

LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae



Haifa Salsabila Hutomo

www.linkedin.com/in/haifasalsabilah | Portfolio

(+62) 85158712323 | haifasalsabila.job@gmail.com
Jakarta, Indonesia

PROFILE

An undergraduate Communication Science student with strong interest in media broadcasting, event management, and marketing partnerships. Skilled in managing collaborations, executing event partnerships, and coordinating strategic activations to enhance audience engagement and brand visibility.

EDUCATION

Universitas Pembangunan Jaya – Tangerang Selatan 2021 – present
Communication Science | Minor in Broadcasting Journalism

- Current GPA : 3.53/4.00
- Relevant courses : PR Online, PR Media Production, Television News Production, Online Journalism, Media Management, Media Audio Visual, Communication and New Media, Mass Communication, Public Speaking.

WORKING EXPERIENCES

Prambors Radio – Jakarta

Marketing and Promotions Officer - Freelance

Des 2024 – Feb 2025

- Secured 35+ event and brand partnerships, resulting in 10+ successful collaboration deals through strategic negotiations and well-crafted pitch decks and proposals.
- Focused on event and brand partnership activations, ensuring seamless execution by coordinating with partners and the event committee.
- Led the organization and execution of two monthly "Prambors Stage" events, featuring eight artists and attracting 150+ attendees per event, with a 10% audience growth target.

Assistant Producer Show - Internship

Jun 2024 – Nov 2024

- Conducted research and content selection for 'Get Along with Bella' radio show. Focusing on music, lifestyle, viral trends, and women's issues.
- Developed engaging scripts and coordinated with external partners and guest speakers for smooth on-air sessions.
- Boosted audience interaction by increasing daily listener engagement through social media and hotline participation, contributing to higher show visibility and listener retention.

ORGANIZATIONAL EXPERIENCES

Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi – Universitas Pembangunan Jaya

2022 – 2024

Head of Publication, Decoration, and Documentation (PDD) division

- Designed 50+ publication materials (posters, banners, social media assets) following branding guidelines from the Public Relations division.
- Ensured visual consistency and strong branding across all HIMAKOM's social media, especially Instagram and event promotions.
- Captured and curated event documentation for organizational archives and promotional purposes, contributing to increased visibility.

COFEST 2023 – Universitas Pembangunan Jaya

2023

Event Equipment & Partnership Support

- Acted as the main liaison between the event team and stage vendors, ensuring smooth stage setup and execution at BXC Mall.
- Coordinated with partners and relevant authorities to manage equipment permits and compliance requirements.
- Ensured all technical and operational aspects met event standards, optimizing the festival experience for both attendees and partners.

VOLUNTEER EXPERIENCES**Prambors Stage – Prambors Radio**

Jul – Des 2024

Event Support

- Worked as consumption coordinator, helping the event team communicate with the venue to manage meals and ensure smooth logistics. Include handling extra riders from artist.
- Assisted as MC liaison (LO) for Hanny by giving clear directions and rundown guidance before and during the event.
- Acted as artist liaison (LO) for Sajama Cut, coordinating with their manager, soundman, and band members to prepare for their performance.

IDEAFEST 2024 – IDEAFEST at JCC

Sept 2024

Social Media Volunteer

- Took videos of the crowd, activities, and fun moments during the 3days IdeaFest event to show the event's energy and atmosphere.
- Posted Instagram Stories based on team instructions, especially when there were important sessions or sponsor content that needed to be shared.
- Helped create social media content by capturing highlights and memorable moments for the event's online audience.

Expertise and Awards

- **Language**
Indonesian – Native
English – Intermediate B1 (Certified by British Council EnglishScore)
- **Tools**
Design & Content Creation : Canva, CapCut, Figma (Designing & Prototyping)
Productivity & Collaboration : Microsoft Office, Google Workspace
- **Personal Skill**
Campaign Planning, Negotiation, Event Planning, Research, Article & Script Writing, Editing, Public Speaking, Collaboration, Project Management.
- **Awards**
 - 2nd Runner-Up, Prof. Djisman Simandjuntak Award for Sustainability – IN2FOOD International Student Competition 2023
 - Best Student of The Year – KOM AWARDS 2023
 - Best Short Movie Production – KOM AWARDS 2023
 - Most Active HIMAKOM Activity Participant – KOM AWARDS 2022

