

LAMPIRAN

No.	Pertanyaan	Jawaban
1	Bisa ceritakan sedikit tentang latar belakang kak Amanda dalam bidang <i>color analysis</i> dan bagaimana kakak memulai karier di sini?	Awalnya <i>content creator</i> sejak 2017, mulai belajar <i>personal color</i> tahun 2023 dan akhirnya membuka studio sendiri. Belajar dari praktisi Korea dan Jepang saat berkunjung ke Indonesia, dan berhasil mendapat sertifikasi.
2	Ada nggak tips singkat untuk memilih warna pakaian yang bisa langsung diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, terutama bagi wanita yang baru mulai belajar tentang <i>color analysis</i> ?	Harus tahu dulu undertone kita apa.
3	Seberapa penting sebenarnya tren warna musiman dalam memilih pakaian yang sesuai dengan <i>skintone</i> ? Harus ngikutin tren, atau lebih baik tetap fokus pada warna yang cocok dengan kulit?	Balik lagi ke kesukaan pribadi. Misalnya <i>personal color</i> nya <i>dark autumn</i> tapi suka pakai putih, nggak masalah selama nyaman.
4	Dalam pengalaman kakak, apakah ada warna-warna tertentu yang lebih disukai atau lebih banyak dicari oleh wanita dalam rentang usia 17-40 tahun?	Warna hitam, karena dianggap cocok dan bikin percaya diri. Padahal tidak semua orang cocok dengan hitam.
5	Ada nggak sih warna tertentu yang sering dianggap salah dipilih	Putih. Banyak yang merasa putih bikin kulit kusam, padahal

	oleh banyak wanita, padahal seharusnya cocok untuk wanita?	sebenarnya tetap cocok dan aman dipakai.
6	Apa yang biasanya menjadi kesalahan umum yang sering dilakukan wanita dalam memilih warna pakaian yang tidak sesuai dengan <i>skintone</i> wanita?	Sering ikut tren pasar seperti <i>earth tone</i> . Akibatnya, saat mencoba warna cerah atau <i>spring</i> , jadi tidak percaya diri karena tidak terbiasa.
7	Untuk wanita usia 17-40 tahun, ada nggak sih perbedaan cara memilih warna pakaian dibandingkan dengan usia yang lebih muda atau lebih tua?	Sebenarnya tidak ada perbedaan signifikan. <i>Personal color</i> umumnya tidak berubah kecuali jika terjadi perubahan besar pada warna kulit atau rambut.

Lampiran 1 tabel percakapan wawancara



Lampiran 2 Foto bersama Narasumber Amanda Karina (*Color Consultant*)



Lampiran 3 Peneliti saat Konsul dan wawancara

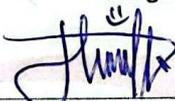
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PANDUAN FASHION "COLOR ME RIGHT" UNTUK PEMILIHAN WARNA PAKAIAN BERDASARKAN SKINTONE WANITA USIA 17- 40 TAHUN

TUGAS AKHIR

Oleh:
Kesha Aulia Rahman
2021061044

Telah dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana
Pada Hari/Tanggal: Rabu, 02 Juli 2025

	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing 1: <u>Achmad Nur Kholis, S.sn., M.Sn.</u> NIP. 08.0125.007		<u>21 Juli 2025</u>
Dosen Penguji: <u>Afusa Nidya Kinasih, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 08.0225.010		<u>21 Juli 2025</u>
<u>Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.</u> NIP. 08.0714.010		<u>21 Juli 2025</u>

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Retno Purwanti
Murdaningsih, S.Sn., M.Ds.

NIP: 08.0714.011

Tanggal: Kamis, 17 Juli 2025

Dekan Fakultas Teknologi
dan Desain



Danto Sukmajati, S.T., M.Sc.,
Ph.D.

