

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Coding Sheet

Coder 1 : Nazwa Nadine Mahendra

Coder 2 : Muhammad Razzaq Maulana

| NO | SCENE                                                                                                 | KETERANGAN                                                                                                                                                                  | CODER 1                                                                     | CODER 2                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1  | Pengabdi Setan 1<br> | Pertemuan pertama kali pak ustadz dengan bapak Bahri ayah nya Rini saat di pemakaman istri nya.                                                                             | Horor Religi,<br>Horor Pedesaan,<br>Horor Apokaliptik,<br>Horor Psikologis. | Horor Religi,<br>Horor Pedesaan<br>dan Horor Apokaliptik |
| 2  |                      | Pak Ustadz dipanggil oleh Rini untuk melihat keadaan rumah nya dikarenakan mereka habis ditampakkan kemunculan nenek nya Rini yang telah meninggal beberapa hari yang lalu. | Screen Time<br>Sedang                                                       | Screen Time<br>Sedang                                    |
| 3  |                     | Rini dan adik-adiknya datang kerumah pak ustadz saat Rini mendapatkan penampakan ibu nya saat Rini selesai shalat.                                                          | Peran Ustdaz                                                                | Peran Ustdaz                                             |
| 4  |                    | Pak Ustadz datang kerumah kediaman Bapak Bahri atau bapak nya Rini, karena ingin mengucapkan selamat tinggal kepada keluarga Bapak Bahri yang akan pindah rumah.            | Screen Time<br>Pendek                                                       | Screen Time<br>Pendek                                    |
| 5  |                    | Pak Ustadz dan Bapak Bahri mengobrol dan akhirnya pak Ustadz memutuskan untuk menginap dirumah Bapak Bahri semalaman.                                                       | Screen Time<br>sedang, Ustadz,<br>Penokohan sosial                          | Screen Time<br>sedang, Ustadz,<br>Penokohan sosial       |

|    |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                    |                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 6  |                                   | Kemudian pak Ustadz terbangun dan melihat makhluk halus dekat dengan kamar nenek dan tidak disangka-sangka pak Ustadz meninggal dunia karena di teror dengan makhluk halus.                                                                                                                                                                                                                    | Penokohan Fisik, Psikis dan Sosial                                 | Penokohan Fisik dan Sosial                                         |
| 7  | Pengabdian Setan 2: Communion<br> | Pertemuan pertama kali Toni dan Pak Ustadz, kemudian pak Ustadz mengajak Toni untuk mengecek korban-korban kecelakaan lift yang terjadi di siang hari.                                                                                                                                                                                                                                         | Horor Apokaliptik dan Horor Psikologis                             | Horor Apokaliptik dan Horor Psikologis                             |
| 8  |                                   | Saat ustadz sedang mengecek kondisi rusun yang sedang banjir tiba-tiba pak ustadz tidak sengaja bertemu dengan penghuni rusun dan menanyakan kondisi nya.                                                                                                                                                                                                                                      | Peran Ustadz dan Screen Time Sedang                                | Peran Ustadz dan Screen Time Sedang                                |
| 9  |                                 | Saat pak Ustadz mengecek tiap lantai rusun saat rusun banjir Pak Ustadz tidak sengaja bertemu kembali dengan Tari salah satu penghuni rusun yang sedang mencari jalan keluar dari rusun tersebut. Saat Ustadz menghampiri ke tangga yang katanya ada pocong Tari menghampiri pak Ustadz ke tangga karena pak Ustadz tidak muncul dan ternyata pak Ustadz meninggal karena leher nya terpotong. | Penokohan Fisik, Psikis dan Sosial                                 | Penokohan Fisik, Psikis dan Sosial                                 |
| 10 | <b>MUNKAR</b><br>               | Pak Ustadz membantu mengusir jin yang di dalam tubuh santriwati ini.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Horor Pedesaan, Horor Sekolah dan Horor Religi, Screen Time Sedang | Horor Pedesaan, Horor Sekolah dan Horor Religi, Screen Time Sedang |

