



LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Kunjungan

Tanggal	Nama	TTL	Jenis Kelamin	Alamat
03-05-2025	Muhkammad Arifianto	Jakarta, 24-09-1991	L	Pamulang Permai AX 27/9 Rt 05 / Rw 12
03-06-2025	Miftahul Huda	Tegal, 18-090-2003	L	PamBar Rt 01/03
03-25-2025	Nur Fadhila	Jakarta, 09-11-1999	P	Jl. Pinus Raya Kav. AI.1/09 Rt 03/18
03-28-2025	Dian Novia Sari	Tangerang, 31-05-1993	P	Jl. Surya Kencana Rt 02/04
03-10-2025	Upik Winarti	Tangerang, 21-07-1979	P	Jl. Waru II No.69 Rt 03/03
03-10-2025	Sandra Kumala	Jakarta, 29-10-1975	P	Gg. Asem No.70A Rt 03/05
03-10-2025	Liana Ananda	Tangerang, 05-05-2000	P	Jl. Kemuning I No.32 A Rt 04/05
03-11-2025	Ardanu Jati Utomo	Tangerang, 09-11-1999	L	Pamulang Barat Rt 03/07
03-11-2025	Alfredo	Jakarta, 27-02-1999	L	Jl. Pinus XIII Blk AI- 2/1 Rt 03/18
03-11-2025	Hafizh Hirzah Mustayya	Bandung, 16-05-2006	L	Jl. Surya Kencana Rt 05/06
03-12-2025	Hendrato Septiawan	Jakarta, 10-09-19979	L	Jl. Kemuning I Rt 04/05
03-13-2025	Rifky Andryan	Jakarta, 30-04-1999	L	Jl. Kemuning 1 Rt 04/05
03-17-2025	Irzani Putu Dipajaya	Brebes, 09-10-1989	L	Jl. Ketapang II Rt 07/05
03-17-2025	Joko Sungkowo	Prubalingga, 17-06-1978	L	Jl. Alam Segar 1 Rt 03/08
05-17-2025	Risa Agustin Suhada	Tangerang, 04-08-1998	P	Jl. Raya Pajajaran No 50 Rt 03/07
03-14-2025	Ahmad Arifin	Tangerang, 29-11-1996	L	PamBar Rt 02/08
03-17-2025	Mochammad Anandreansyah Iskandar	Yogyakarta, 10-02-1999	L	Jl. Ketapang II No.76 Rt 07/05
03-20-2025	Albert Heryadi	Jakarta, 10-06-1987	L	Jl. Kenari Rt 03/21
03-21-2025	Doni Firmansyah	Tegal, 13-10-1992	L	Jl. Padjajaran Rt 01/01
02-17-2025	Elis Aprianti Isabela	Tangerang, 04-04-2002	P	Reni Jaya Blk AE 2/9 Rt 06/17
02-13-2025	Flia Rizka Tamelia	Jakarta, 17-09-1996	P	Jl. Kesehatan Rt 03/06
02-19-2025	Zotto Yogi Simanjuntak	Pekan Baru, 25-11-1991	L	Jl. Lestari No.2 RT 06/06
02-17-2025	Dwika Putri	Jakarta, 15-03-1996	P	Reni Jaya AE 5/3 Rt 01/21
02-19-2025	Rina Puji Lestari	Jakarta, 09-12-1998	P	Reni Jaya AH 3/3 Rt 02/18
02-20-2025	Rio Adriansyah	Tangerang, 03-12-1998	L	Jl. Sinar Pamulang Rt 02/01
02-21-2025	Radi Pitrah	Karang Dapo, 25-02-1995	L	Jl. Beringin 5 No 121 Rt 03/07
02-21-2025	Arestia	Tangerang, 23-03-1998	P	PampBar Rt 02/07
02-17-2025	Cyndikia Edi Shafiera	Jakarta, 21-08-1996	P	Reni Jaya Ah 3/5 Re 01/18
02-17-2025	Ghina Ganis Maninggar	Jakarta, 12-12-1991	P	Reni Jaya AH 3 /5A Rt

