



8.07%

SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 20 NOV 2024, 2:11 PM

Similarity report

Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

● IDENTICAL
2.67%

● CHANGED TEXT
5.4%

Report #23788679

BAB I PENDAHULUAN 1.1 Latar Belakang Kerja Profesi Kerja Profesi, yang dikenal sebagai program magang mahasiswa atau KP, adalah dari mata kuliah di Universitas Pembangunan Jaya bagi mahasiswa semester 6. **3 Kerja Profesi** adalah kegiatan penting bagi mahasiswa untuk mengembangkan skill dan mempraktikkan ilmu yang telah dipelajari selama perkuliahan. Selama perkuliahan, mahasiswa telah memperoleh pengetahuan yang akan menjadi bekal bagi mereka ketika menjalani Kerja Profesi. Diharapkan pengetahuan ini dapat diterapkan dan dikembangkan dalam dunia kerja. Kegiatan Kerja Profesi memberikan manfaat bagi mahasiswa, seperti pengenalan dunia kerja nyata, proses kerja di perusahaan, atmosfer kerja, dan pengalaman kerja setelah kegiatan ini selesai. Selama kegiatan Kerja Profesi, mahasiswa memperoleh manfaat dan pengalaman yang berharga. Setelah mengikuti kegiatan ini, mereka memperoleh pengetahuan yang dapat diterapkan di tempat kerja. Konsep arsitektur yang dipelajari dalam perkuliahan dapat dikembangkan lebih lanjut dalam lingkungan profesional. Selain itu, pengalaman ini membantu mahasiswa meningkatkan keterampilan komunikasi, etos kerja, dan pengembangan kepribadian secara keseluruhan. 1.2 Maksud Dan Tujuan Kerja Profesi Kerja Profesi memberikan kesempatan kepada mahasiswa merasakan dunia kerja di bidangnya. Salah satu tujuan dari kegiatan ini untuk mengembangkan skill mahasiswa, serta memberikan pengalaman dan wawasan ilmu dalam bidang Arsitektur. Kerja profesi, seringkali disebut juga

sebagai magang atau praktik kerja, adalah momen untuk mahasiswa mengimplementasikan ilmu yang telah dipelajari di perguruan tinggi ke dunia kerja yang nyata. Maksud utama dari kegiatan ini adalah:

Menerapkan teori ke praktik: Mahasiswa dapat menguji dan mengembangkan pemahaman mereka terhadap konsep-konsep teoritis yang telah dipelajari di kelas. Mengembangkan keterampilan: Selain pengetahuan teoritis, mahasiswa juga dapat mengembangkan berbagai keterampilan yang dibutuhkan di dunia kerja, seperti komunikasi, kerjasama tim, pemecahan masalah, dan manajemen waktu. Beradaptasi dengan lingkungan kerja: Magang membantu mahasiswa untuk mengenal budaya kerja, hierarki organisasi, dan dinamika sosial dalam sebuah perusahaan atau lembaga. Membangun jaringan profesional: Selama magang, mahasiswa berkesempatan untuk bertemu dan berinteraksi dengan para profesional di bidangnya, sehingga dapat membangun relasi yang berguna untuk masa depan. Kerja profesi adalah investasi yang sangat penting bagi masa depan mahasiswa. Dengan mengikuti program magang, mahasiswa dapat menyiapkan diri untuk menghadapi dunia kerja yang semakin kompetitif, tujuan dari kerja profesi sangat beragam baik bagi mahasiswa, Berikut adalah beberapa tujuan utama: Meningkatkan daya saing: Pengalaman kerja profesi menjadi nilai tambah yang signifikan dalam mencari pekerjaan setelah lulus. Menemukan minat dan bakat: Melalui magang, mahasiswa dapat mengidentifikasi minat dan bakat yang sebenarnya,

sehingga dapat memilih karir yang sesuai. Mempersiapkan diri untuk dunia kerja: Magang membantu mahasiswa untuk lebih siap menghadapi tantangan dan tuntutan dunia kerja yang sebenarnya. Mendapatkan pengalaman kerja: Pengalaman kerja yang diperoleh selama magang dapat menjadi batu loncatan untuk karir di masa depan. 4 Kerja profesi merupakan bagian penting dalam proses pembelajaran mahasiswa. Dengan melakukan magang, mahasiswa tidak hanya memperoleh pengetahuan dan keterampilan, tetapi juga pengalaman berharga yang akan sangat bermanfaat untuk masa depan mereka. 1.3 Tempat Kerja Profesi Pada kegiatan atau mata kuliah Kerja Profesi ini, praktikan melakukan magang di PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) yang beralamatkan di Jl. H. Saaba Ujung No.7C, RT.7/RW.3, Meruya Sel., Kec. Kembangan, Kota Jakarta Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11650 dan sudah disetujui oleh dosen pembimbing Kerja Profesi. PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) ini merupakan sebuah perusahaan konstruksi jasa telekomunikasi namun setelah berkembangnya PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) ini baru saja mulai memasuki lingkup pekerjaan konsultan dari mulai mengerjakan proyek dalam bidang arsitektur, konstruksi, maupun interior. Muatan kerja yang dikerjakan di PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) yaitu gambar kerja Arsitektur, desain gambar 3D, perhitungan RAB, dan juga pengawasan lapangan proyek. 1.4 Jadwal Pelaksanaan Kerja Profesi Kegiatan Kerja Profesi ini berlangsung dalam jangka waktu mulai dari tanggal 1 Juli 2024 sampai dengan tanggal 31 Agustus 2024. Sebelum melakukan kegiatan kerja profesional ini, mahasiswa terlebih dahulu harus mempersiapkan dan melengkapi persyaratan dokumentasi seperti menulis CV dan portofolio, mengisi dalam bentuk KAK (Kerangka Acuan). Pekerjaan), isi formulir yang sudah ditandatangani dan disetujui oleh dosen pembimbing Kerja Profesi dan dosen kepala prodi. Dokumen-dokumen tersebut digunakan untuk melamar pada Perusahaan yang telah dipilih oleh praktikan. Pengajuan Jadwal : 400 Jam Pelaksanaan Kerja Profesi : 1 Juli 2024 – 31 Agustus 2024 KEGIATAN KP BULAN Mei Juni Juli Agustus September Oktober November Menyiapkan Berkas