NIP: 08.1022.024

Tanggal: Kamis, 17 Juli 2025

Lampiran 4 Lembar Pengesahan

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Kesha Aulia Rahman
 Prodi/NIM : DKV / 2021061044
 Judul Skripsi/TA : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PANDUAN FASHION
"COLOR ME RIGHT" UNTUK PEMILIHAN WARNA PAKAIAN
BERDASARKAN SKINTONE WANITA USIA 17- 40 TAHUN
 Dosen Pembimbing : 1. Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.
2.
 Dosen Penguji : 1. Afusa Nidya Kinasih, S.Sn., M.Sn. JAD : -
JAD (-)
2. Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds. JAD : Lektor
 Jadwal Sidang : 09:00 Hari/Tanggal: Rabu, 02 Juli 2025

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda √ untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	√	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	√	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	√	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	√	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 10 x)	√	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	√	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	√	

Tangerang Selatan, 17 Juli 2025

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Kesha Aulia Rahman	Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.	Retno Purwanti Murdaningsih, S.Sn., M.Ds.
Mahasiswa	Dosen Pembimbing 1	Koordinator TA	Kaprodi

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PANDUAN FASHION

"COLOR ME RIGHT"

UNTUK PEMILIHAN WARNA PAKAIAN BERDASARKAN SKINTONE WANITA USIA 17-40 TAHUN

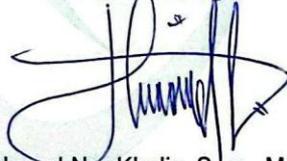
Nama : Kesha Aulia Rahman
NIM : 2021061044
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Teknologi dan Desain, Universitas Pembangunan Jaya.

Tangerang Selatan, 29 Juni 2025

Menyetujui:

Pembimbing



(Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.)

NIP: 08.0125.007

Kepala Program Studi



(Retno Purwanti Murdaningsih, S.Sn., M.Ds.)

NIP: 08.0714.011

Lampiran 6 Form Persetujuan dosen pembimbing



Universitas
Pembangunan Jaya

FORMULIR REVISI TA

SPT-I/04/SOP-06/F-05

Nama : Kesha Aulia Rahman
NIM : 2021061044
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Panduan Fashion "Color Me Right" untuk Pemilihan Warna Pakaian Berdasarkan Skintone Wanita Usia 17- 40 Tahun
Dosen Pembimbing : Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.

Revisi yang Dilakukan

Ketua Sidang:

Afusa Nidya Kinasih, S.Sn., M.Sn.

1. Masukan final artwork di bab 4
2. Masukan rancangan anggaran pencetakan buku di bab 4 untuk menentukan harga jual buku
3. Lengkapi strategi media di bab 4
4. Cover buku kurang begitu merepresentasikan isi buku

Penguji:

Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.

1. Perbaiki isi rumusan masalah khususnya poin no 1, sebaiknya berisi what to say tentang pesan apa yang akan disampaikan. Dalam keilmuan desain ada what to say (pesan yang akan disampaikan), How to Say (bagaimana menyampaikannya) dan When to Say (Kapan pesan dalam media yang dipilih akan disampaikan)
2. Isi Tujuan masalah menjawab pertanyaan yang ada di Rumusan Masalah
3. Lengkapi referensi yang lebih ilmiah tentang esensi dan sumber warna skin color coklat wanita Indonesia
4. Lengkapi kode warna skin color
5. Perbaiki isi Front Cover
6. Lengkapi Jenis-jenis penggunaan layout dalam isi bukunya
7. Lengkapi isi Strategi Media dan reproduksi Buku
8. Perbaiki isi laporan penulisan dan istilah asing/inggris dibuat italic

Pembimbing:

Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.

