

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Munib, F. W. (2021). STUDI LITERATUR: EFEKTIVITAS MODEL KOOPERATIF TIPE. *Jurnal Pendidikan Dasar Nusantara*, Volume 7, Nomor 1, 160-172. doi: <https://doi.org/10.29407/jpdn.v7i1.16154>
- Adinda P, M. M. (2023). *Perancangan Adventure Game tentang Jalur Rempah sebagai Edukasi Sejarah bagi Pelajar Remaja*. Retrieved September 23, 2024, from Institutional Repository ISI Yogyakarta: <http://digilib.isi.ac.id/13368/>
- Agustin, N. D. (2025). ANALISIS MEDIA PEMBELAJARAN UNTUK. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 397-408 . doi:<https://doi.org/10.61722/jmia.v2i1.3364>
- Ahmadi, D. (2020, September 30). Jalur Rempah Nusantara: Interaksi Budaya, Ekonomi, Politik, dan Agama. Retrieved September 08, 2024, from <https://jalurrempah.kemdikbud.go.id/artikel/jalur-rempah-nusantara-interaksi-budaya-ekonomi-politik-dan-agama>
- Andini Fitriani, R. W. (2023, Agustus). JEJAK HISTORIS DAN PERAN INDONESIA DALAM JALUR REMPAH SEBAGAI WARISAN BUDAYA BAHARI. *KRINOK | Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah FKIP Universitas Jambi*, 2, 9-18. doi:10.22437/krinok.v2i2.18495
- Antaranews. (2023, Oktober 25). Kemendikbudristek tetapkan 213 WBTB dan 19 cagar budaya nasional. Retrieved Desember 15, 2024, from <https://www.antaranews.com/berita/3792471/kemendikbudristek-tetapkan-213-wbtb-dan-19-cagar-budaya-nasional>
- Arina Himatul Husna, D. M. (2024, Februari). Gen Z dan Perilaku Konsumsi Konten Influencer pada TikTok. *Jurnal Riset dan Komunikasi*, 7 No 1, 86-100. doi:<http://dx.doi.org/10.38194/jurkom.v7i1.1002>
- artsandculture. (n.d.). *Kepulauan Banda : Awal Mula Cerita*. Retrieved from artsandculture: <https://artsandculture.google.com/story/kepulauan-banda-awal-mula-cerita/QAVxVli-R3XwZQ?hl=id>

- Azzahra, D. A. (2023, November 24). *Riset: Wisata Alam dan Kuliner Jadi Favorit Gen Z saat Traveling*. Retrieved September 15, 2024, from IDN Times: <https://www.idntimes.com/travel/tips/dhiya-azzahra/wisata-alam-dan-kuliner-jadi-favorit-gen-z-saat-traveling?page=all>
- Baihaqi, F. (2022). Pengertian Storyboard dan Cara Pembuatannya. Retrieved Mei 30, 2025, from <https://kelas.work/blogs/pengertian-storyboard-dan-cara-pembuatannya>
- Ballaide.com. (2023, Juli 03). Psikologi Warna Menurut Para Ahli. Retrieved Januari 04, 2025, from <https://www.ballaide.com/2017/08/psikologi-warna-menurut-para-ahli.html>
- BBC. (n.d.). Retrieved from <https://www.bbc.com/indonesia/vert-tra-44869847>
- BINUS. (2024, Maret 23). Retrieved from <https://student-activity.binus.ac.id/himja/2024/04/orang-indonesia-makan-pakai-tangan/>
- bktaruna.uma.ac.id. (2023, April 26). Kisah Perjalanan Nasi Goreng, Makanan Andalan Orang Indonesia. Retrieved April 06, 2025, from <https://bktaruna.uma.ac.id/kisah-perjalanan-nasi-goreng-makanan-andalan-orang-indonesia/>
- EVELOL.COM. (2024, Mei 1). Mastering Visual Storytelling: The Power of Parallax. Dipetik September 10, 2024, dari <https://evelol.com/web-design/visual-storytelling-through-parallax/>
- Falah Firmansyah, M. S. (2024). Perancangan Buku Ilustrasi Sejarah Jalur Rempah. *Jurnal Cipta*, Vol.3, No.1, 72-86. doi:<https://doi.org/10.30998/cipta.v3i1.3131>
- Fatoni, A. (2006). *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Rineka Cipta,.
- Fortuna, C. V. (2024, September). Pengaruh Kerajaan Sriwijaya Terhadap Sektor Perdagangan Dan Pelayaran. *Jurnal Nirwasita*, 127-134. doi:<https://doi.org/10.59672/nirwasita.v5i2.3810>
- Galiartha, A. F. (2024, Juni 7). *Dirjen Kebudayaan lepas KRI Dewaruci lintasi jalur rempah Indonesia*. (R. Fardaniah, Editor) Retrieved September 15, 2024, from [Antaranews.com](https://antaranews.com):