|    |                                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                          |                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 |                       | Pak ustadz mencoba membantu mengeluarkan jin yang berada di dalam santrivati yang bernama Herlina.        | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      |
| 12 | <b>Bayi Ajaib</b><br> | Pak Ustadz menghampiri rumah Dorman selaku dukun yang suka mengirim hal-hal aneh ke warga.                | Horor Pedesaan, Horor Kriminal, Horor Okultisme dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang | Horor Pedesaan, Horor Kriminal, Horor Okultisme dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang |
| 13 |                       | Setelah dari Dorman pak Ustadz di panggil oleh keluarga pak Kosim karena anaknya Didi dirasuki jin        | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      |
| 14 | <b>Khanzab</b><br>   | Datang kerumah pak Ustadz karena anaknya kesurupan yang tiada hentinya dan meminta pertolongan pak Ustadz | Horor Pedesaan, Horor Kriminal, Horor Okultisme dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang | Horor Pedesaan, Horor Kriminal, Horor Okultisme dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang |
| 15 |                     | Rahayu diri nya akan dibersihkan oleh pak Ustadz dan disaksikan dengan warga yang lainnya di mushallah    | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      | Peran Ustadz dan Penokohan Psikis, Sosial dan Fisik                                      |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                            |                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | <b>Sosok Ketiga</b><br>          | Bibi mengajak Pak Ustadz untuk datang kerumah Yuni yang menjadi korban santet.                                                                                                                                                                                                                                                                | Horor Religi, Horor Apokaliptik, Horor Psikologis, Horor Kriminal dan Horor Okoltisme. Screen Time sedang. | Horor Religi, Horor Kriminal dan Horor Okoltisme. Screen Time sedang.        |
| 17 |                                  | Pak Ustadz dan Anton suami dari Yuni menobrak pintu untuk mengetahui apa yang menjanggal dari kejadian istri nya. Kemudian Anton dan Pak Ustadz melihat ada Nuri yang sedang melakukan ritual untuk Yuni.                                                                                                                                     | Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik                                                              | Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik                                |
| 18 | <b>Ruqyah: The Exorcism</b><br> | Mahisa mendatangi Ustadz yang pernah dia wawancara dan kini dia datang kembali untuk meminta pertolongan untuk teman nya Asha.                                                                                                                                                                                                                | Horor Pedesaan, Horor Religi, Horor dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang                               | Horor Pedesaan, Horor Religi, Horor dan Horor Psikologis. Screen Time Sedang |
| 19 |                                | Mahisa akhirnya meruqyah Asha setelah dia pelajari dengan Ustadz nya.                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik                                                              | Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik                                |
| 20 | <b>Qodrat</b><br>              | Ustadz Qodrat yang merupakan peran utama dari film ini merupakan seorang ahli ruqyah, yang gagal menyelamatkan anaknya sendiri, Alif Al-Fatanah, dari kerasukan jin. Meskipun ia sudah mencoba berbagai metode ruqyah, jin di tubuh anaknya sangat kuat dan akhirnya Alif meninggal. Qodrat pun merasa bersalah dan kehilangan arah hidupnya. | Horor Pedesaan dan Horor Religi. Screen Time Pendek                                                        | Horor Pedesaan dan Horor Religi. Screen Time Pendek                          |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                 |                                                             |                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 21 |    | Ustadz Qodrat memutuskan balik ke kampung halamannya di daerah Jawa Timur, tepatnya ke Pesantren Kahuripan. Pesantren tempat                    | Horor sekolah, Screen time sedang dan penokohan sosial      | Horor Religi, Screen time sedang, Ustadz dan penokohan sosial                 |
| 22 |    | Tapi setibanya di sana, Qodrat menyadari bahwa kampung tersebut kini dilanda masalah supranatural, dan bertemu dengan sahabatnya Ustadz Ja'far. | Horor supranatural, Screen time pendek dan penokohan sosial | Horor supranatural, Screen time pendek dan penokohan sosial                   |
| 23 |    | Yasmin datang ingin bertemu dengan ustadz Ja'far tetapi ustadz Ja'far sedang pergi kemudian ia bertemu ustadz Qodrat.                           | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis   | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                     |
| 24 |   | Pada akhirnya ustadz Qodrat menolong ibu yasmin untuk melihat keadaan anaknya Alif yang sedang kerasukan di rumahnya.                           | Horor Pedesaan, Screen time panjang dan penokohan sosial    | Horor Pedesaan dan horor psikologis, Screen time panjang dan penokohan sosial |
| 25 |  | Ustadz Qodrat datang kerumah Yasmin ibunya Alif dan Ustadz Qodrat tidak sengaja bertemu dengan Ustadz Jafar yang sudah bersama keluarga Yasmin. | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis   | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                     |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                 |                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 26 |    | Asha bertanya kepada Ustadz Qodrat kenapa keluarga nya ditimpa begini, kemudian bertemu salah satu keluarga yang kehilangan anak nya yang telah meninggal dan keluarga tersebut menuduh ustadz Qodrat satu kroni dengan Jafar dan ustadz Qodrat tidak tahu menau apa yang dimaksud bapak tersebut.        | Horor religi, Screen time sedang dan penokohan sosial           | Horor religi, Screen time sedang dan penokohan sosial           |
| 27 |    | Ustadz Qodrat langsung bertemu dengan Jafar menanyakan perihal apa yang telah ia dengan dari suami T antri tentang Jafar dan Pesantren Kahuripan.                                                                                                                                                         | Horor Okolitisme, Screen time sedang dan penokohan sosial       | Horor Okolitisme, Screen time sedang dan penokohan sosial       |
| 28 |    | Ustadz Qodrat bertemu dengan kiai yang pernah mengajarkan dia selama di pesantren Kahuripan dan kemudia ustadz Qodrat berhasil menemukan Jafar yang sedang melakukan ritual persembahan kepada iblis dan jin yang dia lakukan di dalam pesantren.                                                         | Horor Okoltisme, Screen time sedang dan penokohan sosial        | Horor Okoltisme, Screen time sedang dan penokohan sosial        |
| 29 |  | Asha memanggil Ustadz Qodrat untuk moonlongi ibunya yang sedang kerasukan.                                                                                                                                                                                                                                | Horor pedesaan, Ustadz, Screen time sedang dan penokohan sosial | Horor pedesaan, Ustadz, Screen time sedang dan penokohan sosial |
| 30 |  | Pertarungan spiritual antara Ustadz Qodrat dan jin yang memasuki Alif Amri. Pertarungan ini bukan hanya soal kekuatan ruqyah, tapi juga ujian iman bagi Qodrat untuk mengatasi rasa bersalahnya di masa lalu. Dengan penuh perjuangan, Qodrat berhasil mengusir jin tersebut dan menyelamatkan Alif Amri. | Horor pedesaan, Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik   | Ustadz dan penokohan Psikis, sosial dan Fisik                   |