O O Mencari Perusahaan O Bimbingan KP O O Pelaksanaan KP O O
Penyusunan Laporan KP O O O Sidang Laporan KP O 2.1 Sejarah
Perusahaan BAB II TINJAUAN UMUM TEMPAT KERJA PROFESI PT. Manna Abadi
Sejahtera (PT. MAS) yang beralamatkan di Jl. H. Saaba Ujung No.7C,
RT.7/RW.3, Meruya Sel., Kec. Kembangan, Kota Jakarta Barat, Daerah
Khusus Ibukota Jakarta 11650 dan sudah disetujui oleh dosen pembimbing
Kerja Profesi. PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) ini merupakan
sebuah perusahaan konstruksi jasa telekomunikasi namun setelah berkembangnya
PT. Manna Abadi Sejahtera (PT. MAS) ini baru terjun ke bidang
konsultansi dari beberapa proyek dalam bidang arsitektur, konstruksi, maupun
interior. Muatan kerja yang dikerjakan di PT. Manna Abadi Sejahtera
(PT. MAS) yaitu gambar kerja Arsitektur, desain gambar 3D, perhitungan
RAB, dan juga pengawasan lapangan proyek. (Ekky Permana, Sejarah PT
Manna Abadi Sejahtera, 2024). 2.2 Struktur Organisasi Struktur
organisasinya ini hanya ada direktur utama yaitu Ir. Nicky Larhe dan
direktur Operasional yaitu Yoyok Suprpto yang sekaligus menjadi
Principal. Lalu ada Senior Arsitek yaitu Bapak Ekky Permana. Kemudian
selanjutnya ada Kepala Bagian Workshop yaitu Bapak Martoyo Faisal.
Dibagian 3D visualizer dan drafter ada Bapak Dedy Reno dan yang
terakhir ada Kepala Bagian Pengawasan Lapangan yaitu Bapak Adam M.
Posisi praktikan sendiri di bawah para senior arsitek dan juga senior
interior desainer dengan pembimbing Ekky Permana. Dengan posisi praktikan
di bawah naungan arsitek dan interior desainer, praktikan banyak
berkecimpung di kedua bagian selama masa Kerja Profesi. Adapun posisi
praktikan sebagai bagian dari divisi perencanaan yang dibawah oleh
rekan-rekan arsitek sebagai penanggung jawab dan pengawas dalam perusahaan
ini seperti yang dijelaskan pada dengan bagan bagan struktur pada
gambar 2.2 yang berisi tentang struktur organisasi PT. Manna Abadi
Sejahtera. Berikut ini juga bagan organisasi perusahaan bagian dari
Mechanical Electrical dari PT. Manna Abadi Sejahtera. Terdiri dari Bapak
Sasongko sebagai direktur operasional, Ibu Vero sebagai, dan Mas Eko

Prastawa selaku manager mechanical elektrikal. Uraian Tugas : 1. Kepala Arsitek dan Kepala Departemen Konstruksi. Peran Kepala Arsitek sangat penting dan mendapat perhatian besar. Kepala Arsitek bertanggung jawab untuk mengawasi proses manajemen dalam suatu perusahaan, seperti yang dicontohkan oleh Bapak Nicky Lane dan Bapak Yoyok Suprpto. Jabatan ini bukan hanya sekadar arsitek; jabatan ini melibatkan kolaborasi dengan manajer lokasi dan kontraktor, untuk memastikan bahwa mereka bertanggung jawab atas setiap proyek yang telah diselesaikan. Selain itu, Kepala Arsitek dan manajer konstruksi harus menjaga alur kerja yang stabil untuk memastikan kepercayaan klien tetap utuh. Menjaga alur kerja ini sangat penting, karena berdampak signifikan pada kinerja tim desain dan konstruksi. 2. Manajer Studio Manajer studio mengambil alih tanggung jawab kepala arsitek saat kepala arsitek tidak berada di kantor. Peran ini meliputi pengawasan dan persetujuan akhir semua proyek yang diselesaikan oleh tim desain, memastikan bahwa setiap pekerjaan diawasi dan diedit sesuai dengan standar kepala arsitek. 3. Tim Perancang Tim Desain bertanggung jawab untuk melaksanakan setiap proyek yang ditugaskan oleh Kepala Arsitek. Mereka memberikan hasil berdasarkan ide-ide mereka, memastikan bahwa hasilnya selaras dengan konteks temuan survei. Setiap desain yang diusulkan harus memenuhi kebutuhan spesifik pelanggan, khususnya bagaimana desain tersebut dapat meningkatkan kenyamanan mereka. Selain pekerjaan desain, tim juga bertanggung jawab untuk mengawasi proyek selama implementasi. Hal ini memungkinkan mereka untuk memantau detail dan memastikan desain dieksekusi secara akurat dalam praktik. 4. Tim Konstruksi Tim konstruksi dibagi menjadi dua jenis, tim lapangan dan tim perencanaan anggaran (RAB). Sedangkan tim lapangan bertanggung jawab atas pekerjaan yang berlangsung di lapangan selama proses konstruksi berlangsung hingga proses konstruksi selesai. Tim RAB bertanggung jawab atas perencanaan anggaran sebelum pembangunan dimulai. Setelah fase pengembangan dimulai, tim RAB bertanggung jawab untuk mengawasi perkembangan kegiatan pengembangan melalui fase- fase tersebut.

5.Keuangan dan Administrasi Keuangan dan Administrasi bertugas untuk berkomunikasi langsung dengan Kepala Arsitek perihal keuangan di kantor maupun proyek yang sedang dikerjakan oleh kantor. Selain itu, Keuangan dan Administrasi bertanggung jawab untuk meninjau barang-barang yang akan dibeli dan membantu tim RAB dalam membuat anggaran. 6.Magang Arsitek Mahasiswa yang mencari pengalaman praktek di bidang arsitektur bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas yang diberikan oleh kepala studio. Dalam konteks ini, arsitek magang memperoleh pengalaman langsung yang berharga di dunia arsitektur.