- <https://www.antaranews.com/berita/4141431/dirjen-kebudayaan-lepas-kri-dewaruci-lintasi-jalur-rempah-indonesia>
- Gramedia. (2024). Pengertian Gambar Ilustrasi: Tujuan, Jenis, Fungsi dan Peran. Retrieved November 17, 2024, from <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-gambar-ilustrasi/>
- Gustika Nurmalia, M. N. (2023, Desember 21). Gaya Hidup Berbasis Digital Dan Perilaku Konsumtif Pada Gen Z Di Bandar Lampung:. *Jurnal Rekognisi Ekonomi Islam*, 22-32. doi:<https://doi.org/10.34001/jrei.v3i01.846>
- Harris. (2024). Teori Warna Menurut Para Ahli & Color Wheel. Retrieved Januari 04, 2025, from <https://id.scribd.com/document/795020661/Teori-Warna-Menurut-Para-Ahli-Color-Wheel-Gramedia-Literasi>
- Haryono, E. (2023). E-Journal an-Nuur: The Journal of Islamic Studies. *Metodologi penelitian kualitatif di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam*, 13 No.2, 1-6. Retrieved from <https://ejournal.iaiamc.ac.id/index.php/annuur/article/view/301>
- Hutchinson, A. (2023). Adobe Highlights Rising Visual Trends in 2024 Creative Trends Report. Retrieved from <https://www.socialmediatoday.com/news/adobe-highlights-rising-visual-trends-2024-creative-trends-report/701961/>
- Insurance, F. (2025). Retrieved from <https://www.fwd.co.id/id/blog/kuliner/sudah-tahu-sejarah-dibalik-kemunculan-rendang/>
- Iswanto, R. (2023). Perancangan Buku Ajar Tipografi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, Vol. 23, No. 2, 123-129. doi:DOI: 10.9744/nirmana.23.2.123-129
- Jakpat. (2024). Indonesia mobile entertainment & social media trends 2024. Retrieved from <https://insight.jakpat.net/gen-z-values-tiktok-as-the-most-informative-social-media/>
- Jalur Rempah Kemendikbud. (2020, Desember 17). Jalur Rempah: Memuliakan Masa Lalu untuk Kesejahteraan Masa Depan. Dipetik September 09, 09, dari <https://jalurrempah.kemdikbud.go.id/artikel/jalur-rempah-memuliakan-masa-lalu-untuk-kesejahteraan-masa-depan>