Lampiran 2 Sertifikat LDK Ilmu Komunikasi



Lampiran 3 Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA	SPT-I/03/SOP-28/F-02

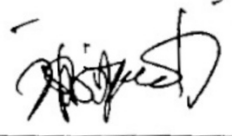
Nama Mahasiswa : Haifa Salsabila Hutomo
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041109
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : WACANA PERLAWANAN PEREMPUAN ADAT ROTE
 DALAM FILM INDONESIA (Analisis Wacana Sara Mills
 pada Film *Women From Rote Island*)

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

No	Nama	NIDN	JAD
1	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	0302047605	Asisten Ahli
2			

Tangerang Selatan, 14 Mei 2025

Menugaskan,	Menyetujui,	Menerima,	
			
Koordinator Skripsi/TA (Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.)	Kaprodi (Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.)	Dosen Pembimbing 1 (Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom)	Dosen Pembimbing 2

Lampiran 4 Formulir Pengajuan Skripsi/TA

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI/TA	SPT-I/03/SOP-28/F-01

Nama Mahasiswa : Haifa Salsabila Hutomo
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041109
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : **Wacana Perlawanan Perempuan Adat Rote dalam Film Indonesia**
 (disusun dalam kalimat singkat, padat, jelas dan menarik minat pembaca) **(Analisis Wacana Sara Mills pada Film Perempuan dari Pulau Rote)**

Telah memenuhi syarat pengajuan Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	Jumlah sks lulus (sesuai ketentuan Prodi)	v	
2	Mata kuliah prasyarat (sesuai ketentuan Prodi)	v	
3	IPK minimal 2,00	v	
4	Tidak sedang terkena sanksi akademik/sanksi lainnya	v	
5	Poin JSDP (sesuai ketentuan Prodi)	v	
6	Mengumpulkan Proposal Skripsi (sesuai ketentuan Prodi)	v	
7	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	v	

Tangerang Selatan, 28 Februari 2025

Mengajukan,	Menyetujui,	Mengetahui,
		
Mahasiswa (Haifa Salsabila Hutomo)	Dosen PA (Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.)	Kaprodi (Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.)

Formulir dibuat rangkap 2 (dua): Asli : untuk prodi, Copy 1 : untuk mahasiswa

Lampiran 5 Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Haifa Salsabila Hutomo

Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2021041109

Judul Skripsi/TA : WACANA PERLAWANAN PEREMPUAN ADAT ROTE DALAM FILM INDONESIA
(Analisis Wacana Sara Mills pada Film *Women From Rote Island*)

Dosen Pembimbing : 1. Isti Purwi Tyas Utami, S.Sos., M.I.Kom.

$$: \overline{2.}$$

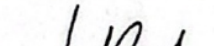
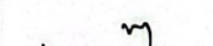
Dosen Penguji : 1. JAD :
: 2. JAD :
: 3. JAD :

Jadwal Sidang : Tempat : Hari/Tanggal:

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, 23 Juni 2025

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Mahasiswa (Haifa Salsabila Hutomo)	Dosen Pembimbing (Isti Purwi Tyas Utami, S.Sos., M.I.Kom.)	Koordinator Skripsi/TA (Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si)	Kaprodi (Naurissa Biasini, M.I.Kom., C.Ht.)

Lampiran 6 Bimbingan Tugas Akhir



SIM Akademik
Universitas Pembangunan Jaya

Beranda

Jadwal

Akademik

Tingkat Akhir

Hasil Studi

Tingkat Akhir

Daftar Tugas Akhir

Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

Bimbingan Tugas Akhir

Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

Cari Tugas Akhir

Q

Kembali ke Daftar

Tambah

Detail

Bimbingan

Rekap Percakapan Bimbingan

Syarat Ujian

Jadwal Ujian

Riwayat Nilai Ujian

Nilai Akhir

NIM

Program Studi

Periode Mulai

Tgl. Mulai

Tahap

20204109

Ilmu Komunikasi

2024/2025 Genap

19 Mei 2025

Seminar Hasil

Nama Mahasiswa

Jenis TA

SKS Lulus

Judul Tugas Akhir

Status

HAIFA SALSABILA HUTOMO

Skripsi

139 SKS

Wacana Perlawanan Perempuan Adat Rote dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Sara Mills pada Film Perempuan dari Pulau Rote)