|    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                          |                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | <p><b>Kuasa Gelap</b></p>  | Romo Thomas digambarkan sebagai seorang pastor muda yang mengalami krisis iman setelah kehilangan ibu dan adiknya dalam sebuah kecelakaan tragis, dan berniat mengundurkan diri.                  | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                |
| 32 |                            | Romo Thomas ingin menanyakan beberapa hal kepada Kayla yang merupakan siswi dan sahabat dari Cilla yang merupakan seorang siswi yang baru saja meninggal secara tak wajar.                        | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                |
| 33 |                            | Di scene ini menunjukkan Romo Rendra sedang melakukan ritual pengusiran iblis.                                                                                                                    | Horor Pedesaan, Horor Religi, Horor Psikologis, Horor Okultisme dan Screen Time Panjang. | Horor Pedesaan, Horor Religi, Horor Psikologis, Horor Okultisme dan Screen Time Panjang. |
| 34 |                          | Di scene ini menunjukkan Romo Rendra dan Romo Thomas sedang melakukan ritual pengusiran iblis terhadap Kayla yang dirasuki oleh Iblis.                                                            | Pastor dan penokohan sosial dan fisik                                                    | Pastor dan penokohan sosial dan fisik                                                    |
| 35 |                          | Di scene ini menunjukkan kematian Romo Rendra yang disebabkan oleh Kayla yang sedang dirasuki Iblis saat Romo Rendra menghentikan mobil karena melihat sosok Kayla sedang berdiri ditengah jalan. | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                | Horor psikologis, Screen Time sedang dan penokohan Psikis                                |
| 36 |                          | Di scene ini menunjukkan Romo Thomas sedang melakukan ritual mengusir Iblis terhadap Kayla.                                                                                                       | Pastor dan penokohan sosial dan fisik                                                    | Pastor dan penokohan sosial dan fisik                                                    |

Lampiran 2. Bukti Bimbingan Skripsi

1. Bimbingan 1

Tugas Akhir > Daftar Proposal > Data Bimbingan Proposal Tugas Akhir Mahasiswa

Bimbingan Proposal

Nilai Bimbingan Proposal Tugas Akhir

Carilah Proposal Tugas Akhir

Kembali ke Daftar

Tambah Baru

Data Proposal

Bimbingan Proposal

Riwayat Pelaksanaan Bimbingan

Syarat Ujian

Jadwal Ujian

Nilai Ujian

Nilai Akhir

NIM

Program Studi

BKIS Lulus

Judul Disajikan

202041030

Ilmu Komunikasi

100 SKS

Penggambaran Karakter Tokoh Agama Dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

Nama Mahasiswa

Jenis TA

Tgl. Pengajuan

HAZWA NADINE MAHENDRA

Script

3 Maret 2025

Bimbingan Ke

Pembimbing Proposal

Tgl. Bimbingan

1

Naurissa Bhasini, S.Si, M. Kom, C.Ht.