5 2.3 Kegiatan Umum Perusahaan PT. MAS merupakan kantor konsultan dan kontraktor yang mengelola berbagai jenis proyek, Proyek yang dirancang dan dilaksanakan oleh PT.MAS adalah rumah tinggal dan beberapa ruang interior. Dalam konteks ini, para praktisi juga diundang untuk berpartisipasi dalam perancangan beberapa proyek yang sedang kami kerjakan. Bekerja secara profesional di PT. MAS ini berlangsung secara offline, mulai 1 Juli hingga 31 Agustus. Awalnya program magang diperkenalkan oleh kelompok kerja yang ada di kantor PT. MAS dan pada hari pertama supervisor konstruksi Pak Ekky memberikan pembekalan kepada peserta pelatihan yang akan menjalankan kegiatan profesionalnya dengan menjelaskan beberapa SOP yang berlaku di perusahaan PT. MAS. Setelah itu pemegang akan mendapat petunjuk pekerjaan yang akan dilakukan pemegang, jam kerja dimulai pukul 09.00 s/d 17.00 dan dimulai pada hari senin sampai jumat, serta hari sabtu dan minggu tidak ada kegiatan pada hari minggu atau hari libur. PT. MAS menerapkan sistem lembur mulai pukul 19:00 WI

BAB III PELAKSANAAN KERJA PROFESI PT. MAS Dalam konteks ini, para praktisi juga turut untuk berpartisipasi dalam perancangan beberapa proyek yang dijalankan. KP atau Kerja Profesi di PT. MAS berlangsung secara langsung, yaitu pada tanggal 1 Juli hingga 31 Agustus. Hari pertama program magang ini praktikan diperkenalkan ke kelompok atau team kerja yang ada di kantor PT. MAS dan pada hari pertama pembimbing kerja atau magang Mas Ekky memberikan pembekalan kepada praktikan dan langsung menjalankan kegiatan

profesionalnya dengan menjelaskan beberapa SOP yang berlaku di PT. MAS. Praktisi menerima panduan mengenai pekerjaan yang akan dilakukan praktisi. Ketika kerjaan diberikan, pengawas konstruksi akan memberikan bimbingan mengenai konsep desain yang diinginkan oleh klien serta kepala arsitek. Selain itu, pekerja magang juga diberitahu mengenai jadwal kerja kantor saat ini, khususnya jam kerja mulai pukul 09.00 hingga 17.00 dan mulai pada hari Senin hingga Jumat. PT. MAS menerapkan sistem lembur mulai pukul 19.00 WIB. Awalnya para pemegang masih asing dengan dunia kerja dengan jadwal yang ada dan lama kelamaan mereka mulai beradaptasi. Di bawah ini adalah beberapa proyek yang dilaksanakan dengan peran dan praktisi yang ditugaskan oleh pengawas kerja profesional, nama proyek adalah sebagai berikut: Dari proyek-proyek tersebut, pekerjaan dilakukan oleh supervisor. Pekerjaan profesional yang ditugaskan kepada praktisi dibagi menjadi dua tugas, yaitu pekerjaan lanjutan proyek atau proyek kerja pemula. Proyek yang dikerjakan oleh orang tersebut adalah proyek desain interior ruangan. Proyek ini dilaksanakan mulai dari eksplorasi ide hingga implementasi ide yang telah disetujui dan diterapkan pada desain rumah dan desain interior ruangan yang direncanakan. Ide adalah hal terpenting yang harus dipikirkan sebelum mulai mendesain. Dalam arsitektur, istilah "konsep" merujuk pada ide atau pemikiran yang berfungsi sebagai tulang punggung atau fondasi proyek desain dan mendorong kemajuannya. Konsep pada dasarnya adalah teori yang terdiri dari berbagai ide. Konsep memainkan peran penting dalam mendorong solusi desain yang inovatif dan dapat berfungsi sebagai kerangka kerja untuk metode desain arsitektur. Selain ide atau konsep pada arsitektur terdapat juga implementasi desain pada suatu bangunan Implementasi desain pada arsitektur merupakan suatu proses penerapan konsep-konsep desain yang telah dirancang sebelumnya menjadi sebuah bangunan fisik. Ini melibatkan tahap-tahap perencanaan yang detail, pemilihan material, teknik konstruksi, hingga pengawasan pembangunan agar hasil akhir sesuai dengan desain yang diinginkan. Secara sederhana,

implementasi desain adalah saat gambar-gambar desain yang indah dan kreatif "hidup" dan menjadi sebuah bangunan yang nyata dan Implementasi desain merupakan tahap yang sangat krusial dalam proses arsitektur. Keberhasilan dalam tahap ini akan menghasilkan bangunan yang tidak hanya indah secara estetika, tetapi juga fungsional dan memenuhi kebutuhan penggunanya.

3.1 interior Kamar Anak Rumah Cinere Proyek Rumah Cinere ini adalah proyek awal dan yang akan dilaksanakan pembangunan, proyek ini merupakan proyek renovasi rumah tinggal yang berlokasi di Komplek Mega Cinere, Depok. Proyek Perumahan Cinere merupakan proyek renovasi total hunian, dimana sebelumnya bangunan hunian ini pernah dibangun dan dibongkar yang akan direnovasi kembali dengan konsep baru. Dan praktisi ikut serta dalam desain interior kamar anak di proyek perumahan Cinere dan ini merupakan proyek pertama yang dilakukan praktisi sejak awal.

3.1.1 Area Kerja Pada proyek Interior kamar anak Rumah Cinere ini, praktikan diberi tugas merancang interior baru kamar anak pada bangunan hunian ini dengan desain terkini dan terkini. Desain arsitektur bangunan ini menghasilkan konsep modern minimalis.

3.1.2 Pelaksanaan Kerja Pada Proyek Interior Kamar Anak di Rumah Cinere, pengerjaannya dilakukan langsung oleh intern dengan bimbingan dan supervisi dari mentor kerja. Ada beberapa kali briefing yang dilakukan oleh mentor terkait tugas-tugas proyek. Setelah briefing, intern meminta ukuran ruangan kepada tim. Setelah ukuran didapatkan, intern membuat denah kamar anak secara detail menggunakan AutoCAD. Setelah menyelesaikan konsep denah Desain Interior Kamar Anak di AutoCAD, intern menyerahkan hasil pekerjaannya kepada Bapak Ekky, mentor kerja. Setelah penyerahan, intern mendapatkan masukan dan arahan dari Bapak Ekky tentang langkah selanjutnya, yaitu mendesain model 3D kamar anak menggunakan SketchUp.

