

LAMPIRAN



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

Jalan Cendrawasih Raya Blok B7/P, Sawah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
Website : www.upj.ac.id / e-Mail : info@upj.ac.id (mailto:info@upj.ac.id) / Telepon : 021 - 7455555

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : PERANCANGAN DESAIN KEMASAN BAKPIA PATHOK 25 SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA YOGYAKARTA
Sesi / Bahasan : ke-1 / Membahas tentang tatacara penulisan yang benar di bagian Bab 1 dan Bab 2, sekaligus menerima masukan dari pembimbing di bagian latar belakang, Rumusan & Identifikasi Masalah dan Tujuan Penelitian.
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Mahasiswa
Selasa, 4 Maret 2025, 13:05:04
Menerima masukan dari pembimbing di bagian latar belakang, Rumusan & Identifikasi Masalah dan Tujuan Penelitian.
Pembimbing
Kamis, 3 Juli 2025, 14:28:49
Dalam penulisan Bab 1 dan Bab 2, penting untuk mengikuti tatacara penulisan yang benar dan baku agar isi lebih sistematis dan mudah dipahami. Pada Bab 1, khususnya bagian latar belakang, rumusan masalah, identifikasi masalah, dan tujuan penelitian, pastikan setiap poin dirumuskan secara jelas, logis, dan saling terkait. Gunakan bahasa formal yang efektif serta hindari pengulangan yang tidak perlu.
Di Bab 2, atau tinjauan pustaka, susun teori dan kajian terdahulu dengan runtut, sertakan sumber yang valid, dan jelaskan relevansinya terhadap penelitian. Setiap teori harus dijabarkan dengan jelas agar menjadi landasan yang kuat.
Selain itu, mohon untuk memperhatikan masukan dari pembimbing terkait bagian latar belakang, rumusan dan identifikasi masalah, serta tujuan penelitian. Revisi sesuai arahan agar bagian tersebut menjadi lebih tajam, fokus, dan mendukung keseluruhan penelitian dengan baik.
Mahasiswa
Rabu, 23 Juli 2025, 11:36:17
Baik, terima kasih atas arahnya. Akan saya perhatikan dan revisi sesuai masukan pembimbing agar penulisan Bab 1 dan Bab 2 lebih sistematis, fokus, dan sesuai kaidah yang berlaku.

Sesi / Bahasan : ke-2 / Membahas tentang tatacara penulisan yang benar di bagian Tinjauan Umum dan Metodologi Desain seperti pencarian data
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing
Kamis, 3 Juli 2025, 14:29:18
Dalam penulisan bagian Tinjauan Umum dan Metodologi Desain, sangat penting mengikuti tatacara yang sistematis dan jelas agar pembaca mudah memahami konteks dan proses penelitian. Pada bagian Tinjauan Umum, jelaskan secara ringkas namun komprehensif mengenai latar belakang topik, ruang lingkup, serta landasan teori atau konsep yang mendukung. Pastikan sumber data dan referensi yang digunakan valid dan relevan.
Mahasiswa
Rabu, 23 Juli 2025, 11:37:05
Terima kasih atas arahnya. Akan saya susun bagian Tinjauan Umum dan Metodologi Desain dengan sistematis dan jelas, serta memastikan penggunaan referensi yang valid dan relevan.

Sesi / Bahasan : ke-3 /
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing

File: 2025-07-23 11:37:05 (Rafif MUAFA) - 2025-07-23 14:29:18 (Achmad Nur Kholis)

Kamis, 3 Juli 2025, 14:29:38

pada bagian Metodologi Desain, uraikan secara detail proses pencarian dan pengumpulan data yang dilakukan, termasuk metode yang dipakai (misalnya observasi, wawancara, studi literatur), sumber data, serta alasan pemilihan metode tersebut. Jelaskan juga tahapan-tahapan desain yang dilakukan berdasarkan data yang diperoleh, agar proses penelitian menjadi transparan dan dapat dipertanggungjawabkan.

Mahasiswa

Rabu, 23 Juli 2025, 11:37:34

ChatGPT said:

Baik, terima kasih atas masukannya. Akan saya uraikan secara rinci metode pengumpulan data, sumber data, alasan pemilihan metode, serta tahapan desain berdasarkan data yang diperoleh agar proses penelitian lebih transparan dan dapat dipertanggungjawabkan.

