

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Alat Ukur

No	Judul Film	Nama Karakter Ibu	Penokohan Ibu	Coder 1	Coder 2
1	Demi Ucok (2011)	Mak Gondut	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
2	Mursala (2013)	Inang Romauli	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
3	Pariban, Idola dari Tanah Jawa (2019)	Mamak Moan	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
		Ibu Uli	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
4	Ngeri-Ngeri Sedap (2022)	Mamak Domu	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
		Ompung Domu	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
5	Tulang Belulang Tulang (2024)	Ompung Boru	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		
6	Catatan Harian Menantu Sinting (2024)	Mak Gontut	Protagonis	V	V
			Antagonis		
			Tritagonis		

Film Demi Ucok (2011)

Tokoh Perempuan 1 (Mak Gondut)

Lampiran 1. 1 Tabel Coding Film Demi Ucok

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Co der 2
1		13.-52-15.02	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
2		18.45-21.19	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			V
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
3		25.52-26.41	Pendek (0-30 detik)	V		
			Sedang (31			V

			detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
4		51.25-52.36	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V

Film Mursala (2013)

Tokoh Perempuan 1 (Inang Romauli)

Lampiran 1. 2 Tabel Coding Film Mursala

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		1.49-2.16	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora		

				on		
				Hasangap n		
2		18.04- 19.11	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangap n		
3		23.20- 23.48	Pendek (0-30 detik)	V		
			Sedang (31 detik-2 menit)			V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangap n	V	V

4		24.30- 24.35	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
5		25.42- 26.49	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
6		34.58- 35.27	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V

			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapon	V	V
7		40.36-41.03	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapon	V	V
8		43.29-45.11	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		

9		1.19.01- 1.20.10	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		

Film Pariban Idola dari Tanah Jawa (2019)

Tokoh Perempuan 1 Mamak Moan

Lampiran 1. 3 Tabel Coding Film Pariban Idola dari Tanah Jawa

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		14.31- 17.19	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		

2		23.23-23.47	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
3		1.23.57-1.26.20	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
4		1.33.18-1.34.01	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih			

			dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
5		1.38.17- 1.38.47	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
6		1.40.26- 1.41.15	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		

Film Pariban Idola dari Tanah Jawa (2019)

Tokoh Perempuan 1 Ibu Uli

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		26.28-27.49	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
2		28.14-28.58	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		

3		29.05-29.37	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
4		32.26-33.54	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
5		34.00-35.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31		V	V

			detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
6		50.06-51.58	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
7		57.13-57.55	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		

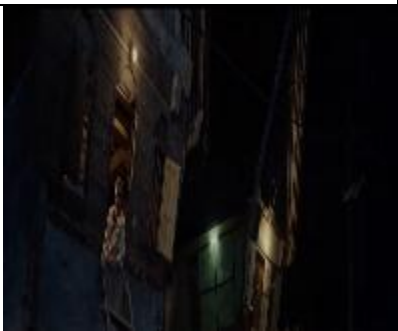
Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022)
Tokoh Perempuan 1 Mak Domu

Lampiran 1. 4 Tabel Coding Film Ngeri-Ngeri Sedap

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		3.30-4.27	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
2		4.53-5.36	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapon	V	V

3		9.23-10.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V
4		10.24-11.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V
5		8:06-8:21	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapo	V	V

				n		
6		8:22-9:17	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
7		9:18-9:27	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V

8		9:28-11:00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V
9		9:28-11:00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V
10		11:02-11:57	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V

			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
11		16:33- 19:20	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
12		19:33- 21:10	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo		

				n		
13		22:30-23:00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
14		23:00-24:55	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		

15		25:00-25:46	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon	V	V
				Hasangapon		
16		32.59-33.50	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		

17		39.51-39.55	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
18		40.01-40.14	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
19		43.36-43.59	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31			

			detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on	V	V
				Hasangapon		
20		44.20-44.40	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on	V	V
				Hasangapon		
21		45.29-45.47	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		