Gambar 3.1 Gambar Denah Interior Kamar Anak Setelah menyelesaikan ilustrasi konsep interior Kamar Anak menggunakan AutoCAD, praktikan langsung menyerahkan gambar tersebut kepada pengawas kerja untuk ditinjau. Setelah mendapat masukan dari pengawas, pekerja magang tersebut diinstruksikan untuk melanjutkan

proyek dengan menggambar ulang interior menggunakan SketchUp. Gambar 3.2 Gambar 3D Interior Kamar Anak Setelah menyelesaikan gambar interior 3D kamar anak 1 dan 2 di hunian Cinere, peserta magang mengirimkan kembali hasil pekerjaannya dan memperbarui gambar tersebut sesuai kebutuhan. Setelah selesai, peserta magang memberikan gambar yang telah diperbarui kepada pengawas pekerjaan. Pengawas kemudian mengundang peserta magang untuk membahas proyek interior 3D dengan kepala arsitek guna memperjelas desain yang diinginkan untuk proyek tersebut. Gambar 3.3 Gambar 3D Toilet Kamar Anak Selama pertemuan tersebut, kepala arsitek meninjau denah lantai dan gambar 3D. Setelah peninjauan ini, peserta magang diinstruksikan untuk membuat denah bangunan yang selaras dengan arahan desain yang ditentukan dari Head Arsitek, yaitu kombinasi konsep desain minimalis atau modern. Oleh karena itu, praktikan berfokus untuk mewujudkan konsep ini, khususnya dalam desain interior dan furniture, dengan memilih pendekatan modern secara menyeluruh. Konsep arsitektur minimalis menekankan kesederhanaan dalam desain, dengan fokus pada bentuk dasar dan elemen ornamen untuk mencapai hasil desain yang murni. Setelah mengidentifikasi referensi yang sesuai untuk mendesain kamar anak, praktisi mulai mengerjakan ruang ini. Desainnya menggabungkan prinsip Modern dan Minimalis. Untuk kedua kamar anak ini, tempatnya disesuaikan dengan referensi yang diteliti oleh praktisi, dengan mengikuti konsep interior Modern Minimalis. Konsep desain interior minimalis khususnya pada kamar anak harus mempunyai pendekatan yang mengutamakan kesederhanaan, fungsionalitas, dan kenyamanan dalam mendesain ruang tidur anak. Tujuannya adalah menciptakan lingkungan yang bersih, tenang, dan merangsang kreativitas anak tanpa terlalu banyak dekorasi yang berantakan. Implementasi atau ciri desain interior minimalis pada kamar anak yaitu harus memiliki ciri warna-warna netral seperti dominasi warna putih, krem, atau pastel lembut untuk menciptakan kesan luas dan tenang dan juga Memilih dekorasi yang sederhana dan fungsional, seperti lukisan dinding dengan desain sederhana, atau rak buku yang menempel di

dinding seperti konsep yang telah dibuat oleh praktikan pada gambar diatas. 3.1.3 Kendala yang Dihadapi Praktisi menghadapi kendala dalam mengidentifikasi referensi dan konsep yang selaras dengan preferensi klien, serta menentukan furniture mana yang akan ditentukan. dan juga penempatan furniture yang sesuai sesuai ukuran dimensi kamar yang sangat kecil dan mencari referensi barang furniture yang sesuai dengan konsep dan desain yang diinginkan oleh pembimbing kerja. 3.1.4 Cara Mengatasi Kendala Untuk mengatasi kendala yang dihadapi oleh praktikan, penting untuk berdiskusi dengan pembimbing pekerjaan dan mencari berbagai informasi dan referensi dari tim desain Praktisi harus mencari referensi denah rumah minimalis yang sudah ada dari berbagai sumber untuk mengidentifikasi konsep yang sesuai untuk denah interior 3D kamar anak di gedung ini. Pendekatan ini akan membantu memastikan bahwa ruang yang diinginkan sesuai dengan kebutuhan klien. 3.1.5 Pembelajaran Yang Diperoleh Dari Kerja Profesi Hal utama yang dapat diambil dari proyek Interior Kamar Anak ini adalah bahwa langkah pertama dalam proses desain adalah mengumpulkan banyak referensi yang selaras dengan visi klien dan konsep kepala arsitek. Penting untuk mempertimbangkan berbagai faktor, seperti ukuran setiap kamar, yang perlu dihitung ulang untuk setiap pengguna. Selain itu, detail seperti desain dan ukuran furnitur harus dinilai ulang untuk memastikan semuanya sesuai dengan konsep keseluruhan, karena setiap konsep desain memiliki karakteristik uniknya sendiri. 3.2 Interior Ruang Tamu / Ruang Keluarga & Ruang Makan Rumah Villa Pamulang Proyek ini merupakan proyek lanjutan, ini adalah pembangunan rumah tinggal yang berada di kompleks Villa Pamulang, Tangerang Selatan. Proyek rumah tinggal ini merupakan proyek pembangunan total atau seluruh rumah tinggal. Dan praktikan mendapat bagian untuk mendesain interior Ruang Tamu, Ruang Keluarga dan juga Ruang Makan dan ini adalah salah satu proyek ketiga yang dikerjakan oleh praktikan yang dikerjakan dari awal. 3.2.1 Bidang Kerja Pada proyek ini praktikan diberikan tugas untuk membuat desain baru ruang interior Ruang