Sesi / Bahasan : ke-4 /

Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA Pembimbing : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing

Kamis, 3 Jul 2025, 14:30:24

Mohon pastikan pengumpulan hard copy tugas akhir dilakukan sesuai jadwal yang telah ditentukan oleh pihak kampus. Hard copy harus sudah lengkap, termasuk semua lampiran dan dokumen pendukung, serta disusun rapi mengikuti format yang berlaku. Pastikan juga melakukan pengecekan akhir untuk menghindari kesalahan penulisan atau kelengkapan sebelum diserahkan kepada sekretariat atau dosen pembimbing.

Mathaniswa

Rabu, 23 Juli 2025, 11:38:13

Baik, terima kasih atas informasinya. Akan saya pasikan hard copy tugas akhir lengkap, rapi, dan diserahkan tepat waktu sesuai ketentuan yang berlaku.

Sesi / Bahasan : ko-5 /

Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA Pembimbing : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / menanyakan tentang revisi bab 3

Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUJAFAT Pembimbing : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing

Karnis, 3 Jul 2025, 14:31:24

Pada revisi Bab 3 (Metodologi Penelitian), perlu dilakukan perbaikan agar bagian ini menjadi lebih jelas dan rinci. Jelaskan secara terperinci jenis penelitian yang digunakan, metode pengumpulan data, teknik sampling (jika ada), serta alat dan prosedur yang digunakan selama penelitian. Pastikan juga uraian tentang validitas dan reliabilitas data disampaikan dengan lengkap. Selain itu, struktur penulisan Bab 3 harus sistematis dan mudah diikuti, sehingga pembaca dapat memahami langkah-langkah penelitian secara utuh. Perhatikan pula konsistensi penggunaan istilah dan format sesuai pedoman yang berlaku. Revisi ini penting agar metodologi yang digunakan benar-benar mencerminkan proses penelitian yang dilakukan dan mendukung keabsahan hasil penelitian.

Mahasiswa

Rabu, 23 Jul 2025, 11:38:51

Terima kasih atas arahnya. Akan saya revisi Bab 3 dengan lebih rinci dan sistematis, serta memastikan semua aspek metodologi dijelaskan dengan jelas dan sesuai pedoman yang berlaku.

Sesi / Bahasan : ke-6 / Mulai merancang dan update progres karya

Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA Pembimbing : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing

Kamis, 3 Juli 2025, 14:33:45 Saya mengamati bagian "mulai membuat progres karya" yang Anda tulis masih perlu diperjelas dan diperinci agar menggambarkan proses pengerjaan secara sistematis dan terukur. Pada bagian ini, saya harap Anda tidak hanya menyebutkan bahwa proses sudah dimulai, tetapi juga menjelaskan langkah-langkah konkret yang telah dilakukan, seperti riset awal, eksplorasi konsep, pembuatan sketsa, pemilihan material, atau tahapan lain yang relevan dengan jenis karya yang dibuat. Selain itu, progres harus disusun secara kronologis dan mencakup aspek teknis maupun kreatif yang sudah dijalani. Berikan juga informasi mengenai kendala yang dihadapi dan bagaimana solusi yang dicoba untuk mengatasinya. Dengan demikian, bagian ini dapat menjadi dokumentasi yang jelas dan membantu dalam evaluasi perkembangan karya Anda.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 11:39:55 ChatGPT said: Baik, terima kasih atas masukannya. Akan saya perjelas dan perinci bagian tersebut dengan menyusun langkah-langkah secara kronologis, mencantumkan aspek teknis dan kreatif, serta menambahkan kendala dan solusi yang dihadapi agar progres lebih jelas dan terukur.

Sesi / Bahasan : ke-7 / asistensi progres karya yang dibuat
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing Kamis, 3 Juli 2025, 14:34:23 Dalam proses asistensi progres karya, saya mengharapkan Anda dapat menyampaikan perkembangan pekerjaan secara terperinci dan terstruktur. Jelaskan tahapan-tahapan yang sudah dilalui mulai dari riset, perancangan konsep, pembuatan sketsa, hingga tahap prototyping atau produksi jika sudah sampai pada fase tersebut.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 11:40:46 Baik, terima kasih atas arahnya. Akan saya sampaikan progres karya secara terperinci dan terstruktur, mencakup setiap tahapan dari riset hingga produksi sesuai perkembangan yang telah dicapai.