0

Tangerang Selatan, Rabu, 02 Juli 2025
Mengetahui

(Afusa Nidya Kinasih, S.Sn., M.Sn.)
Ketua Sidang

Lampiran 7 Form Revisi TA

3.1%

SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 18 JUL 2025, 10:10 AM

Similarity report

Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

 IDENTICAL
0.05%

 CHANGED TEXT
3.05%

Report #27546287

BAB I PENDAHULUAN 1.1 Latar Belakang Standar kecantikan di Indonesia yang ideal seringkali terpaku pada kulit putih, bersih, hidung mancung, rambut lurus, serta tubuh tinggi dan langsing. Indonesia memiliki keberagaman suku dengan warna kulit yang bervariasi. Persepsi mengenai kulit putih sebagai standar kecantikan utama berasal dari sejarah masa lalu akibat penjajahan bangsa berkulit putih. Warna kulit penting dalam menentukan kecantikan alami. Skintone dapat berupa fair, light, medium, olive, tan, dan dark. Dalam memilih warna pakaian dan makeup, skintone memainkan peranan penting. Warna yang sesuai dengan skintone dapat memperkuat kesan alami dan menambah kecantikan. Adapun konsep undertone yaitu warna dasar yang berada di bawah permukaan kulit dan memengaruhi nuansa keseluruhan warna kulit. **1 3 12** Undertone biasanya dibagi menjadi tiga kategori: warm (hangat), cool (dingin), dan neutral (netral). Mengetahui skintone dan undertone sangat penting dalam bidang kecantikan, terutama untuk memilih warna make up dan pakaian yang sesuai agar dapat meningkatkan penampilan alami seseorang (Oktaviani, F., 2024). Standar kecantikan di Indonesia semakin dipengaruhi oleh budaya barat dan tren makeup Korea (K-Beauty) dalam dua dekade terakhir. Budaya barat memperkenalkan konsep kecantikan universal seperti kulit putih dan fitur wajah tajam, sementara tren K-Beauty menonjolkan kulit mulus, glowing, dan tampilan natural. Jurnal Komunikasi menunjukkan bahwa Korean Wave dan globalisasi media telah menggeser preferensi kecantikan perempuan Indonesia,

Lampiran 8 Cek Plagiarism



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

Jalan Cendrawasih Raya Blok B7/P, Sawah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
 Website : www.upj.ac.id / e-Mail : info@upj.ac.id (mailto:info@upj.ac.id) / Telepon : 021 - 7455555

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Perancangan Buku Panduan Untuk Pemilihan Warna Pakaian Berdasarkan Skintone Wanita

Sesi / Bahasan : ke-1 / Pada bimbingan pertama membahas latar belakang dari adanya buku panduan, mencakup penjelasan skintone, kiblath fashion orang Indonesia, masyarakat Indonesia yang masih awam dalam memilih warna pakaian yang tepat dengan skintonenya

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing

Kamis, 3 Juli 2025, 14:18:16

Urgensi penelitian pada latar belakang masih kurang kuat, mohon ditambahkan urgensi yang mendukung.

Sesi / Bahasan : ke-2 / membahas dan merevisi isi dari latar belakang, membahas identifikasi masalah, rumusan masalah, dan manfaat penelitian

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:19:37

Saya telah membaca bagian latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, dan manfaat penelitian dari proposal/skripsi kalian, dan saya melihat masih ada beberapa hal yang perlu diperbaiki agar penulisan kalian lebih kuat secara akademik dan logis.

Pada bagian latar belakang, uraian yang disampaikan masih terlalu umum dan belum menggambarkan secara jelas konteks atau permasalahan aktual yang melatarbelakangi penelitian. Saya sarankan untuk menambahkan data atau fakta yang relevan, serta mengaitkan dengan teori atau referensi yang mendukung pentingnya topik yang diangkat.

Di bagian identifikasi masalah, mahasiswa perlu menguraikan dengan lebih spesifik apa saja permasalahan yang muncul dari latar belakang tersebut. Hindari penulisan yang terlalu melebar atau berulang. Usahakan untuk merumuskan masalah-masalah tersebut dalam poin-poin yang sistematis agar lebih mudah dipahami.

Untuk rumusan masalah, kalimat pertanyaan yang disusun masih perlu dipertajam agar benar-benar fokus pada inti penelitian. Pastikan bahwa rumusan masalah merupakan turunan langsung dari identifikasi masalah dan dapat dijawab melalui metode yang akan digunakan.

Sedangkan pada manfaat penelitian, penjelasan yang diberikan masih bersifat normatif dan belum konkret. Coba uraikan lebih jelas siapa yang akan mendapatkan manfaat dari penelitian ini (misalnya: akademisi, praktisi, masyarakat umum), serta dalam aspek apa manfaat itu dapat dirasakan.

