalankan atau tidak.

**e. Program Breakout Room (unreleased)**

Breakout Room merupakan (program unreleased) yang praktikan pegang, breakout room merupakan program yang memiliki 5 host wanita dan 1 narasumber sebagai dokter, breakout room ini lebih membahas mengenai isu-isu mengenai kesehatan. Program ini dilakukan secara tapping. Pra produksi, praktikan berkoordinasi dengan OB dengan stroller untuk pengangkutan alat-alat produksi, tim support seperti kameramen dan tim audioman. Kemudian, proses produksi, praktikan bertanggung jawab pada kamera, dimana praktikan juga belajar menjadi kameramen yang perlu

diketahui oleh praktikan karena bertugas sebagai Production Assistant (PA). Pasca produksi, praktikan ditugaskan untuk mengcopy file dari memory card ke file resmi KompasTV, dan berkoordinasi dengan tim carpool untuk penjemputan alat dan kru produksi. Program ini tidak terealisasi atau unreleased dikarenakan terdapat beberapa hambatan dari proses produksi dan sulitnya mendapatkan persetujuan dari atasan.

**f. Off The Record / Sini Gue Kasih Tau (unreleased)**

Off The Record/Sini Gue Kasih Tau merupakan program unreleased. Program ini belum rilis karena belum dapat persetujuan atasan karena belum sesuai dengan standar produksi. Program ini merupakan program digital yang baru, tema dari program ini adalah host akan menceritakan kisah perjalanan menjadi seorang reporter mengenai kasus-kasus yang dipegang. Pra produksi, praktikan berkoordinasi dengan produser mengenai set tempat untuk melakukan tapping program digital, praktikan melakukan request email untuk peminjaman alat-alat produksi, praktikan berkoordinasi dengan kepala tim support dan mengisi form helper untuk melakukan proses produksi dengan baik dan lancar. Kemudian, praktikan juga bertanggung jawab terhadap peminjaman ruang studio dan request meals untuk kebutuhan tim produksi program tersebut. Proses produksi, praktikan membantu produser untuk membuat naskah topik sesuai dengan tema program saat itu, setelah naskah tersebut dibuat, naskah akan ditampilkan melalui prompter agar host menjelaskan suatu isu lebih baik dan leluasa. Kemudian, praktikan juga bertanggung jawab untuk melakukan konten Behind The Scene dari program ini. Saat proses produksi berlangsung, praktikan juga berkoordinasi dengan tim audioman agar suara tidak mengalami gangguan selama tapping dilakukan, praktikan juga memasang clip on kepada host. Pasca produksi, praktikan bertanggung jawab mengembalikan kunci ruang studio, praktikan berkoordinasi dengan tim carpool untuk penjemputan alat dan kru, dan praktikan melakukan copy memory card ke dalam file digital kompastv. Selain itu, praktikan juga mengembalikan alat-alat property pendukung yang telah dipakai. Program ini merupakan program baru yang belum di released dari situs resmi KompasTV. Program ini masih menentukan nama-nama yang cocok untuk program tersebut, logo dan thumbnail masih

dikoordinasikan dengan produser dan tim desain grafis, mendengar kabar dari produser ke praktikan mengatakan bahwa mengadakan retake tapping kembali karena tapping awal dengan praktikan tidak disetujui oleh manager karena kurang menarik untuk dibahas.

## **2. Program Digital On Air**

Program digital On Air merupakan proses produksi yang dilakukan secara siaran langsung, proses produksi ini harus disiapkan secara matang dan tepat. Apabila terjadi kesalahan yang dilakukan, maka tidak dapat di re-take layaknya program digital tapping. Program digital On Air dilakukan untuk menyampaikan informasi kepada audiens mengenai topik yang special untuk disiarkan. Program digital On Air tidak berkaitan dengan tim editor, namun berkaitan dengan tim teknisi yang mengelola agar proses produksi siaran langsung berjalan dengan baik tanpa kendala. Dalam proses pengerjaan program digital ini memerlukan kerjasama dengan baik antara tim dengan executive produser, produser, dan asisten produser, editor, grafis, dan audio.