Sesi / Bahasan : ke-8 / melakukan pengecekan bab 4
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing Kamis, 3 Juli 2025, 14:36:16 Pada Bab IV tentang hasil perancangan packaging Bakpia Patok 25 dengan kebudayaan Yogyakarta, mohon perjelas integrasi elemen budaya dalam desain secara lebih mendalam, termasuk alasan pemilihan motif, warna, dan simbol. Jelaskan juga detail visual desain seperti bentuk, tata letak, tipografi, dan material beserta fungsinya. Perluas pembahasan aspek fungsional kemasan dan sertakan evaluasi prototipe jika ada. Susun isi Bab IV agar lebih sistematis dan mudah dipahami, sehingga laporan menjadi lebih informatif dan sesuai standar akademik.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 12:12:59 Baik, terima kasih atas masukannya. Akan saya perjelas dan perluas pembahasan pada Bab IV, terutama terkait integrasi elemen budaya, detail visual desain, fungsi kemasan, serta evaluasi prototipe, agar isi lebih sistematis, informatif, dan sesuai standar akademik.

Sesi / Bahasan : ke-9 / memperbaiki karya yang sudah dibuat untuk tugas akhir
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing

Kamis, 3 Juli 2025, 14:37:06 siapkan juga dokumentasi berupa mock-up atau prototype packaging yang telah Anda buat, agar dapat kita evaluasi dari segi estetika, fungsi, dan daya tarik pasar. Kita juga akan mendiskusikan kendala yang Anda hadapi selama proses perancangan dan solusi yang telah atau akan Anda terapkan. Bimbingan ini bertujuan untuk memastikan hasil karya Anda sudah sesuai dengan standar akademik dan siap untuk tahap finalisasi serta presentasi tugas akhir.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 12:13:37 Baik, terima kasih atas arahnya. Akan saya siapkan dokumentasi mock-up atau prototipe untuk dievaluasi, sekaligus mencatat kendala dan solusi yang telah dilakukan. Siap untuk didiskusikan pada bimbingan selanjutnya.

Sesi / Bahasan : ke-10 / membahas perbaikan yang harus dilakukan pada kemasan
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing Kamis, 3 Juli 2025, 14:37:42 Dalam sesi bimbingan kali ini, kita akan fokus membahas hasil desain packaging Bakpia Patok sebagai bagian dari tugas akhir Anda. Mohon siapkan presentasi mengenai konsep desain, termasuk bagaimana unsur kebudayaan Yogyakarta diintegrasikan ke dalam kemasan, serta alasan pemilihan elemen visual dan material yang digunakan.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 12:14:07 Baik, terima kasih informasinya. Akan saya siapkan presentasi konsep desain beserta penjelasan integrasi unsur budaya Yogyakarta, serta alasan pemilihan elemen visual dan material pada kemasan.

Sesi / Bahasan : ke-11 / Bimbingan mengenai apa saja media pendukung yang cocok untuk tugas akhir
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing Kamis, 3 Juli 2025, 14:38:56 Saya mengamati bahwa bagian mengenai bimbingan terkait media pendukung untuk tugas akhir perlu diperjelas dan diperluas agar memberikan gambaran yang lebih komprehensif. Pada bagian ini, Anda harus menyajikan penjelasan yang lebih detail mengenai berbagai jenis media pendukung yang relevan dan efektif untuk digunakan dalam presentasi maupun dokumentasi tugas akhir. Jelaskan fungsi dan kelebihan masing-masing media, seperti presentasi digital, mock-up fisik, dokumentasi visual, portfolio digital, serta infografis. Selain itu, berikan pertimbangan atau kriteria pemilihan media yang sesuai dengan karakter dan kebutuhan tugas akhir Anda.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 12:15:17 Baik, terima kasih atas masukannya. Akan saya perjelas dan lengkapi bagian media pendukung dengan penjelasan detail mengenai jenis, fungsi, kelebihan, serta pertimbangan pemilihannya agar sesuai dengan karakter dan kebutuhan tugas akhir.

Sesi / Bahasan : ke-12 / Asistensi desain final Media pendukung tugas akhir
Mahasiswa : 2021061005 - RAFIF MUAFA **Pembimbing** : 08.0125.007 - Achmad Nur Kholis, S.Sn., M.Sn

Pembimbing Kamis, 3 Juli 2025, 14:38:42 Lanjutkan hasil karya anda dengan maksimal serta cocokan dengan penulisan anda. Mohon agar mock up untuk media pendukungnya.
Mahasiswa Rabu, 23 Juli 2025, 12:15:59 Baik, terima kasih atas arahnya. Akan saya lanjutkan pengerjaan karya dengan maksimal dan menyesuakannya dengan penulisan, serta segera menyiapkan mock-up untuk media pendukungnya.