				Hasangapon		
22		56.34-58.49	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
23		01.02.52-1.04.30	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V

24		1.05.24- 1.05.34	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
25		1.06.52- 1.07.59	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
26		1.23.44- 1.25.34	Pendek (0-30 detik)			

			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		

Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022)

Tokoh Perempuan 2 Ompung Domu

1		11.07-12.04	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
2		48.33-51.04	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V

			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
3		1.06.52- 1.07.59	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
4		1.36.54- 1.40.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		

Film Tulang Belulang Tulang (2024)

Tokoh Perempuan 1 Ibu Late

Lampiran 1. 5 Tabel Coding Film Tulang Belulang Tulang

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		3.52-4.03	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
2		4.20-4.29	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		

3		5.28-5.51	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
4		14.51-15.37	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
5		23.02-24.00	Pendek (0-30 detik)			

			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
6		29.44-30.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
7		37.05-38.48	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		

				Hasangapon		
8		53.28-55.14	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
9		1.00.53-1.01.34	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
10		1.02.19-1.03.38	Pendek (0-30 detik)			

			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
11		1.11.05-1.1.12.43	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
12		1.15.32-1.16.32	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon		
				Hasangapon	V	V

				n		
13		22:30-23:00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
14		23:00-24:55	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamoraon	V	V
				Hasangapon		

Film Catatan Harian Menantu Sinting (2024)

Tokoh Perempuan 1 Mak Gondut

Lampiran 1. 6 Tabel Coding Film Catatan Harian Menantu Sinting

No	Scene	Durasi	Durasi Adegan		Code r 1	Code r 2
1		6.05-6.50	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
2		11.51-12.29	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		

3		14.40-17.37	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
4		17..55-19.43	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
5		28.29-31.04	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			

			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		
6		34.48-35.49	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapon	V	V
7		40.53-42.59	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapon		

8		55.57-58.58	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
9		59.01-59.12	Pendek (0-30 detik)		V	V
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
10		1.14.07-1.14.26	Pendek (0-30 detik)		V	V

			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		
				Hasangapo n		
11		1.27.10-1.28.00	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon		
				Hamamora on		
				Hasangapo n	V	V
12		1.40.52-1.41.02	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamora on		

				Hasangapon		
13		1.46.26- 1.49.32	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)			
			Panjang (lebih dari 2 menit)		V	V
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		
14		1.56.31- 1.57.42	Pendek (0-30 detik)			
			Sedang (31 detik-2 menit)		V	V
			Panjang (lebih dari 2 menit)			
			Nilai Budaya	Hagabeon	V	V
				Hamamoraon		
				Hasangapon		

Lampiran 2 Daftar Bimbingan Skripsi

NIM	2021041076	Nama Mahasiswa	MUHAMMAD INDRA MAULANA LUBIS
Program Studi	Ilmu Komunikasi	Jenis TA	Skripsi
Periode Mulai	2024/2025 Genap	SKS Lulus	139 SKS
Tgl. Mulai	19 Mei 2025	Judul Tugas Akhir	Pengemasan Karakter Ibu Batak Pada Film Indonesia (Analisis Kualitatif Film Batak periode 2010–2025)
Tahap	Seminar Hasil	Status	Aktif

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	18 Februari 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	BAB I	✓	
2	25 Februari 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	ASISTENSI BAB I	✓	
3	23 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	Revisi dan Asistensi BAB II	✓	
4	23 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	ASISTENSI BAB I, DAN II	✓	
5	23 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	ASISTENSI BAB I, II, DAN III	✓	
6	14 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	BAB IV	✓	
7	10 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	ASISTENSI BAB IV	✓	
8	12 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	BAB IV DAN BAB V	✓	
9	19 Juni 2025	Suci Marini Novianty, S.JP., M.Si.	BAB IV DAN BAB V	✓	

Lampiran 3 Hasil Uji Similarity Perpustakaan



2.49%
SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 11 JUL 2025, 7:02 PM