Tamu, Ruang Keluarga dan juga Ruang Makan pada bangunan tersebut dengan desain yang telah diberikan oleh pembimbing kerja, desain bangunan yang terbaru merupakan desain Arsitektur yang mengarah ke konsep Modern Minimalist dan Scandinavian Design 3.2.2 Pelaksanaan Kerja Pada proyek ini dikerjakan oleh praktikan dengan cara melanjutkan kerja dari rekan magang praktikan dengan menambahkan dan memfinishing detail - detail yang sekiranya kurang atau jauh dari konsep yang telah diinginkan oleh client. Setelah mencari referensi yang sekiranya pas dengan keinginan client praktikan langsung berdiskusi dengan pembimbing kerja untuk mengaplikasikannya atau mengerjakan konsep 3D ruangan tersebut. Setelah selesai memberi gambaran konsep Interior Ruang Keluarga, praktikan langsung memberikan gambar tersebut kepada pembimbing kerja. Setelah asistensi pembimbing kerja langsung menyetujui konsep dan referensi yang telah diberikan oleh praktikan dan praktikan langsung mengaplikasikannya di aplikasi Sketchup 3D Setelah menyelesaikan gambar interior 3D ruang tamu, ruang keluarga, dan ruang makan, praktikan memperbaiki dan mengirimkan kembali hasil pekerjaannya. Setelah itu, praktikan membantu merevisi sesuai arahan pengawas pekerjaan. Setelah pekerjaan ditinjau oleh Kepala Arsitek, praktikan langsung mengerjakan feedback atau masukan dari kepala arsitek mengenai denah lantai dan gambar 3D. Kepala Arsitek menginstruksikan praktikan untuk mendesain 3D interior sesuai dengan konsep yang ditentukan. Hasilnya, pekerja magang berfokus pada perancangan interior dan furniture dengan konsep Minimalis. Perancangan Ruang Dalam pada Arsitektur dapat menciptakan ruang yang fungsional dan estetis perancangan ruang dalam atau sering disebut desain interior merupakan proses kreatif merancang dan menata ruang di dalam sebuah bangunan. Ini melibatkan pemilihan material, warna, pencahayaan, perabot, dan elemen dekoratif lainnya untuk menciptakan suasana yang nyaman, fungsional, dan estetis sesuai dengan kebutuhan dan preferensi penghuninya. Tujuan dari perancangan dalam ini antara lain adalah Memenuhi kebutuhan fungsional agar ruang dirancang agar dapat

digunakan secara efektif dan efisien untuk aktivitas sehari-hari dan juga untuk meningkatkan estetika untuk ruang dirancang agar terlihat indah dan menarik secara visual. Implementasi perancangan ruang dalam ini bisa dilakukan di banyak bangunan atau ruangan interior salah satunya Rumah tinggal untuk mendesain ruang tamu, kamar tidur, dapur, dan kamar mandi yang nyaman dan fungsional. Konsep atau implementasi desain interior minimalis pada ruang tamu merupakan pendekatan yang mengutamakan kesederhanaan, fungsionalitas, dan kebersihan visual dalam merancang ruang tamu. Gaya ini menghindari penggunaan perabotan dan dekorasi yang berlebihan, serta fokus pada garis-garis bersih dan warna-warna netral. Tujuannya adalah menciptakan ruang tamu yang terasa luas, tenang, dan elegan. Fokus atau contoh penerapan desain minimalis pada ruang tamu yaitu pada sofa dengan desain sederhana dan warna netral. Tambahkan bantal dengan warna yang senada dan juga karpet dengan warna solid atau motif sederhana, pemilihan jenis lampu juga tidak kalah penting gunakan lampu dengan desain minimalis dan pencahayaan yang cukup. Jika itu semua sudah diterapkan maka dapat menciptakan suasana yang tenang, ruang tamu minimalis memberikan suasana yang tenang dan nyaman untuk bersantai.

3.2.3 Kendala Yang Dihadapi

Kendala yang dialami oleh praktikan adalah melanjutkan pekerjaan dari praktikan dan harus merombak total gambar 3D sebelumnya dan menentukan referensi yang disukai oleh client dan memasukan furniture yang sesuai dengan konsep dan juga mencari ukuran standar furniture yang bisa langsung disesuaikan pada desain 3D.

3.2.4 Cara Mengatasi Kendala

Untuk meminimalisir kendala yang dihadapi oleh praktisi, penting untuk berdiskusi dengan pembimbing kerja dan juga mencari ukuran - ukuran standar furniture pada rumah ke tim desain, konstruksi dan kepada kepala arsitek . Selain itu, praktisi harus meneliti rumah-rumah minimalis yang ada dari berbagai sumber untuk menemukan konsep yang cocok untuk tata letak interior 3D. yang telah dibuat oleh praktikan dan juga membaca sumber atau referensi dari beberapa majalah arsitektur interior dan mencari referensi di laman akun

arsitek interior yang kredibel seperti arsitag dan archdaily 3.2.5 Pembelajaran Yang Diperoleh Dari Kerja Profesi Hal terpenting dari proyek Interior Kamar Anak adalah bahwa langkah awal dalam proses desain adalah mengumpulkan banyak referensi yang selaras dengan kerjaan yang diinginkan oleh client dan Head Architect. Beberapa faktor perlu dipertimbangkan, seperti menghitung ulang dimensi setiap ruangan agar sesuai dengan kebutuhan setiap pengguna. Selain itu, detail seperti desain dan ukuran furnitur harus dievaluasi dengan cermat untuk memastikannya konsisten dengan konsep keseluruhan, karena setiap desain memiliki karakteristik uniknya sendiri 3.3 Interior Restoran Udonesia Sawangan Depok Proyek ini adalah proyek yang baru saja dimulai, proyek ini merupakan proyek pembangunan Restoran yang berada di Jalan Sawangan, Depok. Proyek Restoran ini merupakan proyek pembangunan total restoran yang dikerjakan dari nol sampai benar benar jadi, proyek ini sebenarnya adalah proyek lama yang telah dikerjakan sebelum praktikan memulai magang disini dan praktikan disini diberi tugas untuk melanjutkan pembuatan sign logo dan memberikan detail - detail pada interior restoran tersebut sesuai dengan konsep yang telah diberikan pembimbing kerja 3.3.1 Bidang Kerja Pada proyek Restoran Udonesia Sawangan,Depok ini praktikan diberikan tugas untuk mengerjakan desain dari interior bangunan restoran ini. Praktikan diarahkan untuk mengerjakan dari memilih dan mencari referensi yang sudah diberikan beberapa opsi dari client. Untuk pertama- tama praktikan diarahkan untuk mengerjakan bentuk layout 3D sesuai dengan arahan pembimbing kerja. Lalu setelah layout interior dari Restoran Udonesia Ini sudah terbentuk, praktikan diarahkan untuk mendesain dan mencocokkan referensi sesuai dengan konsep yang diinginkan oleh klien yaitu konsep restoran minimalist. Konsep yang diinginkan oleh klien dalam proyek Restoran Udonesia ini adalah konsep Arsitektur Modern Minimalist, dalam bidang Arsitektur konsep Arsitektur modern minimalis adalah gaya desain bangunan yang mengutamakan kesederhanaan, fungsionalitas, dan estetika yang bersih. Konsep ini lahir sebagai reaksi terhadap ornamen