Dalam siaran langsung, perlunya untuk memastikan kembali naskah yang akan dibacakan oleh host yang sudah tertulis dengan baik dan perlunya untuk berkoordinasi dengan tim grafis terkait headline atau thumbnail yang akan ditayangkan pada awal pembukaan program digital, setelah semua kebutuhan naskah dan lainnya sudah tersedia, PA memberikan berkoordinasi dengan tim produksi untuk memastikan visualisasi yang ditayangkan sudah sesuai dengan baik. Kemudian, dalam peminjaman alat-alat produksi praktikan berkoordinasi dengan tim warehouse yang menyiapkan segala kebutuhan alat-alat produksi untuk program siaran langsung. Kemudian, biasanya praktikan memasukan materi melalui PC kantor untuk mengupload semua keperluan materi siaran program. Terdapat tahapan-tahapan proses produksi antara lain:

### **a. Program Skena-Nya**

Program Skena-Nya merupakan program konten musik yang membahas mengenai sejarah-sejarah yang berhubungan dengan gaya kehidupan skena.nya. Program ini dilakukan untuk membahas keseluruhan yang

berhubungan dengan skena, baik bola, olahraga bola, muusik dangdut, dan sebagainya dan diiringi dengan host bermain musik dan piano. Program ini dilakukan secara live streaming dan tapping di website youtube Inspirasi Musik, yang dilakukan dengan 2 host tanpa narasumber, sehingga bentuk dari program ini adalah dengan bercerita sesuai dengan tema program saat itu. Saat praktikan melakukan kerja profesi berlangsung, program skena-nya memperoleh live streaming terbesar yaitu praktikan menjadi talent di live streaming skena.nya dengan memperoleh 1,4k views. Pra produksi, praktikan melakukan proses produksi dengan berkoordinasi tim support dan tim warehouse untuk peminjaman alat. Praktikan juga berkoordinasi sendiri untuk peminjaman alat apabila tidak menggunakan tim support untuk kameramen, praktikan melakukan set alat musik dan set audio serta mengatur set tempat untuk dilakukannya tapping atau live streaming. Praktikan juga melakukan peminjaman device untuk melakukan live streaming, dan melakukan request meals untuk host dan tim produksi. Produksi, praktikan menjadi pengingat host dalam pembahasan acara program setiap sesi. Pasca produksi, praktikan menghubungi kembali ke warehouse untuk mengemballikan barang produksi yang telah digunakan. Kemudian, program ini juga termasuk dalam program tapping Sebab, selama 2 minggu praktikan berkerja terdapat salah satu host yang berhalangan untuk hadir, sehingga proses siaran langsung diberhentikan sesaat hingga diubah menjadi program tapping, dan praktikan akan berkoordinasi dengan produser dan berkoordinasi dengan tim editor.