Similarity report
Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

 IDENTICAL
0.17%

 CHANGED TEXT
2.31%

 QUOTES
2.13%

Report #27437753

1 BAB I PENDAHULUAN 1.1. Latar Belakang Masalah Budaya Batak telah menjadi salah satu kekayaan budaya Indonesia yang kerap diangkat dalam berbagai karya film nasional. Sebagai salah satu etnis besar di Indonesia yang berasal dari Sumatera Utara, suku Batak telah memberikan warna tersendiri dalam narasi sinema Indonesia, khususnya dalam hal representasi karakter, adat, dan nilai-nilai sosial (Nababan, 2023). Mulai dari penggambaran adat Daliha Na Tolu, logat khas, hingga stereotip yang dilekatkan pada karakter- karakter Batak, budaya ini menjadi sumber inspirasi sekaligus objek interpretasi dalam perfilman. Khususnya pasca tahun 2011, film-film bertema Batak semakin menonjol, menghadirkan narasi yang kental dengan identitas etnis, baik dalam bentuk drama keluarga, kisah perantauan, hingga komedi romantis. 1 Representasi tokoh ibu Batak menjadi salah satu unsur penting dalam dinamika cerita-cerita tersebut, karena tidak hanya mencerminkan posisi perempuan dalam struktur sosial Batak, tetapi juga menjadi medium bagi sineas untuk merepresentasikan ketegangan antara adat dan modernitas (Nababan, 2023) Secara umum, suku Batak terbagi menjadi beberapa sub- suku, seperti Batak Toba, Karo, Simalungun, Pakpak, Angkola, dan Mandailing (Hutabarat et al., 2015). Berdasarkan Sensus Penduduk 2010, sebanyak 44,75% penduduk Sumatera Utara berasal dari suku Batak, dengan Batak Toba sebagai sub-suku mayoritas (Jayani, 2021). 1 20 Setiap sub-suku Batak memiliki ciri khas dalam bahasa, adat istiadat, dan tradisi. Masyarakat Batak

Lampiran 4 Curriculum Vitae

MUHAMMAD INDRA MAULANA LUBIS

+62(812)8037-2959 | indramaul8@gmail.com | <https://www.linkedin.com/in/muhammad-indra-maulana-lubis-827421272/> | https://drive.google.com/file/d/1gCNSYASrZDS3YjPMWmMvAFpUpYVWQqE/view?usp=drive_link

Pesumahan Puri Bintaro Hijau RT 5 RW 7

Saya mahasiswa aktif Universitas Pembangunan Jaya dengan Minor Public Relations. Mata Kuliah yang Relevan: Manajemen Acara, Strategi & Taktik Public Relations, Penulisan Public Relations, Produksi Media Public Relations. Aktif berpartisipasi dalam acara Universitas, dengan berperan sebagai Bendahara, Anggota Keamanan, Koordinator Keamanan, Anggota Divisi perlengkapan, dan lain-lain.

Education Level

Universitas Pembangunan Jaya - Blok B7/P, Jl. Cendrawasih Raya Bintaro Jaya, Sawah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
3.24/3.00