Aktif

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	28 Februari 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 1 - REVIEW BAB I	✓	+
2	18 Maret 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 2 - REVISI BAB I & REVIEW BAB II	✓	+
3	9 April 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 3 - REVISI BAB I & II, REVIEW BAB III	✓	+
4	15 April 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 4 - REVIEW DAN REVISI BAB I-III	✓	+
5	9 Mei 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 5 (REVIEW REVISI BAB 1-3)	✓	+
6	17 Juni 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 6 (Review Bab 4)	✓	+
7	24 Juni 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 7 (Review Revisi Bab 4 & Draft Bab 5))	✓	+
8	25 Juni 2025	Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos, M.I.Kom	Bimbingan 7 (Review Revisi Bab 5 & Finalisasi)	✓	+

Lampiran 7 Bukti Uji Plagiarisme/Uji Similarity



9.6%

SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 11 JUL 2025, 9:50 AM

Similarity report

Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

IDENTICAL 0.05% CHANGED TEXT 9.55% QUOTES 0.1%

Report #27431653

65 1 BAB I PENDAHULUAN 1.1. 65 Latar Belakang Masalah Representasi perempuan dalam film sering kali menunjukkan ketidakberdayaan. Menurut Rosen dalam Monica, Hadi, & Wijayanti (2018) menyatakan bahwa sejak tahun 1950-an, film semakin merendahkan perempuan dibandingkan realitas masyarakat itu sendiri. Indonesia menunjukkan hal yang sama, sebagaimana penelitian yang dilakukan Indira menjelaskan ketimpangan gender dalam industri film Indonesia semakin terlihat menjelang akhir 1960-an akibat agenda politik Orde Baru, meskipun sebelumnya sempat ada perkembangan positif bagi representasinya. Pada 1970-an, subordinasi perempuan semakin kuat, memojokkan para aktris sebagai sekadar komoditas feminin dalam film populer (Ardanawati, 2019). Bahkan berlanjut sampai saat ini, film Perempuan Tanah Jahanam yang rilis tahun 2019 menggambarkan tokoh perempuannya sebagai sosok lemah, emosional, dan wajar jika mengalami ketidakadilan, mulai dari kekerasan fisik hingga kekerasan seksual (Ramadhani & Adiprabowo, 2023). 22 Meskipun beberapa film Indonesia berusaha menampilkan perempuan dalam peran yang lebih kuat dan mandiri, banyak film masih mempertahankan stereotip gender tradisional dengan menggambarkan perempuan sebagai ibu rumah tangga atau objek seksual, sesuai dengan temuan penelitian yang menunjukkan peran subordinat perempuan dalam media (Andriani, 2024). Hal ini

Lampiran 8 Tabel Unit Analisis Film *Women From Rote Island*

Adegan	Deskripsi Adegan	Durasi/ Menit	Shot	Gambar	Deskripsi Shot
1	Orpa menolak pemakaman suaminya karena menunggu Martha (anak sulungnya) pulang. Warga mendesaknya karena keberatan jasad terlalu lama di rumah dan menilai Orpa bersikap keras kepala.	00.01.09 — 00.03.08	Shot 1		Orpa meyakinkan warga bahwa martha pasti pulang sekaligus menepati permintaan terakhir Abram walaupun belum ada kejelasan dari pihak berwenang di Malaysia.
2	Adegan Orpa marah setelah mengetahui bahwa pekerjaan yang ditawarkan oleh Habel adalah pekerjaan ilegal.	00.03.14 — 00.04.29	Shot 1		Orpa merasa kesal karena Damar telah menyakiti anaknya. Ia bilang pada Damar, "Laki-laki waras tidak akan melukai hati perempuan."
	Orpa berbicara dengan seseorang dari kewenangan Malaysia dan meminta untuk anaknya segera dicari untuk pulang.		Shot 2		Orpa mendapat kabar kalau ponsel milik anaknya hilang dan ia sedang sakit tetapi Orpa tidak mengalah, ia tetap meminta untuk Martha segera dicari