Mohon agar keempat bagian ini direvisi dengan memperhatikan struktur logis antar bagian, serta relevansi dengan topik penelitian secara keseluruhan.

Sesi / Bahasan : ke-3 / membahas semua bagian tinjauan pustaka, membahas teori dan mencari teori utama untuk dibahas di bimbingan ke empat

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:20:15

Silakan perbaiki bagian tinjauan pustaka dengan membahas semua teori yang relevan, baik teori utama maupun pendukung. Jangan hanya mendeskripsikan, tapi mulai bangun keterkaitan antara teori dan topik penelitian. Untuk bimbingan keempat, saya minta kalian sudah menentukan satu teori utama yang paling relevan sebagai dasar penelitian, dan siap menjelaskan bagaimana teori itu akan digunakan.

Sesi / Bahasan : ke-4 / Mencari teori utama dari siapa, memperjelas isi teori pendukung

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:20:52

Untuk bagian tinjauan pustaka, saya minta kalian segera mencari dan menetapkan satu teori utama yang paling relevan dan kuat sebagai dasar dari penelitian kalian. Teori utama ini sebaiknya berasal dari tokoh atau ahli yang memiliki pengaruh besar dalam bidang kajian yang kalian teliti, dan mampu secara langsung menjawab rumusan masalah yang telah kalian susun.

Mohon agar teori utama tersebut tidak hanya disebutkan, tapi dijelaskan secara mendalam: mulai dari asal usulnya, konsep inti, hingga bagaimana teori tersebut digunakan dalam penelitian-penelitian terdahulu. Hal ini penting agar pembaca bisa memahami landasan konseptual dari penelitian kalian secara utuh.

Selain itu, saya juga menekankan pentingnya memperjelas teori-teori pendukung. Setiap teori yang dimasukkan harus mencantumkan siapa tokohnya, apa konsep utamanya, serta keterkaitannya dengan teori utama dan konteks penelitian kalian. Hindari menuliskan teori secara deskriptif saja tanpa koneksi yang jelas.

Pada bimbingan keempat nanti, kita akan fokus membahas teori utama yang kalian pilih, termasuk bagaimana teori tersebut akan dioperasionalkan ke dalam kerangka berpikir penelitian. Jadi pastikan sebelum bimbingan tersebut, kalian sudah menyusun bagian tinjauan pustaka secara lengkap, sistematis, dan berbasis referensi ilmiah yang kuat.

Sesi / Bahasan : ke-5 / membahas apa saja yang harus ada di bagian analisis data

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:21:59

Pada bagian analisis data, kalian perlu menjelaskan bagaimana data kualitatif (misalnya hasil wawancara, observasi, studi literatur) diolah dan diinterpretasikan untuk mendukung proses perancangan.

Beberapa poin penting yang harus ada:

Metode analisis kualitatif yang digunakan (misalnya: analisis tematik, coding).

Langkah-langkah analisis, dari pengumpulan data, pengelompokan temuan, hingga penarikan insight.

Interpretasi data: makna dari temuan dan bagaimana itu menjawab rumusan masalah.

Keterkaitan dengan proses desain: tunjukkan bagaimana hasil analisis menjadi dasar dalam merumuskan konsep dan solusi desain.

Analisis tidak berhenti pada deskripsi data, tapi harus mengarah ke keputusan desain yang logis dan terarah.

Sesi / Bahasan : ke-6 / membahas isi, layout, dan design dari panduan "color me right"

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:22:54

Panduan Color Me Right sudah menunjukkan potensi yang baik, namun masih perlu beberapa penyempurnaan. Dari segi isi, materi yang disampaikan cukup menarik, tetapi perlu disusun secara lebih sistematis dan diperkuat dengan referensi yang relevan agar lebih informatif dan kredibel. Layout panduan sebaiknya ditata lebih konsisten, dengan memperhatikan keseimbangan antara teks dan elemen visual, serta penggunaan hierarki yang jelas agar pembaca lebih mudah memahami isi. Sementara itu, dari sisi desain, penggunaan warna dan ilustrasi sudah mendukung tema, namun tetap perlu dipastikan fungsionalitasnya—terutama dalam hal keterbacaan, kontras, dan aksesibilitas bagi pembaca dengan kebutuhan khusus seperti buta warna. Secara keseluruhan, panduan ini sudah baik, namun akan lebih kuat jika dipoles lebih lanjut pada aspek isi, tata letak, dan visual.