Organisational Experience

PRIMA UPJ 2022 - Universitas Pembangunan Jaya Anggota Divisi Keamanan PRIMA UPJ 2022 adalah program dari Universitas Pembangunan Jaya yang diperuntukan untuk mahasiswa baru dalam mengenal kampus. - Berkontribusi dalam mengamankan kegiatan berlangsung. - Menjaga agar acara tetap kondusif. - Memberikan edukasi kepada mahasiswa baru jika mereka melakukan kesalahan.	Apr 2022 - Sep 2022
HIMAKOM UPJ - Universitas Pembangunan Jaya Anggota Divisi Dana dan Usaha Organisasi dibawah naungan prodi Ilmu Komunikasi yang dapat membantu mahasiswa dalam menyampaikan aspirasi mereka untuk program studi Ilmu Komunikasi. - Berkontribusi dalam mencari keuangan untuk menjalankan Program Kerja yang sudah dibuat. - Bertanggung jawab atas Program Kerja divisi yang sudah dibuat.	Aug 2022 - Aug 2023
Jambore Nasional Suzuki Grand Vitara Indonesia Club - Pantai Indah Kapuk 2 (PIK 2) Volunteer- Event Organizer Acara Jambore Nasional Suzuki Grand Vitara Indonesia ini merupakan acara yang dibuat oleh club mobil Suzuki Grand Vitara dan diikuti oleh para owner mobil Grand Vitara Se-Indonesia. - Berkontribusi penuh pada kegiatan Jambore - Membuat konsep kegiatan - Membuat dokumen keperluan acara - Membuat RAB kegiatan - Membuat Rundown kegiatan	Nov 2022
Networking Days - Aula Universitas Pembangunan Jaya Koordinator Divisi Perlengkapan Acara Networking Days ini merupakan acara yang mendatangkan alumni untuk memberikan pengalaman mereka dari masa kuliah hingga di dunia kerja. Acara Networking Days ini dibawah naungan program studi Ilmu Komunikasi. - Berkontribusi pada kegiatan - Menyediakan barang-barang untuk kegiatan berlangsung - Bekerjasama dengan pihak vendor untuk memenuhi kebutuhan acara	Apr 2023
PRIMA UPJ 2023 - Universitas Pembangunan Jaya Anggota Divisi Keamanan Koordinator 1 PRIMA UPJ 2023 adalah program dari Universitas Pembangunan Jaya yang diperuntukan untuk mahasiswa baru dalam mengenal kampus. - Berkontribusi dalam mengamankan kegiatan berlangsung. - Mengkoordinasi tugas-tugas yang harus dikerjakan anggota - Menjaga agar acara tetap kondusif. - Memberikan edukasi kepada mahasiswa baru jika mereka melakukan kesalahan.	Apr 2023 - Aug 2023
KOM AWARDS 2023 - Universitas Pembangunan Jaya Anggota Divisi Perlengkapan	May 2023 - Sep 2023

KOM AWARDS ini merupakan acara tahunan dari program studi Ilmu Komunikasi yang pada acara tersebut menyampaikan nominasi dan pemenang pada beberapa kategori yang sudah ditentukan oleh panitia.

- Berkontribusi penuh pada kegiatan
- Menyiapkan segala kebutuhan yang akan dipakai saat acara berlangsung
- mencari vendor untuk memenuhi perlengkapan yang dibutuhkan

Menuju Indonesia Emas 2045 - Universitas Pembangunan Jaya

Aug 2023 - Oct 2023

Bendahara

Sebuah acara diskusi politik yang membahas mengenai persiapan generasi Z dalam menghadapi Indonesia emas 2045 dalam segi pendidikan politik.

- Mengelola seluruh anggaran untuk acara
- Mengkoordinasi beberapa divisi terkait anggaran yang dibutuhkan pada divisinya
- Bertanggung jawab atas seluruh keuangan yang didapat untuk acara

HIMAKOM UPJ - Universitas Pembangunan Jaya

Juli 2023 - Present

Kepala Divisi Dana dan Usaha

Organisasi dibawah naungan prodi Ilmu Komunikasi yang dapat membantu mahasiswa dalam menyampaikan aspirasi mereka untuk program studi Ilmu Komunikasi

- Mengkoordinasikan anggota untuk mengerjakan program kerja yang sudah dibuat.
- Membantu anggota dalam menjalankan program kerja.
- Mengadakan Evaluasi kinerja anggota
- Menyelesaikan LPJ program kerja.

Comotion - Universitas Pembangunan Jaya

Feb 2024 - Present

Manager Business Development

Event yang diselenggarakan oleh mahasiswa program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2021 kelas manajemen acara kelas C yang dimana event tersebut merupakan Event Funfun yang bertemakan jungle.