					dan dibawa pulang.
3	Adegan ini menunjukkan perdebatan antara Orpa dan ibunya tentang penguburan Abram. Mertua Orpa ingin segera menguburkan Abram dengan alasan tidak baik dilihat tetangga.	00.04.32 — 00.06.36	Shot 1		Orpa merasa haknya sebagai ibu yang memperhatikan anaknya (Martha) diabaikan. Mertua Orpa terlihat hanya fokus pada anaknya dan melupakan cucunya.
	Adegan ini terlihat Orpa mempertahankan dan membela diri sebagai ibu dan istri. Ia merasa memiliki hak untuk menentukan kapan suaminya dikubur.		Shot 2		Orpa merasa perasaan dan pertimbangannya tidak dipahami. Ia lantang berkata, “Saya yang mengandung (Martha), saya yang melahirkan (Martha)!”
	Mertua Orpa marah karena menganggap Orpa sangat keras kepala. Dia juga membela diri untuk anaknya tetapi ia berkata bahwa tidak ada yang mendengarnya.		Shot 3		Mertua Orpa dipaksa untuk masuk ke kamar agar tidak melanjutkan perdebatan. Ia merasa pendapatnya juga tidak dipahami dan didengar.

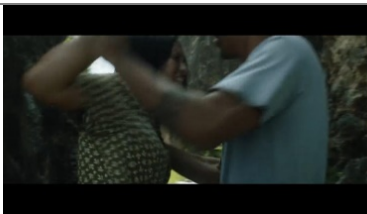
4	Adegan Orpa melanggar aturan adat masyarakat Rote tentang masa berkabung dengan pergi ke pasar.	00.07.15 — 00.09.34	Shot 1		Orpa mengalami pelecehan seksual ketika sedang memilih sayur. Seorang laki-laki remaja tak dikenal menempelkan kemaluannya di bokongnya. Ia langsung reflek balik badan dan memukul pelaku sebagai tanda perlawanan hingga pelaku kabur. Terlihat ada ibu-ibu di sana juga ikut mengusir dan mengumpat kepada pelaku.
			Shot 2		Ketika kembali ke rumah, Orpa bercerita ke kerabatnya dan direspon dengan dukungan untuk membalas pelaku melalui dialog, “Kakak pukul saja (pelakunya), tidak apa-apa.”
			Shot 3		Orpa tahu perempuan berkabung dilarang keluar rumah menurut adat karena ia hanya ingin

					membeli bumbu yang habis. Ternyata ada pihak yang mendukung pelaku salah dan ada yang memojokkan karena dianggap melawan adat.
			Shot 4		Mertua Orpa menghampiri keributan yang ikut kesal serta malu karena sikap menantunya. Orpa hanya bisa diam karena kelelahan atas masalah yang sedang menimpanya.
5	Adegan Martha mengalami pelecehan ketika dibantu turun dari pohon.	00.40.21 — 00.44.54	Shot 1		Bertha (anak bungsu Orpa) menegur Marco dan Ruben yang mengintip bawah rok Martha yang sedang kesulitan turun dari pohon. Ia mengancam marco dan ruben untuk tidak semena-mena.

	Shot 2		Ketika dibantu turun, Martha kepeleset. Marco memanfaatkan situasi dan malah melecehkan Martha dengan memeras payudaranya. Martha terkejut dan terdiam. Melihat itu, Bertha menendang tubuh Marco sebagai tanda tidak terima.
	Shot 3	 Laki-laki mata keranjang!	Marco dan Bertha adu mulut dan saling mendorong. Bertha membela kakaknya, tapi Marco menilai Bertha tidak tahu berterima kasih atas bantuan yang diberikan.
Adegan Martha mengejar pelaku (Marco) dengan menenteng parang.	Shot 4		Martha bangkit dan mengejar pelaku ke arah pemukiman warga. Bertha (yang tidak terlihat di kamera) juga ikut mengikuti kakaknya. Sedangkan Ruben berlari

			tidak dikejar karena berlari ke arah lainnya.
Adegan Martha sampai di bengkel persembunyian Marco dan langsung menodong parang.	Shot 5		Martha menodongkan parang ke Ezra (pemilik bengkel) dan mencari Marco yang bersembunyi di bengkel. Ezra meminta Martha membuang parang seolah Martha mencari masalah dan menyuruh Bertha (yang saat itu sudah tiba) membawa kakaknya pulang.
	Shot 6		Orpa hanya bisa mendengar cerita dari Bertha dan menatap Martha dengan iba. Clara (saudara mereka) membahas perbuatan Marco, menyetujui bahwa itu salah, dan menyebut Marco tidak bisa berpikir.

