

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	1
LEMBAR PENGESAHAN PROPOAL TUGAS AKHIR	2
SURAT PERNYATAAN.....	3
MENGENAI ORISINALITAS PROPOSAL TUGAS AKHIR, KESEDIAAN PUBLIKASI DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRACT.....	5
ABSTRAK	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR TABEL	13
DAFTAR LAMPIRAN	14
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1. Latar Belakang	15
1.2. Rumusan Masalah	19
1.3. Tujuan Perancangan	20
1.4. Manfaat Perancangan	21
1.5. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	24
2.1. Kajian Teori	24
2.1.1. Museum.....	24
2.1.1.1. Definisi Museum.....	24
2.1.1.2. Klasifikasi Museum.....	25
2.1.1.3. Fungsi Museum	26
2.1.1.4. Acuan Hukum Pendirian Museum	27
2.1.1.5. Persyaratan Minimal Bangunan Museum	28
2.1.1.6. Persyaratan Perancangan Bangunan Museum.....	29
2.1.1.7. Strategi Pencahayaan dan Pengaturan Ruang Dalam Museum	31
2.1.2. Arsitektur Pesisir	34
2.1.2.1. Definisi Arsitektur, Pesisir, dan Arsitektur Pesisir.....	34
2.1.2.2. Konsep Ruang Arsitektur Pesisir	35
2.1.2.3. Kearifan Lokal Arsitektur Pesisir.....	37
2.1.2.4. Penerapan Prinsip Arsitektur Pesisir dalam Perancangan Museum Cilacap	38

2.1.3. Maritim dan Budaya Cilacap.....	39
2.1.3.1. Definisi Maritim dan Budaya	39
2.1.3.2. Aktivitas Maritim dan Budaya di Cilacap	40
2.1.3.3. Releansi Kajian Dalam Perancangan	43
2.1.4. Spirit Of Place	44
2.1.4.1 Spirit Of Place	44
2.1.4.2. Prinsip <i>Spirit of Place</i> dalam Buku <i>Spirit of Place</i> oleh Christopher Day	45
2.1.4.3. Prinsip <i>Spirit of Place</i> dalam Buku <i>Thinking Architecture</i> oleh Peter Zumtor.....	50
2.2. Preseden	52
2.2.1. Jewish Museum Berlin	52
2.2.2 Guggenheim Museum Bilbao.....	54
2.2.3. The V&A Dundee Museum	58
2.2.4. Museum Maritim Indonesia	62
2.2.5. Museum Tsunami Aceh	65
2.3. Kerangka Pemikiran.....	70
2.4. Kriteria Rancangan.....	71
BAB III METODOLOGI DESAIN	79
3.1. Paparan Data	79
3.1.1. Data Lokasi dan Kawasan	79
3.1.1.1. Rencana Penataan Kawasan	79
3.1.1.2. Kondisi Eksisting Kawasan.....	80
3.1.2. Data Tapak	84
3.1.2.1. Data Regulasi Tapak	85
3.1.2.2. Data Mikro	86
3.1.2.2.1. Iklim dan Curah Hujan.....	87
3.1.2.2.2. Suhu Udara.....	87
3.1.2.2.3. Orientasi Angin	88
3.1.2.2.5. Kebutuhan Termal dan Kualitas Udara (AQI)	90
3.1.2.2.6. Kesibingan.....	91
3.1.2.2.8 Pasang Naik dan Pasang Surut	93
3.2. Tema Rancangan.....	93
3.3. Konsep Dasar Rancangan.....	94
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	96
4.1. Analisis Rancangan.....	96

4.1.1. Analisis Fungsi.....	96
4.1.2. Analisis Pengguna dan Aktivitas	96
4.1.2.1. Zona Museum	97
4.1.2.2. Zona Pasar Ikan	98
4.1.2.3. Zona Promenade	99
4.1.2.4. Zona Taman Museum.....	100
4.1.3. Analisis Tapak.....	101
4.2. Konsep Rancangan	102
4.2.1. Konsep Naratif – Urutan Ruang (Sekuens).....	102
4.2.2. Konsep Masa dan Bentuk.....	104
4.2.3. Konsep Spasial Past and Present	106
4.2.4. Konsep Axis dan Spasial Flow.....	108
4.2.5. Konsep Zonasi.....	109
4.2.6. Konsep Bangunan Hijau.....	111
4.2.7. Konsep Keterbangunan	112
4.2.8. Konsep Kelayakan Utilitas.....	114
4.2.8.1. Mekanikal.....	115
4.2.8.2. Elektrikal	116
4.2.8.4 Evakuasi dan Proteksi Kebakaran.....	119
BAB V HASIL RANCANGAN	121
5.1. Rencana Tapak.....	121
5.2. Rencana Atap	122
5.3. Denah Bangunan	123
5.3.1. Denah Semibasement	124
5.3.2. Denah Lantai 1 Museum	125
5.3.3. Denah Eksploitasi Museum.....	126
5.3.4. Denah Lantai 2 Museum	127
5.3.5. Denah Pasar Ikan.....	128
5.4. Tampak Bangunan.....	129
5.5. Potongan.....	131
5.5.1. Potongan Kawasan	131
5.5.2. Potongan Bangunan.....	131
5.5.2.1. Potongan Bangunan Museum.....	131
5.5.2.2. Potongan Bangunan Pasar	133
5.6. Perspektif Eksterior	134
5.7. Perspektif Interior.....	137

BAB VI PENUTUP	145
6.1. Kesimpulan	145
6.2.Saran.....	146
DAFTAR PUSTAKA	147