Tridaktika: WOP 40 (2021) pada 15 Juli 2025, 17:15:59 (WOP) yang di unduh dari <https://doi.org/10.24127/wop.v4i2.20210202>

Lampiran 1. 1 Rekap Percakapan Bimbingan



Lampiran 1. 2 Foto Dokumentasi Wawancara

NOTULENSI WAWANCARA

Narasumber : Lautan Hesychia Hayes Usha

Posisi : Manager Bakpia Pathok 25

Tanggal : 14 April 2025

Lokasi : Pathok jaya, Jl. AIPDA II KS Tubun No. 12-14 Ngampilan,
Ngampilan, Kota Yogyakarta, Daerah istimewa Yogyakarta 55261.

Pertanyaan :

- a. Apa yang membedakan kemasan bakpia Pathok 25 dengan brand lain dan kenapa Kemasan Bakpia Pathok 25 Tetap mempertahankan desain yang lama.
- b. Apa yang mebedakan rasa Bakpia Pathok 25 dengan Brand lain pak?
- c. kenapa Bakpia Pathok 25 ini tidak membuat kemasan parsel atau *Give Box* untuk acara acara khusus seperti parsel Idul fitri?

Jawaban :

- a. Visual adalah Citra dari produk, Bakpia Pathok 25 itu lekat dengan budaya-budaya luhur Jawa dan Tionghowa. Mau digerus dengan berbagai macam zaman selama moralitas Bakpia Pathok 25 dipegang teguh seperti value bisnis dan value brandnya, Bakpia Pathok 25 akan terus ada. Jadi yang membedakan Bakpia Pathok 25 itu bukan terletak dari visualnya tetapi dari citra rasanya yang sudah diwariskan turuntemurun dan nilai budayanya.
- b. Yang membedakna Bakpia Pathok 25 itu pembuatanya masih tradisonal dan tidak banyak menggunakan mesin. Bakpia Pathok 25 ini memiliki berbagai macam varian rasa salah satunya yang paling diminati adalah varian kacang hijau.
- c. Bakpia Pathok 25 sudah sangat dikenal di dunia pariwisata sebagai salah satu oleh-oleh khas Yogyakarta. Popularitasnya terus berkembang, bukan karena dorongan promosi dari pabrik, melainkan karena dorongan dari para konsumennya sendiri. Hal ini terlihat dari munculnya tulisan “Oleh-oleh Khas Jogja” pada logo Bakpia Pathok 25, yang sebelumnya tidak pernah ada. Label tersebut muncul karena konsumenlah yang mulai mengidentikkan Bakpia Pathok 25 sebagai oleh-oleh wajib dari Yogyakarta. Banyak wisatawan merasa belum benar-benar berkunjung ke Yogyakarta apabila belum membawa pulang Bakpia Pathok 25. Oleh karena itu, produk ini selalu menjadi pilihan utama sebagai buah tangan. Terkait dengan tidak tersedianya gift box atau kemasan parsel, hal ini disebabkan oleh ketersediaan produk yang tidak selalu stabil. Misalnya, varian rasa buah yang menggunakan bahan alami dari buah segar hanya dapat diproduksi saat musim buah tersebut tersedia. Jika buah tidak sedang musim, maka varian tersebut tidak diproduksi. Hal ini membuat sulit untuk

menyediakan kemasan parcel yang tetap, karena rasa favorit dari konsumen pun sering kali tidak tersedia di toko.





EnglishScore

This is to certify that

Rafif Muafa

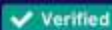
has achieved CEFR B1 in the **EnglishScore Core Skills** test

323

Grammar 334 Vocabulary 379 Reading 266 Listening 312

CEFR B1 • Intermediate

Valid from **07 Jul 2025**



Use code **333753fffae7** at englishscore.com/verify

CORE SKILLS

Joanna Pearson

English & Exams, Director of New Product Development
British Council



Accredited and endorsed by



Verifying the certificate holder

These images were taken at random intervals during the test session.