6	Adegan Orpa mengajak anaknya ke pasar untuk berbelanja.	00.44.58	Shot 1		Orpa membonceng Martha ke pasar (motor belum terlihat di kamera) dan menasihati Martha untuk menahan diri agar tidak melakukan hal seperti kemarin (menodong parang) serta menghindari persoalan.
		—			
		00.47.04			
		00.47.05	Shot 2		Orpa bertemu teman lama (mamanya Ruben), yang telah berpisah karena suaminya berselingkuh.
		—			
		00.51.18			Orpa berkomentar dengan menyebut lelaki itu "kelamin kaleng-kaleng."
			Shot 3		Di tengah perbincangan, Orpa juga membahas Ruben yang dimana merupakan anaknya Me'i.
					Mei berkata bahwa ia baru mengetahui kejadian tersebut dan

					meminta maaf kepada Orpa. Begitupun dengan Orpa, ia juga meminta maaf atas perilaku anaknya kepada Ruben.
	Adegan Martha tertarik membeli mainan peluit bambu tetapi ia menunggu ibunya. Sang pedagang terlihat tergesa akan pindah tempat jualan sehingga tidak bisa menunggu.		Shot 4		Martha menendang dan memukul pedagang mainan karena sang pedagang berbohong bahwa mainan peluit bambu siul itu tidak berbunyi.
7	Adegan Martha dibawa ke rumah sakit untuk mendapat pengobatan professional setelah ketakutan yang menjadi reaksi dari traumanya.	00.51.20 — 00.51.43	Shot 1		Martha mendapat rujukan ke rumah sakit yang lebih memadai. Keluarganya mendukung untuk ke psikiater.
8	Adegan Martha yang dijejek oleh Ezra dan dilecehkan secara seksual kemudian ia melawan.	00.55.22 — 01.01.52	Shot 1		Martha memberontak saat dikepung Ezra, tapi tenaga Ezra lebih kuat. Martha berteriak, "Jangan! Jangan, nanti ada orang!" namun ia tak

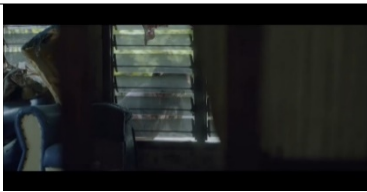
			bisa berbuat apa-apa dan mulai menangis saat Ezra menciuminya.
	Shot 2		Tubuh Martha lemas jatuh, namun ia memanfaatkan kesempatan dengan mengambil batu di dekat tangannya dan memukul kemaluan Ezra dengan keras, berusaha melawan untuk kabur.
Adegan ini menunjukkan Bertha tiba-tiba hadir di pinggir pantai saat kakaknya dilecehkan dan langsung memukul punggung Ezra dengan kayu tetapi Bertha malah dicekik oleh Ezra.	Shot 3		Bertha memberontak, "Lepas!" saat dicekik Ezra, tapi tenaganya melemah.
Adegan ini Ketika Martha berhasil melepas cekikan Ezra terhadap Bertha dan langsung mengejar Ezra yang kabur.	Shot 4		Martha berlari mengejar pelaku yang terluka di punggung karena perlawanan (pukulan) dari kayu yang digenggamnya,

			ia mengikuti pelaku hingga masuk ke pemukiman warga. Bertha juga ikut mengejar tetapi sudah terlampau jauh.
Adegan ini menunjukkan pelaku menerobos masuk ke rumah warga (Kobis) untuk menghindar dari Martha. Martha, yang tahu pelaku berada di dalam, langsung menggedor pintu rumah Kobis.	Shot 5		Martha mendengar percakapan pelaku dan Kobis, "Anak itu (Martha) memang gila!" dan langsung melemparkan botol bensin yang dia ambil di jalan ke dalam ruangan tersebut, menyebabkan kebakaran.
	Shot 7	 Tunggul Kita bertemu di kantor polisi	Bertha memahami bahwa kakaknya korban dan aksi yang dilakukan kakaknya adalah perlawanan oleh karenanya bertha mengancam Kobis bahwa kasus ini akan diusut ke jalur hukum (polisi).