21 Februari 2025

Topik

Disetujui

Analisis Isi kualitatif Tokoh Agama Pada Film Horor Indonesia periode 2017-2024

✓ Disetujui dosen pembimbing

Bahasan

File Pendukung

Membahas perubahan judul, menentukan metode apa yang akan diambil dan membahas bab 1 mulai dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

2. Bimbingan 2

Tugas Akhir > Daftar Proposal > Data Bimbingan Proposal Tugas Akhir Mahasiswa

Bimbingan Proposal

Nilai Bimbingan Proposal Tugas Akhir

Carilah Proposal Tugas Akhir

Kembali ke Daftar

Tambah Baru

Data Proposal

Bimbingan Proposal

Riwayat Pelaksanaan Bimbingan

Syarat Ujian

Jadwal Ujian

Nilai Ujian

Nilai Akhir

NIM

Program Studi

BKIS Lulus

Judul Disajikan

202041030

Ilmu Komunikasi

100 SKS

Penggambaran Karakter Tokoh Agama Dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

Nama Mahasiswa

Jenis TA

Tgl. Pengajuan

HAZWA NADINE MAHENDRA

Script

3 Maret 2025

Bimbingan Ke

Pembimbing Proposal

Tgl. Bimbingan

2

Naurissa Bhasini, S.Si, M. Kom, C.Ht.

26 Februari 2025

Topik

Disetujui

Analisis Isi kualitatif Tokoh Agama Pada Film Horor Indonesia periode 2017-2024

✓ Disetujui dosen pembimbing

Bahasan

File Pendukung

Membahas pemilihan film horor Indonesia yang ada karakter tokoh agama nya pada setiap film dan membahas isi dari bab 2 dimulai dari penelitian terdahulu, teori dan konsep dan kerangka berpikir.

Link

104



6. Bimbingan 6

Bimbingan Tugas Akhir

Detail Bimbingan Tugas Akhir

Detail

Bimbingan

Rekap Perencanaan Bimbingan

Typonit Ujian

Detail Ujian

Rekapitulasi Ujian

Nilai Akhir

Idris

202104003

Ilmu Komunikasi

2024/2025 Ganap

18 Mei 2025

Semester Hasil

Nama Mahasiswa

Janis F.A

SKS Lulus

Jumlah Tugas Akhir

Status

KAZWA KADEM MAMENORA

Skripsi

139.585

Pengembangan Karakter Tokoh Agama dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

ABST

Bimbingan Ke

8

Dosen Pembimbing

Muhammad Rizki, S.S., M.Ed., C.Pd

Tgl Bimbingan

10 April 2025

Deskripsi Bimbingan

Melakukan modifikasi bimbingan dengan melakukan penggantian dan semua data dan format.

Typonit Bimbingan

Analisis dan kualitatif Tokoh Agama Pada Film Horor Indonesia periode 2017-2024

Ditandatangani

✓ Ditinjau dosen pembimbing

7. Bimbingan 7

Bimbingan Tugas Akhir

Detail Bimbingan Tugas Akhir

Detail

Bimbingan

Rekap Perencanaan Bimbingan

Typonit Ujian

Detail Ujian

Rekapitulasi Ujian

Nilai Akhir

Idris

202104003

Ilmu Komunikasi

2024/2025 Ganap

18 Mei 2025

Semester Hasil

Nama Mahasiswa

Janis F.A

SKS Lulus

Jumlah Tugas Akhir

Status

KAZWA KADEM MAMENORA

Skripsi

139.585

Pengembangan Karakter Tokoh Agama dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

ABST

Bimbingan Ke

7

Dosen Pembimbing

Muhammad Rizki, S.S., M.Ed., C.Pd

Tgl Bimbingan

4 Juni 2025

Deskripsi Bimbingan

Melakukan modifikasi bimbingan dengan menambahkan sub bab agar supaya yang telah ditulis dalam sub bab dengan pada bab 4

Typonit Bimbingan

Analisis dan kualitatif Tokoh Agama Pada Film Horor Indonesia periode 2017-2024

Ditandatangani

✓ Ditinjau dosen pembimbing

8. Bimbingan 8

Bimbingan Tugas Akhir

Detail Bimbingan Tugas Akhir

Detail

Bimbingan

Rekap Perencanaan Bimbingan

Typonit Ujian

Detail Ujian

Rekapitulasi Ujian

Nilai Akhir

Idris

202104003

Ilmu Komunikasi

2024/2025 Ganap

18 Mei 2025

Semester Hasil

Nama Mahasiswa

Janis F.A

SKS Lulus

Jumlah Tugas Akhir

Status

KAZWA KADEM MAMENORA

Skripsi

139.585

Pengembangan Karakter Tokoh Agama dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

ABST

Bimbingan Ke

8

Dosen Pembimbing

Muhammad Rizki, S.S., M.Ed., C.Pd

Tgl Bimbingan

10 Juni 2025

Deskripsi Bimbingan

Melakukan modifikasi bimbingan dengan mengacak program pada bab 4 yang telah saya buat dengan sub bab 4.3.4 dan menambahkan bab yang lainnya untuk di sub bab lainnya