yang berlebihan pada bangunan-bangunan klasik. Ciri khas dari gaya ini adalah penggunaan garis-garis tegas, bentuk geometris sederhana, dan pemilihan material yang natural. Implementasi konsep interior modern dan minimalis pada bangunan melibatkan penggunaan desain yang sederhana, fungsional, dan bersih tanpa banyak hiasan berlebihan. Kedua konsep ini memiliki beberapa karakteristik yang mirip, meskipun ada perbedaan halus di antara keduanya. Konsep modern dan minimalis ini tidak hanya diterapkan pada interior, tetapi juga pada bangunan secara keseluruhan. Eksterior bangunan modern sering menggunakan bentuk-bentuk geometris, material kaca, baja, dan beton, serta desain fasad yang sederhana namun elegan. Sementara bangunan minimalis lebih bersih, dengan sedikit hiasan pada fasad dan garis desain yang sangat tegas dan sederhana dan dengan menerapkan konsep ini, ruangan atau bangunan cenderung terasa lebih luas, terorganisir, dan fungsional, namun tetap mempertahankan estetika yang elegan dan kontemporer. Ciri-ciri Utama Bangunan Modern Minimalis di antara lain yaitu :

- ☒ Kesederhanaan: Desain yang tidak terlalu rumit dan menghindari ornamen yang berlebihan.
- ☒ Fungsionalitas : Setiap elemen bangunan memiliki fungsi yang jelas dan tidak sekadar hiasan.
- ☒ Ruang Terbuka: Penggunaan jendela besar dan bukaan untuk memaksimalkan cahaya alami dan ventilasi.
- ☒ Material Natural: Penggunaan material seperti kayu, batu alam, dan beton untuk menciptakan kesan hangat dan alami.
- ☒ Perabotan Minimalis: Pemilihan perabotan yang fungsional dengan desain yang sederhana.
- ☒ Pencahayaan yang Baik: Penggunaan pencahayaan buatan yang tepat untuk menyoroti elemen-elemen penting dalam ruangan.

Pada Proyek Restoran Udonesia merupakan upaya kolaboratif yang melibatkan tim desain, yang meliputi seorang pekerja magang. Pekerja magang tersebut diberi tugas untuk membuat model interior 3D untuk restoran tersebut. Awalnya, pengawas pekerjaan membimbing pekerja magang tersebut untuk mengembangkan desain 3D berdasarkan referensi yang diberikan oleh klien. Pekerja magang tersebut kemudian menggunakan aplikasi SketchUp untuk mengimplementasikan referensi tersebut ke dalam

REPORT #23788679

model 3D, mengikuti arahan dari pengawas. Gambar 3.4 merupakan gambar referensi dari client layout interior Restoran Udonesia yang sudah dipilih oleh pembimbing kerja yang telah dikirim kepada praktikan sebagai gambar contoh maupun acuan untuk membuat 3D Interior Restoran Udonesia. **2**

Praktikan mengerjakan 3D massa bangunan ini menggunakan aplikasi sketchup. Setelah menyelesaikan model 3D interior area layanan untuk restoran, praktikan menyerahkan hasil kerja mereka kepada pembimbing kerja. **2** Setelah itu, praktikan, pembimbing kerja, dan tim desain berdiskusi untuk menentukan konsep yang diinginkan klien, yaitu desain Arsitektur Minimalis Modern untuk restoran tersebut. Setelah konsep desain yang selaras dengan keinginan klien ditetapkan, peserta magang dan tim melanjutkan pengerjaan proyek restoran. Supervisor menginstruksikan peserta magang untuk terus mengembangkan desain 3D, khususnya berfokus pada area makan pengunjung. Praktikan disarankan untuk meninjau referensi yang relevan terlebih dahulu sebelum melanjutkan desain ini. Setelah memeriksa referensi yang menurut peserta magang sesuai, mereka mulai mengerjakan desain area makan. **1** Desain restoran minimalis menjadi semakin populer belakangan ini berkat kemampuan untuk menciptakan nuansa ruang yang bersih, nyaman, menawan, serta mengundang Konsep dan penataan interior restoran bergaya minimalis ini biasanya berfokus pada aspek estetik, fungsionalitas, dan efisiensi ruang **1** Desain yang mampu mengkombinasikan semua aspek tersebut seringkali bisa menjadi bagian dari daya tarik dan nilai jual restoran itu sendiri. **1** Di sini, pihak restoran dapat memanfaatkannya sebagai bagian konten, di mana promosi tidak hanya menampilkan pilihan menu yang lezat, namun juga interior tempat makan yang instagramable untuk dipamerkan pengunjung melalui medsos. (daftar pustaka) Interior restoran ini menggunakan material kayu sebagai elemen utama dalam desainnya. **1** Di lokasi ini, kayu dengan tekstur alami yang terlihat pada langit-langit dan meja-meja memberikan suasana hangat dan mengundang. **1** Dinding dengan aksen kayu ulin menambahkan sentuhan desain rustic yang memperkuat estetik dan tetap terlihat minimalis. Selain itu, pencahayaan pada restoran ini sangat diperhatikan, dengan lampu- lampu gantung yang

memancarkan cahaya hangat dan menciptakan suasana intim. 1 Lampu-lampu ini berfungsi sebagai penerang ruangan sekaligus elemen dekoratif yang menarik perhatian dan memperkuat konsep natural yang diusung. Kemudian, desain ruang terbuka dengan meja dan kursi yang tersusun rapi menciptakan aliran pergerakan yang lancar bagi pengunjung. 1 Penggunaan kursi berwarna sesuai dengan preferensi klien dan konsep restoran tersebut dengan desain sederhana menjaga estetika minimalis, sementara tanaman hijau yang ditempatkan di beberapa sudut menambah keseimbangan dan membawa elemen alam ke dalam ruang.

Desain restoran minimalis berikut ini memberikan kesan kesederhanaan dengan penggunaan furnitur kayu yang simpel dan efisien. 1 Meja dan kursi dengan desain bersih dan tanpa ornamen berlebihan ini mencerminkan prinsip utama dari desain minimalis, yaitu pengutamaan kesederhanaan dan fungsionalitas. Setiap desain restoran minimalis di atas memiliki pendekatan unik, di mana aspek estetika dan fungsionalitas hadir untuk saling melengkapi. Prinsip-prinsip minimalisme tercermin dengan jelas sehingga tercipta suasana yang bersih, terorganisir, dan mengundang. 1 Di sisi lain, penggunaan material alami hingga pengaturan pencahayaan yang strategis mampu memberikan pengalaman visual dan kenyamanan yang optimal bagi pengunjung restoran. (daftar pustaka) Implementasi konsep interior modern dan minimalis pada restoran menciptakan suasana yang nyaman, elegan, dan fungsional, serta mampu menarik perhatian pengunjung melalui desain yang bersih dan efisien.