9	Adegan ini menunjukkan kegiatan musyawarah yang membahas kebakaran rumah Kobis dan kejadian yang menimpa Martha. Dihadiri oleh Manaleo (tetua adat), 2 perwakilan adat, Kobis, Bertha, dan Orpa.	01.02.01 — 01.05.29	Shot 1	 Karena kalau dirantai, tentu tidak akan menyusahkan lagi.	Leo mengungkapkan pelaku sudah ditangani polisi. Keluarga Martha keberatan jika Martha dibawa ke rumah sakit jiwa, hingga akhirnya menerima untuk dipasung aja dengan alasan agar tidak menyusahkan lagi.
			Shot 2	 Ilu juga tidak disengaja. Bapak.	Bertha menyangkal dan membela kakaknya, mengatakan bahwa kebakaran terjadi secara tidak sengaja. Bertha merasa tidak mendapat keadilan, padahal ia dan kakaknya adalah korban.
			Shot 3	 Saya keberatan, Bapak.	Orpa bersuara, mengungkapkan keberatannya jika harus mengganti kerugian sebesar 40 juta untuk rumah Kobis.

10	Adegan ini menunjukkan Bertha mengantar uang kompensasi ke rumah baru Kobis, namun saat menandatangani kwitansi bukti terima, Bertha digoda oleh Kobis.	01.06.37 — 01.08.38	Shot 1		Bertha menyangkal dan menolak tegas pertanyaan atau godaan dari Kobis karena pembahasan yang diangkat menjurus pada topik percintaan yang menggelikan baginya.
11	Adegan ketika Orpa mengantar makanan ke ruangan di tempat Martha dipasung.	01.12.32 — 01.15.33	Shot 1		Orpa berkata ia harus berangkat kerja untuk mendapat uang tambahan. Hal ini menunjukkan bahwa dia adalah wanita yang harus tetap berjuang mandiri untuk mencukupi kebutuhan hidupnya.
	Adegan Martha sedang sendirian di ruangan pasung dan tiba-tiba datang seseorang tidak dikenal.		Shot 2		Martha yang sedang berdiri tiba-tiba didorong dan dilecehkan. Martha memberontak, namun kalah karena tenaga pelaku yang tidak diketahui identitasnya. Tidak ada yang bisa mendengar

					ringisannya saat itu.
12	Adekan ketika orang tidak dikenal kembali lagi ke ruangan Martha di malam hari.	01.19.30 — 01.20.11	Shot 1		Posisi Martha sedang terlelap yang tiba-tiba bangun merasakan ada yang mengelus wajahnya. Saat membuka mata ia langsung memberontak ingin lepas dari kurungan pemerkosa.
13	Adekan ketika Orpa dan satu kerabatnya melapor ke pihak berwajib atas kasus pemerkosaan terhadap anaknya.	01.24.01 — 01.24.31	Shot 1		Orpa melapor ke polisi setelah mengetahui Martha mengandung 9 bulan tanpa mengetahui siapa pelakunya, ia minta polisi segera mengusut kasus ini.
14	Adekan Orpa mengunjungi kediaman Habel untuk meminta informasi tentang perkembangan kasus pemerkosaan terhadap Martha karena ia juga terafiliasi dengan polisi.	01.25.41 — 01.28.47	Shot 1		Habel, Yani (istri Habel), dan Orpa berbincang tentang Marco yang ditangkap kembali oleh polisi karena melecehkan seorang perempuan. Yani berkomentar jengkel, "(Pelaku) membuat malu.