For further verification of this certificate holder, please visit englishscore.com/verify and enter this certificate's **unique code 333753ffae7**

Understanding the EnglishScore



EnglishScore



Compare CEFR to IELTS**

At this CEFR level you:

understand the main points of clear, standard speech on familiar topics such as work, school and leisure, as well as the main point of radio and TV programmes on current affairs or topics of personal or professional interest;

understand texts using simple, everyday language related to familiar matters or work and personal letters describing events, feelings and wishes;

use common grammatical structures to describe experiences and events, dreams, hopes and ambitions or to relate the plot of a book or film, as well as give reasons and explanations for opinions and plans.

**These charts can only be used as approximate comparisons and cannot be considered evidence of actual or expected IELTS® scores.

Lampiran 1. 3 Sertifikat English Score



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

Jalan Cendrawasih Raya Blok B7/P, Sateah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
Website : www.upj.ac.id / e-Mail : info@upj.ac.id / Telepon : 021 - 7486565

LAPORAN REKAP PRESTASI MAHASISWA

Penguruan Tinggi : Universitas Pembangunan Jaya

Periode Akademik :

Status Valid : Valid

Jenis Aktivitas : Semua

No.	NIM	Nama	Program Studi	Jenis Aktivitas	Tanggal Mulai Aktivitas	Tanggal Akhir Aktivitas	Nama Aktivitas	Tingkat Prestasi	Valid	SKPI	Poin	validator
1	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2021-08-02	2021-08-24	Peserta dalam kegiatan "PRIMA UPJ 2021" yang diselenggarakan oleh Panitia Prima 2021 pada tanggal 2-24 Agustus 2021	Sekolah	✓	✗	10.00	
2	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2021-08-02	2021-08-24	Mahasiswa Menjadi Peserta PRIMA Tahun 2021 dengan tema "Express Yourself Through Creativity" yang diselenggarakan oleh Universitas Pembangunan Jaya Pada 02-24 Agustus 2021	Lainnya	✓	✗	10.00	
3	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-06-05	2022-06-05	Mahasiswa Magang di Biro Kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) sebagai "Pelatihan Panitia - Simulasi Kegiatan, Penilaian dan Pra Prima 1-2 pada Kegiatan PRIMA 2022" sebagai Anggota Panitia di Divisi Keamanaan pada 5 Juni - 5 Agustus 2022	Lainnya	✓	✗	150.00	
4	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2022-08-06	2022-08-22	Mahasiswa magang di Biro Kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) sebagai "Panitia Kegiatan Insi PRIMA 2022" sebagai Anggota Panitia Keamanaan pada 6 Agustus - 22 Agustus 2022	Lainnya	✓	✗	150.00	
5	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-02-27	2023-03-04	Mahasiswa Terlibat Sebagai Anggota Seleksi Karya pada Acara Creatical Art Festival yang diselenggarakan oleh Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pembangunan Jaya di Creativebox Bintaro pada tanggal 27 Februari - 4 Maret 2023	Lainnya	✓	✗	20.00	
6	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-05-01	2023-05-01	Mahasiswa Lolos Pendanaan dalam Program Pembinaan Mahasiswa Wirausaha (P2MW) Tahun 2023 dengan Proposal yang berjudul : "KemadexArt" yang diselenggarakan oleh PDDIKTI Kemendikbudristek dengan Tanggal Pelaksanaan Kegiatan 1 Mei 2023	Lainnya	✓	✗	100.00	
7	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-07-27	2023-07-27	Publikasi Karya Seni Deviantart dengan Tema "3d Modeling bluetooth speakers" dengan Link : https://www.deviantart.com/vamsart21/art/3d-Modeling-bluetooth-speakers-074018627 Pada Tanggal 27 Juli 2023	Lainnya	✓	✗	50.00	
8	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-07-31	2023-08-03	Mahasiswa magang di Biro Kemahasiswaan dan Alumni (BKAL) sebagai "Panitia Lomba Debat Bahasa Indonesia (LDBI) tingkat SMA-se-Indonesia tahun 2023" sebagai Anggota Panitia Dokumentasi pada 31 Juli - 3 Agustus 2023	Lainnya	✓	✗	150.00	
9	2021061005	RAFIF MUJIFA	S1 - Desain Komunikasi Visual	Aktivitas Kemahasiswaan	2023-08-13	2023-08-13	Publikasi Karya Seni Deviantart dengan Tema "A." dengan Link : https://www.deviantart.com/vamsart21/art/A-076895963 Pada Tanggal 13 Agustus 2023	Lainnya	✓	✗	50.00	

REKAP PRESTASI MAHASISWA - 2023/2024 - 10/08/2024 - 10/08/2024 - 10/08/2024

[illegible]