- Menyiapkan proposal sponsorship dan membuat barter value
- Mencari dana untuk keberlangsungan acara
- Mencari Sponsor
- Bekerjasama dengan sponsor untuk mendanai kegiatan berlangsung.

Internship Experience

Intern - Kementerian Luar Negeri Republik Indonesia

Feb 2024 - Present

Intern

Melakukan magang di Kementerian Luar Negeri sebagai media monitoring pada Direktorat Informasi dan Media Divisi Digital Command Center

- Melakukan pemantauan dan analisis pemberitaan media terkait isu-isu strategis yang berkaitan dengan Kementerian Luar Negeri Republik Indonesia.
- Mengelompokkan dan menyusun laporan harian mengenai citra Kementerian di media nasional maupun internasional.
- Mendukung kegiatan pemetaan opini publik melalui monitoring media digital dan sosial.
- Mengelompokkan dan menyusun laporan harian terkait isu-isu Myanmar
- Berkontribusi dalam penyusunan insight komunikasi strategis berbasis data monitoring

Skills, Achievements & Other Experience

- Soft Skills:** Manajemen Event, Public Speaking, Menyelesaikan masalah, Bekerjasama Team
- Hard Skills:** Editing Video, Microsoft Office,
- Projects** (2024): Event Comotion UPJ 2024
- Interest:** Mencari Hal-hal baru

Lampiran 5 Sertifikat English Course

English Score

BRITISH COUNCIL

EnglishScore

This is to certify that

Muhammad Indra Maulana Lubis

has achieved CEFR C1 in the **EnglishScore Core Skills** test

505

Grammar 469 Vocabulary 503 Reading 493 Listening 554

CEFR C1 · Advanced

Valid from 22 May 2025

✓ Verified Use code **dd7f08c3dc27** at englishscore.com/verify

CORE SKILLS


Joanna Pearson
English & Exams, Director of New Product Development
British Council



Accredited and endorsed by

BRITISH COUNCIL


Universitas
Pembangunan Jaya

Lampiran 6 Sertifikat LDK



Lampiran 7 Sertifikat PRIMA



Lampiran 8 Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Muhammad Indra Maulana Lubis
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041076
 Judul Skripsi/TA : PENGEMASAN KARAKTER IBU BATAK PADA FILM INDONESIA
 (Analisis Isi Kualitatif Film Batak Periode 2011-2024)

 Dosen Pembimbing : 1. Suci Marini Novianty, S.I.P., M.Si.
 : 2.
 Dosen Penguji : 1. JAD :
 : 2. JAD :
 : 3. JAD :
 Jadwal Sidang : Tempat : Hari/Tanggal:

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, 23 Juni 2025

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
 Muhammad Indra Maulana Lubis	 Suci Marini Novianty, S.I.P., M.Si.	 Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	 Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.
Mahasiswa	Dosen Pembimbing	Koordinator Skripsi/TA	Kaprodi

Lampiran 9 Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA	SPT-I/03/SOP-28/F-02 No. 0000000000
--	--	--

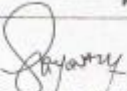
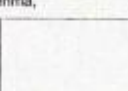
Nama Mahasiswa : Muhammad Indra Maulana Lubis
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041076
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Pengemasan Karakter Ibu Batak Pada Film Indonesia (Analisis Isi Kualitatif Film Batak Periode 2011-2024)

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

No	Nama	NIDN	JAD
1	Suci Marini Novianty, S.I.P., M.Si.	0404119301	Lektor
2			

Tangerang Selatan, 14 Mei 2024

Menugaskan,	Menyetujui,	Menerima,	
 DR. Ir. Wicaksono, S.Sos., M.Si. Koordinator Skripsi/TA	 Nurhasanah, S.Si., M.Kom. Kaprodi	 Suci Marini Novianty, S.I.P., M.Si. Dosen Pembimbing 1	 Suci Marini Novianty, S.I.P., M.Si. Dosen Pembimbing 2

Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555