Konsep tersebut dapat diterapkan pada sebuah restoran yaitu dengan tata ruang yang efisien yaitu Restoran minimalis sering menggunakan ruang terbuka dengan sedikit dinding pemisah, menciptakan aliran yang lancar antara area makan, dapur, dan bar. Penataan kursi fleksibel untuk berbagai ukuran kelompok. Penataan ruang lebih sederhana dengan meminimalkan jumlah furnitur. Tidak ada elemen yang tidak diperlukan, dan setiap kursi atau meja ditempatkan dengan mempertimbangkan ruang gerak yang cukup bagi pelanggan dan staf dan salah satunya lagi adalah Area Dapur Terbuka. Dapur terbuka sering diterapkan dalam konsep ini, dimana pelanggan bisa melihat koki menyiapkan makanan, memberikan

transparansi dan pengalaman interaktif. Jika ada dapur terbuka, desainnya sangat bersih dan terorganisir dengan baik, tanpa peralatan atau bahan yang terlihat berantakan. Segalanya disusun secara rapi dan fungsional. Gambar 3.6 menggambarkan desain awal Pintu Masuk Restoran Udonesia yang dibuat oleh praktisi sebelum dilakukan revisi. Praktisi bertujuan untuk mematuhi permintaan klien akan konsep restoran minimalis. Untuk mencapainya, mereka memilih lantai parket vinyl merah, karena merah merupakan salah satu warna utama yang diasosiasikan dengan restoran Udonesia. Selain itu, tanaman pot ditempatkan di pintu masuk untuk meningkatkan estetika alami. Setelah menyelesaikan desain pintu masuk, praktisi menyerahkannya kepada pengawas kerja untuk ditinjau. Namun, pengawas tersebut menunjukkan bahwa desain tersebut tidak sepenuhnya selaras dengan konsep yang diberikan. Oleh karena itu, praktisi dan tim desain berkumpul untuk membahas umpan balik dan menentukan elemen apa yang perlu ditambahkan atau dimodifikasi untuk meningkatkan desain pintu masuk restoran Udonesia. Gambar 3.6 adalah gambar Entrance yang sudah di perbaiki sesuai dengan saran dari pembimbing kerja. Pada pengerjaan revisian ini praktikan mengubah bagian sisi tembok entrance dengan panel berbahan kayu lalu untuk bagian lainnya ditambahkan logo dari restoran Udonesia beserta dengan tagline restoran tersebut dengan warna merah yang menjadi unsur elemen warna pada restoran tersebut dan memberikan pot hias. Untuk bagian tengah tembok bangunan yang awalnya di pull sesuai dengan arahan pembimbing agar dimundurkan menjadi rata dan dilapisi panel kayu, dan tidak terlihat seperti tembok polos saja karena dilapisi panel kayu dan ditambahkan logo restoran beserta tagline restoran Udonesia tersebut. Setelah melaksanakan pekerjaan revisidesain Entrance bangunanrestoran Udonesia ini, praktikan kembali memberikan pekerjaan itu ke pembimbing kerja. Setelah melakukan diskusi untuk desain tersebut masih ada beberapa section 3.9 Gambar 3D Perspektif Restoran Gambar 3.7 dan Gambar 3.8 adalah beberapa gambar dari desain interior restoran oleh praktikan dan sudah disetujui oleh pembimbing

kerja. Dari desain final ini praktikan coba mengaplikasikan sesuai referensi dari client dan coba untuk memasukan konsep yang diinginkan oleh client yaitu restoran dengan tema modern minimalist dan disini praktikan mencoba untuk memasukan dan memadupadankan semua unsur warna yang sesuai dengan konsep warna restoran tersebut agar tidak meninggalkan ciri khas dari restoran Udonesia tersebut.

3.2.3 Kendala Yang Dihadapi Tantangan atau kendala yang dihadapi oleh para praktisi dalam proyek Restoran Udonesia Sawangan Depok adalah memilih konsep bangunan minimalis yang sesuai dengan tema restoran. Selain itu, mereka juga mengalami kesulitan dalam memilih material yang sesuai untuk desain minimalis ini dan juga ini merupakan proyek dimana praktikan banyak ikut andil dari mulai penerapan konsep dan juga pengerjaan 3D interior restoran tersebut.

3.2.4 Cara Mengatasi Kendala Untuk mengatasi kendala dalam pengerjaan proyek Restoran ini adalah dengan cara melakukan diskusi oleh pembimbing kerja dan brainstorming bareng untuk mencari desain yang sesuai dengan konsep restoran tersebut dan juga mencari referensi tambahan yang berguna untuk menambahkan ide pada desain interior restoran ini

3.2.5 Pembelajaran Yang Diperoleh Dari Kerja Profesi Hal terpenting dari proyek Restoran adalah bahwa langkah awal dalam proses desain harus melibatkan diskusi yang mendalam dengan tim dan pembimbing kerja. Penting untuk mencari referensi yang sejalan dengan visi klien dan harapan kepala arsitek. Selain itu, berbagai faktor harus dipertimbangkan, seperti material yang dipilih untuk desain.