**b. Program Spesial “Nusantara 17-an, Peringatan Kemerdekaan RI ke-79 Tahun”**



**Gambar 3.1. Poster Program Digital Spesial Nusantara 17-an**  
Sumber: Pembimbing Kerja

Program ini merupakan program spesial yang dilakukan dalam divisi digital di bulan Agustus, program ini bertema hut kemerdekaan 17 agustus, hari kemerdekaan Indonesia. Program ini dilakukan secara live streaming di youtube resmi KompasTV. Program ini memiliki 2 host dan 3 pembicara untuk membahas mengenai progress IKN saat itu, dan salah satu pembicara dilakukan pada reporter yang sedang bertugas di IKN untuk diajak ke dalam melihat progress dan isi gedung IKN baru, sekaligus melihat suasana 17an di IKN. Pra produksi, praktikan berkoordinasi dengan 2 produser dan 1 executive produser yang bertanggung jawab pada program ini, pratikan berkoordinasi dengan tim produksi untuk melakukan meeting secara online, pratikan bertanggung jawab dalam memegang host untuk melakukan presentasi pada progress bidang ini. Praktikan juga bertanggung jawab untuk mengatur set tempat seperti property pendukung agar mendapatkan visualisasi video yang baik dan menarik. Praktikan bertanggung jawab pada wardrobe dan makeup host, dimana praktikan mengantar para host untuk melakukan wardrobe sebelum proses produksi dilaksanakan. Kemudian, praktikan juga bertanggung jawab untuk me pada reques meals untuk keperluan host dan penonton. Pratikan membagikan rundown kepada tim porduksi, host, dan pembicara agar sesuai dengan struktur perencanaan yang dilakukan sesuai dengan jadwal dan berjalan dengan baik. Praktikan juga memastikan bahwa tim produksi seperti tim control berjalan dengan baik tanpa ada hambatan, praktikan juga berkoordinasi dengan tim audioman, agar mendapatkan suara yang jernih dan baik. Kemudian, praktikan juga berkoordinasi dengan tim carpool untuk melakukan penjemputan kru dan barang, untuk mengambil beberapa barrang property yang dibutuhkan oleh produser. Produser dan praktikan juga memberikan arahan terhadap games-games yang akan dilakukan kepada penonton ketika siaran langsung dilakukan. Saat proses produksi berlangsung, praktikan bertanggung jawab untuk memastikan kepada host terkait tema pembahasan sestiap sesinya dengan menyesuaikan rundown yang telah ditetapkan. Dalam program spesial ini, terdapat quizz-quiz untuk penonton yang menjawab benar mendapatkan hadiah. Tugas dari praktikan adalah melihat jawaban yang benar terhadap clue-clue quiz yang disajikan pada program siaran langsung di youtube resmi KompasTV.

Setelah mendapatkan 4 pemenang yang menjawab pertanyaan dengan benar, praktikan melakukan screenshot user tersebut dan akan dikirimkan kepada produser untuk menampilkan nama-nama pemenang. Tugas praktikan pada siaran langsung yaitu dengan melihat komentar-komentar penonton yang menjawab pertanyaan dengan benar dari quiz yang diberikan pada program tersebut, kemudian praktikan melakukan screenshot pada jawaban yang benar dan akan diberikan kepada produser untuk menayangkan nama-nama yang menjawab quiz tersebut dengan benar. Sehingga, dari jawaban yang benar tersebut akan diproses kepada pihak finance kompastv agar mendapatkan hadiah berupa uang tunai. Pasca produksi, praktikan berkoordinasi dengan tim helper untuk pengangkutan barang dan melakukan set awal seperti semula, praktikan juga berkoordinasi dengan tim carpool untuk penjemputan barang dan kru yang selesai bertugas.

### **3.2.2. Pekerjaan Tambahan**

Terdapat pekerjaan tambahan yang diluar jobdesk praktikan sebagai production assistant, antara lain:

1. Mengatur konsumsi untuk host, narasumber, dan tim produksi
2. Mengatur goodie bag dan memberikan kepada narasumber sebagai bentuk apresiasi
3. Melakukan koordinasi dengan tim carpool untuk pengangkutan alat-alat produksi dan perjalanan tim untuk proses syuting diluar KompasTV
4. Mengatur ruangan dan kenyamanan host serta narasumber dalam ruang tunggu VIP

### **3.3. Kendala Yang Dihadapi**

Kendala yang dihadapi selama praktikan bekerja sebagai Production Assistant di program digital KompasTV, antara lain:

#### **1. Materi yang tidak terdeteksi pada PC perusahaan**

Kendala yang dihadapi oleh praktikan selama kegiatan Kerja Profesi adalah ketika ingin mengkonversi file materi ke PC perusahaan, biasanya materi disediakan flashdisk, namun terdapat beberapa kali flashdisk tersebut tidak terdeteksi di PC perusahaan, sehingga praktikan harus

meminjam flashdisk dari warehouse atau memasukan memori file tersebut langsung kedalam CPU yang dimana CPU tersebut sedang digunakan oleh karyawan, sehingga menyebabkan pekerjaan karyawan tersebut terhalang sesaat.

## **2. Terdapat perpisahan tim**

Kendala yang dialami oleh praktikan terdapat perpisahan tim, dimana praktikan harus melakukan crewcall disetiap kru yang bertugas dan harus berkoordinasi masing-masing kepada kepala tim divisi dan anggotanya. Hal ini cukup memakan waktu untuk melakukan proses produksi baik pra produksi, produksi, hingga pasca produksi.