Sesi / Bahasan : ke-7 / pembimbing memberi saran agar bagian halaman interaktif di pisah didalam map (tapi masih didalam buku), visual wanita dari buku yang tadinya orang korea juga diubah menjadi wanita indonesia karena targetnya wanita indonesia

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:27:15

Dalam melanjutkan pembahasan isi laporan tugas akhir, penting untuk memastikan setiap bab dan subbab tersusun dengan runtut dan saling mendukung. Setelah bagian pendahuluan dan tinjauan pustaka yang telah dijelaskan sebelumnya, fokus berikutnya adalah pada bab metodologi yang harus memuat uraian jelas mengenai desain penelitian, teknik pengumpulan data, serta prosedur pelaksanaan penelitian secara detail dan sistematis.

Selanjutnya, bagian hasil dan pembahasan perlu menyajikan temuan penelitian secara terstruktur dan terkait langsung dengan rumusan masalah serta kerangka teori. Hasil yang disajikan harus didukung dengan data yang relevan, baik berupa tabel, grafik, maupun kutipan naratif, lalu dianalisis secara kritis untuk menunjukkan pemahaman mendalam terhadap topik.

Pada bagian kesimpulan dan saran, simpulkan temuan utama yang diperoleh dari hasil penelitian dengan jelas dan ringkas, serta berikan rekomendasi yang aplikatif berdasarkan temuan tersebut. Saran dapat ditujukan untuk pengembangan penelitian selanjutnya atau implementasi praktis sesuai konteks tugas akhir.

Terakhir, bagian daftar pustaka dan lampiran harus lengkap dan mengikuti format yang sesuai dengan pedoman akademik. Semua sumber referensi yang digunakan wajib dicantumkan secara akurat, dan lampiran berisi data pendukung atau dokumen tambahan yang memperkuat laporan.

Sesi / Bahasan : ke-12 / membahas isi dari karya yang sudah dicetak

Mahasiswa : 2021061044 - KESHAALIARAHMAN **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Kamis, 3 Juli 2025, 14:27:59

Setelah karya dicetak, pastikan isi sudah tersampaikan jelas, lengkap, dan terstruktur dengan baik. Periksa konsistensi penulisan, kejelasan argumen, serta kesesuaian data dan analisis. Evaluasi ini penting agar karya memberikan manfaat maksimal dan memenuhi standar yang diharapkan.

Lampiran 9 Rekap Bimbingan



EnglishScore

This is to certify that

Kesha Aulia

has achieved CEFR B1 in the **EnglishScore Core Skills** test

346

Grammar 316 Vocabulary 397 Reading 350 Listening 319

CEFR B1 · Intermediate

Valid from **19 May 2025**

✓ **Verified** Use code **5d519deb209d** at englishscore.com/verify

CORE SKILLS

Joanna Pearson

English & Exams, Director of New Product Development
British Council



Accredited and endorsed by



Lampiran 10 English Score



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

Jalan Cendrawasih Raya Blok B7/P, Sawah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
 Website : www.upj.ac.id / e-Mail : info@upj.ac.id (mailto:info@upj.ac.id) / Telepon : 021 - 7455555