Typonit Bimbingan

Analisis dan kualitatif Tokoh Agama Pada Film Horor Indonesia periode 2017-2024

Ditandatangani

✓ Ditinjau dosen pembimbing

9. Bimbingan 9

Bimbingan Tugas Akhir

Detail Bimbingan Tugas Akhir

Detail

Bimbingan

Rekap Perencanaan Bimbingan

Typonit Ujian

Detail Ujian

Rekapitulasi Ujian

Nilai Akhir

Idris

202104003

Ilmu Komunikasi

2024/2025 Ganap

18 Mei 2025

Semester Hasil

Nama Mahasiswa

Janis F.A

SKS Lulus

Jumlah Tugas Akhir

Status

KAZWA KADEM MAMENORA

Skripsi

139.585

Pengembangan Karakter Tokoh Agama dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024

ABST

Bimbingan Ke

9

Dosen Pembimbing

Muhammad Rizki, S.S., M.Ed., C.Pd

Tgl Bimbingan

22 Juni 2025

Deskripsi Bimbingan

Mengacak kembali semua hasil dan bab 1 - 5

Typonit Bimbingan

Pengembangan Karakter Tokoh Agama dalam Film Horor Indonesia periode 2017-2024

Ditandatangani

✓ Ditinjau dosen pembimbing

### Lampiran 3. Uji Similarity



**8.13%**

SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 18 JUL 2025, 2:57 PM

#### Similarity report

Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

● IDENTICAL  
0.2%

● CHANGED TEXT  
7.92%

#### Report #27549883

4 16 1 BAB I PENDAHULUAN 1.1 Latar Belakang Masalah Film sebagai salah satu produk dari industri kreatif memiliki peran strategis dalam menyampaikan pesan dan nilai-nilai kepada masyarakat. Menurut Pratista (2017), film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium komunikasi yang efektif dalam merefleksikan realitas sosial dan budaya suatu masyarakat. Di Indonesia, film telah berkembang menjadi industri yang signifikan dengan berbagai genre yang terus mengalami perkembangan seiring dengan tuntutan pasar dan kreativitas para sineas Indonesia. 29 Salah satu genre yang mengalami perkembangan pesat dalam dua dekade terakhir adalah film horor. Genre horor dalam industri perfilman Indonesia memiliki sejarah panjang dan telah mengalami transformasi signifikan. Kurniawan & Santabudi (2023) mengemukakan bahwa film horor Indonesia telah berkembang sejak era 1970-an dan terus mengalami perubahan baik dari segi tema, narasi, maupun teknik sinematografi. Perkembangan ini mencerminkan dinamika sosial dan budaya masyarakat Indonesia yang kaya akan mitos, kepercayaan lokal, dan nilai-nilai keagamaan yang kental. Film horor menjadi wadah bagi representasi ketakutan kolektif masyarakat yang berakar pada aspek kultural dan spiritual. Tren positif dalam industri film horor Indonesia juga tampak jelas dalam satu dekade terakhir. Berdasarkan data dari Badan Ekonomi Kreatif (2023), produksi film horor meningkat sebesar 45% antara tahun 2017 hingga 2024, dengan total penonton mencapai 15 juta orang pada

#### Lampiran 4. Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

|                                                                                                                           |                                                    |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|
|  <p>Universitas<br/>Pembangunan Jaya</p> | <p><b>FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b></p> | <p>SPT-I/04/SOP-06/F-01</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|

|                  |                                                                                |             |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Nama Mahasiswa   | Nazwa Nadine Mahendra                                                          |             |
| Prodi/NIM        | Ilmu Komunikasi / 2021041030                                                   |             |
| Judul Skripsi/TA | Penggamboran Karakter Tokoh Agama Dalam Film Horor Indonesia Periode 2017-2024 |             |
| Dosen Pembimbing | 1. Naumsa Basma, S.Si, M.I Kom, C.Ht                                           |             |
|                  | 2.                                                                             |             |
| Dosen Penguji    | 1.                                                                             | JAD         |
|                  | 2.                                                                             | JAD         |
|                  | 3.                                                                             | JAD         |
| Jadwal Sidang    | Tempat                                                                         | Har/Tanggal |

Teloh memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

| No | Syarat                                                           | Ya | Tidak |
|----|------------------------------------------------------------------|----|-------|
| 1  | IPK minimal 2.00                                                 | ✓  |       |
| 2  | Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi             | ✓  |       |
| 3  | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan                 | ✓  |       |
| 4  | Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun               | ✓  |       |
| 5  | SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x) | ✓  |       |
| 6  | Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)             | ✓  |       |
| 7  | Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)         | ✓  |       |