## **3. Evaluasi yang tidak dilaksanakan**

Kendala yang dialami oleh pratikan adalah kurangnya evaluasi terhadap penyelesaian program yang telah ditayangkan. Evaluasi menjadi salah satu langkah penting dalam program produksi digital televisi karena akan memberikan manfaat yang tepat apabila dilaksanakan evaluasi dalam sebuah program dan dapat mengetahui serta mengidentifikasi kelemahan dari masalah program digital tersebut.

## **4. Sulit memilih program tapping bersamaan**

Praktikan menjadi satu-satunya yang menjadi production assistant di program Digital KompasT. Sehingga, apabila terdapat program-program digital yang memiliki waktu tapping secara bersamaan dan bentrok, pratikan sulit untuk mengikuti kedua program tersebut

### **3.4. Cara Mengatasi Kendala**

Meskipun selama pratikan mengerjakan kerja profesi Praktikan mengalami kendala, Praktikan juga dapat mengatasi permasalahan tersebut dengan baik dan menjadi evaluasi dari pengalaman untuk menangani masalah tersebut. Jika kendala tersebut terjadi, maka Praktikan akan mengatasi segala kendala. Untuk mengatasi kendala tersebut, terdapat beberapa cara yang dilakukan oleh Praktikan, antara lain:

1. Ketika file materi tidak terdeteksi di PC kantor dikarenakan flashdisk yang

digunakan tidak terbaca, oleh karena itu, Praktikan selalu siap menyediakan flashdisk dari warehouse untuk meminimalisir kendala tersebut terulang kembali.

2. Dengan terdapat kendala perpisahan tim Praktikan membuat group agar dapat berkomunikasi dengan produktif, sehingga disetiap anggota kru yang bertugas akan mengetahui problem ataupun program tapping berlangsung.
3. Kendala yang tidak ada evaluasi, sehingga Praktikan menghubungi pembimbing kerja secara mandiri untuk menanyakan beberapa hal mengenai pekerjaan yang dilakukan oleh pratikan.
4. Kendala yang dialami pratikan apabila terdapat program tapping secara bersamaan, pratikan akan mengatasinya dengan berkoordinasi dengan kedua produser, kemudian Praktikan akan memilih program digital yang lebih membutuhkan Praktikan untuk membantu produser untuk proses produksi berlangsung.

Pembelajaran yang diperoleh dari Kerja Profesi adalah Praktikan mengetahui banyak mengenai proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Praktikan belajar yang belum diajarkan oleh pihak kampus dalam mata kuliah Produksi Media Televisi dimana Praktikan diharuskan untuk menghubungi talent narasumber dan melakukan negosiasi mengenai ratecard talent dan budgeting yang telah ditetapkan. Sehingga, hal ini menjadi tantangan utama untuk pratikan dan pengalaman yang menjadi pembelajaran untuk Praktikan.

Kemudian, Pratikan juga mendapatkan pembelajaran yang diperoleh dari kerja profesi yakni membuat potongan-potongan video, Praktikan diharuskan tepat untuk membuat sebuah judul program, membuat caption, dan menentukan durasi waktu agar sesuai dengan tema program dan dapat menarik peminat audiens dan membuat audiens tertarik akan program yang ditayangkan. Praktikan juga mempelajari pra produksi yang tidak pernah Praktikan rasakan, dengan berkoordinasi wardrobe, meals, alat-alat yang bersifat rentan apabila terdapat kesalahan yang dilakukan.

Praktikan juga mendapatkan pengetahuan mengenai alat-alat yang dibutuhkan dan cocok serta sesuai tapping diluar, sehingga hal ini mendapatkan wawasan baru untuk Praktikan mengenai alat-alat yang mendukung program tapping di outdoor. Selain itu, pratikan mengetahui system kerja dalam penyiaran

televise dan digital berbeda namun proses produksi yang hampir sama dengan keduanya. Hal ini membantu praktikan mengetahui antara perbedaan dan persamaan dari konsep tersebut.