- Jalur Rempah Kemendikbud. (2022, Februari 21). Jalur Perdagangan Maritim Nusantara: Cerita dari Masa Lalu, Sebuah Upaya Bagi Masa Kini. Retrieved September 09, 2024, from <https://jalurrempah.kemdikbud.go.id/artikel/jalur-perdagangan-maritim-nusantara-cerita-dari-masa-lalu-sebuah-upaya-bagi-masa-kini>
- Januar Ivan, A. E. (2021, April). PERANCANGAN DESAIN VIDEO MATERI PEMBELAJARAN UNTUK. *Jurnal Seni & Reka Rancang, Volume 3, No.2*, 257-283. Retrieved Desember 25, 2024, from <https://e-journal.trisakti.ac.id/index.php/jsrr/article/download/9428/6603>
- juteralabs. (2025). Retrieved from <https://juteralabs.com/sejarah-dan-asal-usul-rendang-dari-minangkabau-hingga-dunia/>
- Laila. (n.d.). Menelusuri Jejak Sejarah: Berbagai Teori Masuknya Islam ke Indonesia. Retrieved April 06, 2025, from <https://www.gramedia.com/literasi/teori-masuknya-islam-ke-indonesia/>
- Legimin, F. U. (2024, Februari 02). TEORI KEBUDAYAAN DAN IMPLIKASINYA PADA PENDIDIKAN. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP), Vol.2 No.2*, 542-550. doi:e-ISSN: 2987-7768
- Liu, Y. Q. (2022). Pengaruh TikTok pada Pendidikan. *JURNAL OF EDUCATION HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES*. doi:<https://doi.org/10.54097/ehss.v8i.4261>
- Manjillatul Urba, A. R. (2024, Januari 28). Generasi Z: Apa Gaya Belajar yang Ideal di Era Serba Digital? *DIAJAR: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 50-56. doi:<https://doi.org/10.54259/diajar.v3i3>
- Manor, U. (2024, Juni 28). Sinergi Pemajuan Kebudayaan dalam Menghadapi Tantangan Perkembangan Zaman. Retrieved Desember 15, 2024, from <https://setkab.go.id/sinergi-pemajuan-kebudayaan-dalam-menghadapi-tantangan-perkembangan-zaman/>
- Oktifa, N. (2022). Cara Membuat Video Pembelajaran Menarik Dari HP. Retrieved November 13, 2024, from <https://akupintar.id/info-pintar/-/blogs/cara-membuat-video-pembelajaran-menarik-dari->

hp#:~:text=Video%20pembelajaran%20adalah%20sebuah%20media,yang
%20dapat%20Guru%20Pintar%20gunakan.

aivio, A. (1991). *Dual Coding Theory: Retrospect and Current Status*. *Canadian Journal of Psychology*,.

aksi, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *Jurnal Imaji, Vol 12. No2*, 90-97.
doi:<https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>

urnamasari, P. (2024). RENDANG MINANGKABAU: KULINER KHAS INDONESIA YANG. *Inovasi dan Kreativitas dalam Ekonomi*, 203-207.
Retrieved April 06, 2025, from
<https://ojs.co.id/1/index.php/ike/article/view/1691>

urwanti, R. (2019). BAHASA AUSTRONESIA DARI SUMATERA. *DARI MASA PRASEJARAH HINGGA KINI*, 63-70.
doi:<https://doi.org/10.24164/prosidings.v3i1.7>

atriani, V. (2023). 12 Fakta Banda Neira: Pulau Penghasil Pala Pemucu Penjajah Datang ke Indonesia. Retrieved from <https://caritahu.kontan.co.id/news/12-fakta-banda-neira-pulau-penghasil-pala-pemucu-penjajah-datang-ke-indonesia-1#:~:text=12%20Fakta%20Banda%20Neira:%20Pulau%20Penghasil%20Pala%20Pemucu%20Penjajah%20Datang%20ke%20Indonesia,-Rabu%2C%2031%20Mei&text=SEJARA>

osariana, B. (2021, September 28). *Generasi “Milenial” Dan Generasi “Kolonial”*. Retrieved Maret 23, 2025, from [dkjn.kemenkeu.go.id:https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-pontianak/baca-artikel/14262/Generasi-Milenial-Dan-Generasi-Kolonial.html#:~:text=Post%20Gen%20Z%20adalah%20generasi,berusia%2024%2D39%20tahun\)](http://dkjn.kemenkeu.go.id:https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-pontianak/baca-artikel/14262/Generasi-Milenial-Dan-Generasi-Kolonial.html#:~:text=Post%20Gen%20Z%20adalah%20generasi,berusia%2024%2D39%20tahun)).