Tangerang Selatan, 24 Juni 2025

| Mengajukan                                                                                                                     | Mengetahui                                                                                                                                                  | Memeriksa                                                                                                                                             | Menyetujui                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Mahasiswa<br>(Nazwa Nadine<br>Mahendra) | <br>Dosen Pembimbing<br>(Naurissa<br>Biasini, S.Si, M.I Kom., C.<br>Ht.) | <br>Koordinator Skripsi/TA<br>(Dr. Sn<br>Wijayanti, S.Sos., M.Si.) | <br>Kaprodi<br>(Naurissa<br>Biasini, S.Si, M.I Kom., C.<br>Ht.) |

## Lampiran 5. Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

|                                                                                                                      |                                                      |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|
| <br>Universitas<br>Pembangunan Jaya | <b>FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN<br/>SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-02 |
|                                                                                                                      |                                                      | No. Rekam            |

Nama Mahasiswa : Nazwa Nadine Mahendra  
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041030  
 Judul Skripsi/TA yang : Penggambaran Karakter Tokoh Agama Dalam Film Horror Indonesia  
 diajukan Periode 2017-2024  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Telah **disetujui** untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

| No | Nama                                     | NIDN       | JAD    |
|----|------------------------------------------|------------|--------|
| 1  | Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht. | 0413068601 | Lektor |
| 2  |                                          |            |        |

Tangerang Selatan, 15 Mei 2025

| Menugaskan,                                                                         | Menyetujui,                                                                         | Menerima,                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Koordinator Skripsi/TA<br>(Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si)                         | Kaprodi<br>(Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.)                               | Dosen Pembimbing 1<br>(Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.)                      |

Lampiran 6. Curriculum Vitae

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <div>NAZWA NADINE MAHENDRA</div> <div>+62857-1745-1006   nazwanadine2304@gmail.com   <a href="https://www.linkedin.com/in/nazwa-nadine-7b0053233/?utm_source=share&amp;utm_campaign=share_via&amp;utm_content=profile&amp;utm_medium=android_app">https://www.linkedin.com/in/nazwa-nadine-7b0053233/?utm_source=share&amp;utm_campaign=share_via&amp;utm_content=profile&amp;utm_medium=android_app</a>   <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1YFEJnPttuagAYZcH8LRLJ5DRjJVrcK">https://drive.google.com/drive/folders/1YFEJnPttuagAYZcH8LRLJ5DRjJVrcK</a></div> <div>Jl. Komp Pam Lama no. 73, Hendungan Hilir, Jakarta Pusat</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| <p>A highly motivated and results-oriented recent graduate in Communication Science from Universitas Pembangunan Jaya, seeking a challenging role where I can leverage my strong communication, digital literacy, and data management skills. Proven ability to contribute effectively in team environments and deliver exceptional results across diverse projects. Possessing strong teamwork and problem-solving skills and a proven ability to mediate conflicts effectively.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| <div>PENDIDIKAN</div> <div><div>SMK Kartika X-2 Jakarta Selatan</div><div>SMK Kartika X-2 Jakarta Pesanggrahan, Jl. Anggrek No.1, Pesanggrahan, Kec. Pesanggrahan, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12320</div><div>Sejak di Accounting</div><div>2018 - 2021</div></div> <div><div>Pembangunan Jaya University</div><div>Sarjana di Communication   IPK: 3,27 /</div><div>Sawah Baru, Ciputat, South Tangerang City, Banten 15413</div><div>2021 - 2025</div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| <div>PENGALAMAN KERJA</div> <div><div>AnakSMATANGERANG</div><div>Social Media and Content Creator, Pegawai Kontrak</div><div>Content Creator</div><div>Result :<ul style="list-style-type: none"><li>Increased follower count across platforms by a specified percentage (e.g., 15% increase in Instagram followers).</li><li>Improved reach and impressions for content pieces.</li><li>Higher engagement rate (likes, comments, shares) on posts.</li><li>Increased brand mentions and user-generated content.</li></ul>Action:<ul style="list-style-type: none"><li>Create high-quality, engaging content across various formats (videos, reels, stories, carousels, etc.) optimized for each platform.</li><li>Develop a content calendar aligned with platform best practices and brand guidelines.</li><li>Experiment with different content styles and formats to identify high-performing approaches.</li><li>Collaborate with the social media team on content strategy and campaign planning.</li></ul>Social Media :<br/>Result :<ul style="list-style-type: none"><li>20% increase in Instagram followers in one quarter.</li><li>30% increase in TikTok post reach in one month.</li></ul>Action:<ul style="list-style-type: none"><li>Conduct keyword and hashtag research. Optimize posts for each platform. Run paid social media ads. Collaborate with relevant influencers or accounts.</li><li>Follow current trends and viral topics. Analyze competitors. Increase posting frequency.</li></ul></div><div>Kota Tangerang Banten</div><div>Maret 2022 - Mei 2023</div></div> |  |  |
| <div>PENGALAMAN MAGANG</div> <div><div>PT. Fatahillah Anugerah Nibras Corp</div><div>PT Fatahillah Anugerah Nibras (NBRS Corp), Jl. Pd. Aren/Ceger Raya No.9, Pd. Aren, Kec. Pd. Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15224</div><div>Marketing Communication and Broadcasting, Pegawai Magang</div><div>Agustus 2024 - Januari 2025</div></div> <div>- Public Relations:<ul style="list-style-type: none"><li>- Impact: Enhanced brand reputation and strengthened relationships with key stakeholders through proactive communication strategies and conflict resolution. Improved media coverage by 20%. Successfully mentored Nibras distributors, improving their understanding of the fashion business.</li><li>- Actions: Developed and distributed press releases, managed media inquiries, and fostered positive relationships with distributor nibras and KOL. Tracked media mentions and analyzed their impact on brand perception. Conducted regular NI C (Nibras Learning Center) sessions to educate Nibras distributors on fashion business management and social media marketing. Successfully mediated conflicts between Nibras and its distributors, finding mutually beneficial resolutions.</li></ul></div> <div>- Content Creation:<ul style="list-style-type: none"><li>- Impact: Increased brand engagement and online visibility through the creation of high-quality, engaging social media content.</li></ul></div>                                                                                                                                                    |  |  |