LAPORAN REKAP PRESTASI MAHASISWA

Perguruan Tinggi : Universitas Pembangunan Jaya
 Status Valid : Valid

Periode Akademik :
 Jenis Aktivitas : Semua

No.	NIM	Nama	Program Studi	Jenis Aktivitas	Tanggal Mulai Aktivitas	Tanggal Akhir Aktivitas	Nama Aktivitas	Tingkat Prestasi	Valid	SKPI	Poin	validator
1	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-03-15	2022-04-26	Mahasiswa yang terlibat dalam kegiatan Pengabdian Masyarakat Program Studi Desain Komunikasi Visual bersama Wadhvani Foundation dan Institut Kibar UNKM Pancasila (IKUP) yang dilaksanakan pada 15 Maret hingga 26 April 2022.	Lainnya	✓	✗	150.00	
2	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-03-29	2022-03-31	Mahasiswa yang terlibat sebagai panitia anggota divisi keamanan dari kegiatan "Seleksi Karya Terbaik (SeKT) 2022" yang dilakukan pada tanggal 29-31 Maret 2022.	Lainnya	✓	✗	5.00	
3	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-06-05	2022-08-05	Mahasiswa Magang di Biro kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) Sebagai "Pelatihan Panitia, Simulasi Kegiatan, Persiapan dan Pra Prima 1-2 pada Kegiatan PRIMA 2022" Sebagai Anggota Divisi Keamanan pada 5 Juni - 5 Agustus 2022	Lainnya	✓	✗	150.00	
4	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-07-04	2022-07-06	Mahasiswa Terlibat Sebagai Panitia dari Kegiatan "Mural RPTRA Dekalcer 2022" Sebagai Anggota Divisi Keamanan yang dilakukan pada tanggal 4 - 6 Juli 2022.	Lainnya	✓	✗	10.00	
5	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-08-04	2022-08-05	Panitia "Pra PRIMA Day 1 & Pra PRIMA Day 2" Sebagai Anggota Divisi Keamanan pada 4 Agustus - 5 Agustus 2022 yang diselenggarakan oleh BKAL & PRIMA UPJ	Lainnya	✓	✗	20.00	
6	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-08-06	2022-08-22	Mahasiswa Magang di Biro kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) Sebagai "Panitia Pelaksana Kegiatan Inti PRIMA 2022" Sebagai Anggota Divisi Keamanan pada Panitia Pelaksana Kegiatan Inti PRIMA 2022 pada Tanggal 6 Agustus - 22 Agustus 2022	Lainnya	✓	✗	150.00	
7	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-08-06	2022-08-22	Mahasiswa Magang di Biro kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) sebagai "Panitia Pasca Acara PRIMA 2022 dan PRIMA Lanjutan 2022" Sebagai Anggota Divisi Keamanan pada Panitia Pelaksana Kegiatan Inti PRIMA 2022 pada Tanggal 6 Agustus - 22 Agustus 2022	Lainnya	✓	✗	150.00	
8	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-02-27	2023-03-04	Mahasiswa Telah Menjadi "Panitia Kegiatan Creatical Artfest 2023 Acara Pameran DKV" Sebagai Bendahara dalam BPH Acara dilaksanakan pada 27 Februari - 4 Maret 2023	Lainnya	✓	✗	20.00	
9	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-03-17	2023-03-17	Panitia "PRIMA LANJUTAN 2023" sebagai anggota divisi keamanan pada 17 Maret 2022 yang diselenggarakan BKAL & PRIMA UPJ	Lainnya	✓	✗	20.00	
10	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-09-14	2023-09-17	Panitia "Dekalcer UPJ 2023" Sebagai Bendahara 2 pada 14 - 17 September 2023 yang diselenggarakan oleh Pengurus HIMA DKV UPJ	Lainnya	✓	✗	20.00	
11	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-09-14	2023-09-17	mahasiswa yang terlibat sebagai perupa yang menaruh karyanya dalam pameran "Main Event Dekalcer Exhibition 2023" yang dilakukan pada tanggal 14 - 17 September 2023.	Lainnya	✓	✗	60.00	
12	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-10-06	2024-01-06	Magang di Lumecolors sebagai Content Creator	Lainnya	✓	✗	150.00	

No.	NIM	Nama	Program Studi	Jenis Aktivitas	Tanggal Mulai Aktivitas	Tanggal Akhir Aktivitas	Nama Aktivitas	Tingkat Prestasi	Valid	SKPI	Poin	validator
13	2021061044	KESHA AULIA RAHMAN	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2024-07-22	2024-10-22	Mahasiswa telah melaksanakan magang di PT KAI WISATA sebagai desain grafis selama 3 bulan dari tanggal 22 Juli - 22 oktober 2024	Lainnya	✓	✗	150.00	
TOTAL											1055	

Lampiran 11 Transkrip JSDP