4.1 Kesimpulan BAB IV PENUTUP PT. Manna Abadi Sejahtera merupakan perusahaan yang bergerak di bidang konsultasi arsitektur, dengan fokus pada desain interior, arsitektur, dan konstruksi. Perusahaan ini mengelola proyek dari tahap perencanaan awal hingga desain dan konstruksi. Kerja Profesi ini berlangsung dari 1 Juli hingga 31 Agustus 2024. Selama magang ini, para praktikan memperoleh pengalaman dan pengetahuan yang berharga. Bagaimana belajar cara beroperasi dalam lingkungan perusahaan dan berinteraksi secara efektif dengan rekan kerja. Selain itu,

praktikan memperoleh pengetahuan khusus tentang desain interior. Wawasan yang diperoleh selama magang akan bermanfaat saat praktikan melanjutkan studi dan memperdalam pemahaman mereka tentang bidang tersebut. Mereka melatih kerja tim dengan berkomunikasi secara efektif dan membagi tugas berdasarkan kemampuan masing-masing anggota. Selain itu, praktikan belajar mengelola waktu mereka secara efisien untuk memenuhi tenggat waktu, memastikan bahwa proyek berjalan sesuai jadwal. Secara keseluruhan, pengalaman ini menjadi landasan penting bagi pengembangan profesional mereka. Praktikan juga memperoleh pengetahuan baru dari karyawan dan mitra kerja, seperti belajar menggunakan software secara lebih mendalam. Hal ini membantu praktikan menghemat waktu saat mengerjakan proyek mereka. Proyek yang ditugaskan kepada peserta magang sengaja dibuat agar mudah dikelola, sehingga mereka dapat mengeksplorasi tugas mereka, memperoleh pengalaman langsung, dan mempelajari konsep baru yang belum pernah mereka temui sebelumnya. Proyek Desain Interior Kamar Anak di Cinere House merupakan proyek renovasi hunian pribadi yang bertujuan untuk memperbaiki eksterior dan interior rumah. Tugas khusus saya adalah mendesain ulang interior kamar anak berdasarkan panduan yang diberikan oleh pemilik rumah dan referensi yang diberikan oleh supervisor saya. Selama proses desain, saya sering berdiskusi dengan praktisi dan supervisor saya untuk mengembangkan konsep yang inovatif. Selain itu, saya menerima wawasan, masukan, dan saran dari berbagai tim desain untuk menyempurnakan proyek. Untuk proyek kedua yaitu proyek Interior Ruang Tamu / Ruang Keluarga & Ruang Makan Rumah Villa Pamulang In i juga merupakan proyek renovasi rumah tinggal tetapi praktikan hanya mendapatkan tugas untuk mendesain baru interior pada Interior Ruang Tamu / Ruang Keluarga & Ruang Makan dalam bentuk 3D, dalam mendesain dan merancang praktikan dan pengawas kerja sering mengadakan diskusi untuk mencapai hasil konseptual baru untuk desain ini. Dalam proyek ini, praktisi memperoleh wawasan baru tentang cara mereka berkomunikasi dengan tim dan mengelola waktu mereka secara efektif saat menyelesaikan tugas.

Dan untuk proyek ketiga yaitu proyek Interior Restoran Udonesia Sawangan Depok Ini juga merupakan proyek renovasi interior restoran, proyek ini merupakan proyek pembangunan awal dan praktikan ditugaskan untuk membuat 3D desain sesuai dengan referensi dari client dan tim. Di proyek ini praktikan sering kali melakukan diskusi dengan tim dan pembimbing kerja tentang komponen dan furniture apa saja yang harus diterapkan pada interior restoran tersebut.

4.2 Saran Selama tanggal 1 Juli sampai 31 Agustus pengalaman kerja profesi, praktikan memperoleh wawasan berharga tentang dunia kerja. Praktikan belajar tentang kerja sama tim, komunikasi yang efektif dengan rekan kerja dan atasan, serta keterampilan manajemen waktu. Pengalaman ini sangat penting bagi pengembangan pribadi dan profesional para peserta magang. Para peserta magang juga harus memanfaatkan pengalaman profesional ini untuk pembelajaran berkelanjutan, karena pengalaman ini memberi mereka pengetahuan baru yang dapat diterapkan di dunia kerja yang sebenarnya. Selama kegiatan Kerja Profesi ini berjalan, praktikan memiliki beberapa saran untuk beberapa pihak, yaitu untuk mahasiswa yang akan menjalankan Kerja Profesi, untuk Prodi Arsitektur Universitas Pembangunan Jaya, dan untuk PT. Manna Abadi Sejahtera..

4.2.1 Bagi Mahasiswa Bagi mahasiswa yang berencana untuk terlibat dalam pekerjaan profesional, penting untuk meningkatkan pemahaman mereka tentang kriteria desain yang berlaku bagi setiap individu. Selain itu, mahasiswa harus belajar beradaptasi, karena tempat kerja bersifat dinamis dan membutuhkan kemampuan untuk cepat menyesuaikan diri dengan perubahan dan lingkungan baru.

4.2.2 Bagi Program Studi Arsitektur Untuk Program Studi Arsitektur, harus memperbanyak kuliah lapangan karena hal ini akan mendapatkan dan memberdayakan mahasiswa untuk secara langsung mengeksplorasi dan mengidentifikasi konsep bangunan yang ideal untuk diterapkan di Indonesia.

4.2.3 Bagi PT. Manna Abadi Sejahtera Selama magang di PT. Manna Abadi Sejahtera, ditemukan beberapa kekurangan dalam proses kerja. Salah satu masalah yang menonjol adalah komunikasi dengan pembimbing kerja terkait kemajuan

REPORT #23788679

proyek. Karena pembimbing kerja menangani beberapa proyek secara bersamaan, mereka sering lupa atau membutuhkan waktu lama untuk memberikan umpan balik. Akibatnya, praktikan merasa kewalahan dengan revisi saat tenggat waktu semakin dekat. Praktikan percaya bahwa saran mereka dapat menjadi masukan berharga untuk meningkatkan sistem komunikasi perusahaan dalam hal umpan balik. Memperbaiki aspek ini dapat membantu memastikan bahwa proyek saat ini dan mendatang berjalan lancar dan sesuai jadwal.



REPORT #23788679

Results

Sources that matched your submitted document.

● IDENTICAL ● CHANGED TEXT

INTERNET SOURCE		
1.	6.16% www.sribu.com https://www.sribu.com/id/blog/desain-restoran-minimalis/?srsltid=AfmBOoqVjs...	● ●
INTERNET SOURCE		
2.	1.35% eprints.upj.ac.id https://eprints.upj.ac.id/id/eprint/6940/18/BAB%20III.pdf	● ●
INTERNET SOURCE		
3.	0.32% sikap.unida.gontor.ac.id https://sikap.unida.gontor.ac.id/simak-magang/download?id=9a99fc25-5748-42...	●
INTERNET SOURCE		
4.	0.17% journal.uir.ac.id https://journal.uir.ac.id/index.php/Perspektif/article/download/5259/2766/16630	●
INTERNET SOURCE		
5.	0.07% repository.stiedewantara.ac.id http://repository.stiedewantara.ac.id/4322/1/LAPORAN%20KKM_MEI%20NOVIAN..	●