- Increased social media engagement by 15%.
- Actions: Created visually appealing and informative content for various social media platforms, ensuring brand consistency and audience engagement. Tracked content performance metrics (likes, shares, comments) to optimize future content.

#### - Live Streaming:

- Impact: Expanded brand reach and audience engagement through interactive live streaming events. Increased live stream viewership by 25%.
- Actions: Planned, executed, and managed live streams on Instagram, ensuring high-quality production and audience interaction. Collected data on viewer demographics and engagement during live streams.

#### - Video Editing:

- Impact: Improved the quality and effectiveness of social media content through professional video editing. Increased video views by 30%.
- Actions: Edited and produced high-quality videos for social media, ensuring visual appeal and clear messaging. Tracked video performance metrics to assess effectiveness.

#### - Social Media:

- Impact: Achieved a nearly 10% increase in followers across all social media platforms, demonstrating successful engagement strategies. Improved brand reach and awareness.
- Actions: Developed and implemented a comprehensive social media strategy, including content planning, scheduling, and community management. Monitored social media analytics to optimize content performance and engagement. Regularly reported on key performance indicators (KPIs) to track progress and identify areas for improvement.

**WWF (World Wide Fund for Nature) Indonesia**  
General Support Asset, Pegawai Magang

**WWF-Indonesia, Graha Simatupang, Tower 2 Unit C Lantai 7, Daerah Khusus Ibukota, Jl. TB Simatupang No.11, Jakarta, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12540**

Agustus 2023 - Oktober 2023

- Impact: Streamlined departmental operations by ensuring efficient financial management, procurement, and task prioritization. Improved asset tracking and reporting. Maintained accurate financial records, ensuring compliance with organizational policies.
- Responsibilities: Managed budgeting, handled procurement processes, and ensured timely completion of administrative tasks. Developed and maintained comprehensive asset spreadsheets. Tracked expenditures and reconciled accounts to ensure accuracy.

#### **Kantor Pajak Kebayoran Baru III**

**KPP Pratama Jakarta Kebayoran Baru Dua, Jl. KH. Ahmad Dahlan Kby. No.14A, RT.2/RW.1, Kramat Pela, Kebayoran Baru, South Jakarta City, Jakarta 12130**

Pengelola Data Information,  
Pegawai Magang

Oktober 2019 - Desember 2019

- Impact: Ensured accurate and efficient management of tax-related data, contributing to improved compliance and reporting. Improved data accuracy by 12%.
- Responsibilities: Collected, analyzed, and reported on tax information, including taxpayer data, financial transactions, and compliance reports. Implemented data validation procedures to minimize errors and ensure data integrity.

### **ORGANISASI**

#### **Frontliner**

*LPS Monas Racepack Collection*

**DOME SPARK MALL**

2024 - 2024

- Impact: Ensured smooth and efficient participant registration, contributing to a positive event experience for over 5,000 participants. Maintained accurate participant data, minimizing errors and ensuring data integrity.
- Actions: Collected and accurately recorded participant data (names, bib numbers, jersey sizes), resolving any discrepancies promptly. Utilized a digital registration system to streamline data entry and minimize manual errors.