					(Dasar) penjahat kelamin!.”
15	Adegan ini menunjukkan ibu-ibu berkumpul di halaman rumah Orpa, membicarakan pemerkosaan yang menimpa Martha.	01.28.48 — 01.30.24	Shot 1		Seorang ibu menyangkal bahwa hanya anak perempuan yang perlu dijaga, ia mengatakan pelecehan seksual bisa menimpa siapa saja, tanpa memandang gender.
16	Adegan ini menunjukkan Bertha dengan sengaja dan curiga mengikuti Ezra yang membonceng Ruben ke sebuah rumah kosong.	01.35.01 — 01.37.14	Shot 1		Bertha langsung menelepon temannya untuk memberi tahu kejadian itu. Baru sempat tersambung, tiba-tiba Bertha ditarik dan mukanya diikat plastik.
17	Adegan Bertha diculik ke sebuah tempat gelap. Kakinya sudah terantai, tangannya diikat ke belakang, dan wajahnya ditutup oleh plastik.	01.43.50 — 01.45.12	Shot 1		Bertha berusaha mundur perlahan saat mendengar ada langkah kaki yang mendekatinya, ia mulai menangis. Terlihat pakaian dalam Bertha sudah berserakan di sampingnya menandakan ia dilecehkan secara seksual.

18	Adegan ini menampilkan	01.52.20	Shot 1		Ibu-ibu menciduk pelaku peleccehan benar-benar terpancing oleh jebakan mereka. Ibu-ibu langsung memukul pelaku untuk melemahkan pelaku.
	saat ibu-ibu membuat	—			
	jebakan untuk memancing pelaku siapa yang memerkosa Martha. Ini dilakukan saat upacara kematian Bertha.	01.54.15			
			Shot 2		Seorang ibu melakukan pembalasan atas nama korban dengan menumpahkan saus cabai ke kemaluannya.
			Shot 3		Mertua Orpa mendukung penuh untuk menghukum pelaku pemerkosaan yang menimpa cucunya dengan memberikan kunci. Pelaku pun dipasung malam itu.
19	Adegan Habel mengakui	01.54.21	Shot 1		Orpa menolak damai dengan cara kekeluargaan maupun adat, dan tetap konsisten bahwa kasus ini harus langsung
	kejahatannya dan memohon	—			
	ampun atas apa yang telah dilakukannya.	01.57.35			

					ditangani oleh polisi.
20	Adegan Orpa pergi untuk mengusut kasus penculikan dan pembunuhan Bertha yang tak kunjung mendapat titik terang dari polisi.	01.59.34 — 02.00.55	Shot 1		Bertha mendatangi rumah Ruben untuk menanyakan di mana Ruben pada hari Bertha hilang.
21	Adegan ini menunjukkan keluarga Habel membongkar kubur leluhurnya untuk mengambil tengkoraknya untuk permintaan maaf (upah adat) kepada keluarga Orpa.	02.03.56 — 02.06.25	Shot 1		Orpa memilih untuk tetap membawa kasus ini ke jalur hukum, meskipun secara batin ia telah memaafkan perbuatan Habel.
22	Adegan ini menunjukkan Orpa memimpin demonstrasi menuju Polsek Rote Ndao, serentak mengenakan baju rumah dan membawa peralatan dapur seperti sapu, panci, dan lainnya.	02.06.26 — 02.08.28	Shot 1		Demonstran meneriakkan, "Mama-mama!" "Bangkit!" "Perempuan Rote, bangkit!" sebagai protes terhadap struktur sosial dan kejadian yang terus menindas perempuan.

			Shot 3		Aksi kemarahan mencapai puncaknya saat beberapa tokoh membuka baju mereka, menggambarkan protes terhadap penindasan dan ketidakadilan yang dialami perempuan.
23	Orpa masih mengusut kasus penculikan dan pembunuhan anaknya. Ia mendatangi sebuah warung kopi yang tutup dan bertemu dengan Kobis.	02.09.50 — 02.19.50	Shot 1		Orpa berani mengancam Kobis dengan kutukan tujuh turunan jika informasi yang dijanjikan tidak diberikan setelah memenuhi syarat.
			Shot 2		Orpa membalas kekerasan yang dilakukan Kobis, ia menusuk kelamin Kobis setelah Kobis memukulnya dengan kursi.
			Shot 3		Orpa kembali menghabisi Kobis hingga melemah di sebuah ruangan (tidak tampak di kamera). Setelah itu, ia langsung melarikan diri keluar dari

warung kopi
tersebut.