avio, A. (1991). *Dual Coding Theory: Retrospect and Current Status*. *Canadian Journal of Psychology*.

aksi, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *Jurnal Imaji, Vol 12. No2*, 90-97.
doi:<https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>

urnamasari, P. (2024). **RENDANG MINANGKABAU: KULINER KHAS INDONESIA YANG.** *Inovasi dan Kreativitas dalam Ekonomi*, 203-207. Retrieved April 06, 2025, from <https://ojs.co.id/1/index.php/ike/article/view/1691>

urwanti, R. (2019). BAHASA AUSTRONESIA DARI SUMATERA. *DARI MASA
PRASEJARAH HINGGA KINI*, 63-70.
doi:<https://doi.org/10.24164/prosiding.v3i1.7>

atriani, V. (2023). 12 Fakta Banda Neira: Pulau Penghasil Pala Pemicu Penjajah Datang ke Indonesia. Retrieved from <https://caritahu.kontan.co.id/news/12-fakta-banda-neira-pulau-penghasil-pala-pemicu-penjajah-datang-ke-indonesia-1#:~:text=12%20Fakta%20Banda%20Neira:%20Pulau%20Penghasil%20Pala%20Pemicu%20Penjajah%20Datang%20ke%20Indonesia,-Rabu%2C%2031%20Mei&text=SEJARA>

osariana, B. (2021, September 28). *Generasi “Milenial” Dan Generasi “Kolonial”*. Retrieved Maret 23, 2025, from [dkjn.kemenkeu.go.id:https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-pontianak/baca-artikel/14262/Generasi-Milenial-Dan-Generasi-Kolonial.html#:~:text=Post%20Gen%20Z%20adalah%20generasi,berusia%2024%2D39%20tahun](https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-pontianak/baca-artikel/14262/Generasi-Milenial-Dan-Generasi-Kolonial.html#:~:text=Post%20Gen%20Z%20adalah%20generasi,berusia%2024%2D39%20tahun)).

cerbinina, P. (2019). The Complete Guide on Parallax Effects. Retrieved November 14, 2024, from <https://visualcomposer.com/blog/parallax-effects/>

ony Kristi Yandi Pratama, Y. H. (2022).
PERANCANGAN ANIMASI TENTANG DESKRIPSI JALUR

REMPAHNUSANTARA. Retrieved September 05, 2024, from http://repo.palcomtech.ac.id/id/eprint/1714/1/LTA_DKV_2022_SONY%20KRISTI%20YANDI%20PRATAMA_YOGA%20HARDI%20WIJAYA.pdf

Univ An-Nur Lampung. (2024, Mei 26). Apakah Gen Z Masih Tertarik Belajar Sejarah? Memahami Minat dan Tantangan di Era Digital. Retrieved Oktober 23, 2024, from <https://an-nur.ac.id/blog/apakah-gen-z-masih-tertarik-belajar-sejarah-memahami-minat-dan-tantangan-di-era-digital.html>

Verelladevanka Adryamarthanino, T. I. (2023). Sejarah Banda Neira, Dulunya Pusat Pala di Dunia. Retrieved from <https://www.kompas.com/stori/read/2023/06/27/140000679/sejarah-banda-neira-dulunya-pusat-pala-di-dunia>

Wijaya, M. T. (2021, Desember 1). Indonesia Merupakan Negara yang Kaya Akan Keberagaman? Retrieved Desember 15, 2024, from <https://www.kompasiana.com/mtriarthawijaya3211/61a7777a75ead6045041c382/indonesia-merupakan-negara-yang-kaya-akan-keberagaman>

Zainuddin Iba, A. W. (2023). *Teknik Pengumpulan Data Penelitian*. (M. Pradana, Ed.) CVEUREKA MEDIA AKSARA. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/382060598_Teknik_Pengumpulan_Data_Penelitian