#### **Frontliner**

*RanHub Racepack Collection*

**BNI CITY STATION**

2024 - 2024

- Impact: Provided essential support to the front-line team, improving the overall efficiency of the participant registration process by 15%. Contributing to a positive event experience for over 2,500 participants.
- Actions: Assisted in distributing race packs, answering participant inquiries, and ensuring the smooth flow of the registration process. Tracked the number of participants processed to monitor efficiency.

#### **Frontliner**

*PLNRun Racepack Collection*

**GRAND INDONESIA MAIN HALL**

2024 - 2024

- Impact: Maintained accurate records of participant data, ensuring data integrity and facilitating post-event analysis. Reduced data entry errors by 10% compared to previous events. Contributing to a positive event experience for over 6,470 participants.
- Actions: Collected and verified participant information, ensuring data accuracy and completeness. Utilized a checklist to ensure all necessary data points were collected. Assisted in managing participant queries.

#### **Frontliner**

*Salopart SPORT 10K Racepack Collection*

**FX Sudirman Mall**

2024 - 2024

- Impact: Contributed to the successful execution of a large-scale event by managing participant registration and data collection efficiently. Ensured accurate data for over 2,000 participants.

- Actions: Collected and processed participant data, ensuring accurate and timely registration. Provided support to other volunteers as needed. Used a digital system to cross-reference data and minimize duplicates.

#### Frontliner

Digital Hub, Sinarماس Land, BSD

Resona Run 2024

2024 - 2024

- Impact: Successfully managed participant flow at the start and finish lines, contributing to a smooth and well-organized race experience for hundreds of participants. Ensured accurate timing and recording of participant completion times. Contributing to a positive event experience for over 3,500 participants.

- Actions: Served as a front-line volunteer, assisting participants with registration and directing them to the appropriate areas. Managed the start and finish line, ensuring a safe and orderly transition for runners. Assisted with timing and recording participant completion times.

#### SKILL

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Soft Skill     | - Teamwork & Collaboration: Proven ability to work effectively within teams, contributing positively to a collaborative and productive work environment.                                                                                                                                                                                                     |
|                | - Problem-Solving & Critical Thinking: Able to identify, analyze, and solve problems effectively, using critical thinking skills to develop creative and efficient solutions.                                                                                                                                                                                |
|                | - Conflict Resolution & Mediation: Proven ability to mediate conflicts effectively, finding mutually beneficial solutions for all parties involved.                                                                                                                                                                                                          |
| Hard Skill     | - Data Management & Analysis: Proficient in data collection, organization, and analysis, experience with financial data and reporting. Skilled in using data to improve efficiency and decision-making. Proficient in Microsoft Excel. Experienced in data visualization and reporting.                                                                      |
|                | - Digital Communication & Social Media Management: Proficient in social media content creation, live streaming, and public relations. Experienced in building brand awareness and engagement using various platforms. Proficient in Canva and CapCut. Experienced in social media analytics and reporting.                                                   |
|                | - Administrative Support: Experienced in budgeting, procurement, and general administrative tasks. Able to handle multiple tasks simultaneously and meet deadlines effectively. Proficient in Microsoft Office Suite (Word, PowerPoint).                                                                                                                     |
| Software Skill | - Adobe Creative Suite (Photoshop): Essential for creating visually appealing content like brochures, social media graphics, and presentations. Proficiency in at least one is highly recommended.                                                                                                                                                           |
|                | - Canva: A user-friendly design tool ideal for quick social media graphics, presentations, and other visual content. A great starting point even for those without extensive design experience.                                                                                                                                                              |
|                | - Video Editing Software (Adobe Premiere Pro & Cut Pro): Crucial for creating video content for various platforms. The choice depends on budget and complexity of projects. - Social Media Management Tools (Hootsuite, Buffer, Sprout Social): These tools help schedule posts, analyze performance, and manage multiple social media accounts efficiently. |
|                | - Google Analytics: Essential for tracking website traffic, understanding audience behavior, and measuring the effectiveness of digital marketing campaigns.                                                                                                                                                                                                 |

## Lampiran 7. Sertifikat English Score



**EnglishScore**

This is to certify that

**Nazwa Nadine Mahendra**

has achieved CEFR B2 in the **EnglishScore Core Skills** test



**434**

Grammar 454 Vocabulary 470 Reading 380 Listening 430

**CEFR B2 • Upper Intermediate**

Valid from **24 Mar 2025**

✓ **Verified** Use code **d0633fb2** at [englishscore.com/verify](https://englishscore.com/verify)

**CORE SKILLS**



**Joanna Pearson**

English & Exams, Director of New Product Development  
British Council



Accredited and endorsed by



## Lampiran 8. Sertifikat LDK



## Lampiran 9. Sertifikat Prima