				01/18
02-21-2025	Muhammad Hanid Pratama	Jakarta, 10-11-1995	L	Jl. Cemara II Rt 01/01
02-14-2025	Rumnati Rafela	Banjarmasin, 17-06-1992	P	Jl. Surya Kencana Rt 07/05
02-27-2025	Danang Koencoro	Jakarta, 14-11-1997	L	Jl. Kenari IV Rt 04/17
02-27-2025	Meissy Astariva	Jakarta, 04-05-2002	P	Jl. Pinus Barat VIII Blok B 2/58 Rt 04/24
02-04-2025	Suci Rahayu	Tangerang, 30-10-1997	P	Pamulang Barat Rt 2/4
02-05-2025	Ayu Retno Dian Letari	Jakarta, 14-05-1997	P	Jl. Cemara 1 No.3 Rt 1/7
03-05-2025	Kirana Anggraini	Jakarta, 30-11-1991	P	Pamper 1x Blk Ax-9/10 Rt 02/12
02-03-2025	Giannisa Novi Budiartami	Bekasi, 27-11-1991	P	Pamper I B 29/19 Rt 06/14
01-31-2025	Ely Kinasih	Kebumen, 14-03-1998	P	Jl. Padjajaran No 63 Rt 02/02
02-04-2025	Satria Malindo Setiawan	Malang, 24-07-1994	L	Pamper I B 10/03 Rt 03/05
02-06-2025	Muhammad Rafli	Jakarta, 23-09-1991	L	Pamper I B 10-03 Rt 03/15
01-31-2025	Aliv Rivaldi	Depok, 28-02-1998	L	Jl. Waru II Rt 02/03
02-07-2025	Raisatul Mukminah	Jakarta, 07-03-1997	P	Jl. Mede I No 83 Rt 02/04
02-10-2025	Muhammad Wildan Pratama	Tangerang, 23-01-2000	L	Jl. Surya Kencana Rt 01/05
02-11-2025	Andika Putra Pestrivianto	Jakarta, 19-09-1994	L	Reni Jaya Blk A I 8/11 Rt 03/05
02-07-2025	Desi Ratnasari	Sumedang, 25-01-1989	P	Jl. Mahoni II Rt 03/02
02-11-2025	Hilda Indrani Millenia	Tangerang, 13-12-1999	P	PamBar Rt 03/05
02-12-2025	Bagus Mega Jayeng Putra	Tegal, 12-10-1994	L	Reni Jaya D 4/11 Rt 05/07
02-13-2025	Annis Putri Ashri	Bandung, 12-07-2000	P	Pamper Blk L/19 D Rt 04/22
02-14-2025	Anang Setiawan	Sragen, 13-05-1998	L	Jl. Surya Kencana G6-H5 Rt 04/06
02-14-2025	Fachrudin Ramadhan	Tangerang, 31-01-1995	L	Jl. Cemara II No. 52 Rt 02/01
02-14-2025	Nizaki Ajar Putra	Sidoarjo, 10-07-1996	L	Pamper A 14.15 Rt 02/10
02-14-2025	Muhammad Rifai Yulianto	Jakarta, 25-04-1998	L	Jl. Waru II No.62 Rt 02/03
02-14-2025	Lucky Surya	Jakarta, 28-05-1991	L	Jl. Lembah Pinus III Blk 13/15 Rt 02/04
02-14-2025	Hera Nouvianti	Tangerang, 24-11-1995	L	Jl. Cemara I No.11 Rt 03/01
02-14-2025	Nurzahra Tahir	Tangerang, 01-12-2001	P	PamBar Rt 04/05
01-20-2025	Ihksan Muhlisin	Bogor, 07-08-1993	L	Kemuning 11 Rt 1/06
01-21-2025	Sunggisih	Jakarta, 22-11-1972	L	Surya Kencana Rt05/05
01-21-2025	Nurqini Safitri	Tangerang, 27-11-2004	P	Alam Segar Rt 01/08
01-23-2025	Ranti Muliasari	Garut, 29-03-1978	P	Surya Kencana Rt

01-24-2025	Risma Destiana	Jakarta, 09-12-1997	P	04/06
01-24-2025	Azhar Al-Fattah	Puwodadi, 03-01-1992	L	Pmaper Rt 2/10
01-24-2025	Mutiara Salsabila	Tangerang, 12-03-1997	P	Jl. Kemuning Rt 5/6
01-24-2025	Gina Meilya Desri	Jakarta, 10-05-1999	P	Gg. Sawo Rt 6/7
01-24-2025	Sianinda Pasol	Tangerang, 09-12-1998	P	BPI I Rt 04/13
01-30-2025	Royanah	Jakarta, 02-08-1979	P	PamPer Rt04/10
01-30-2025	Asri Nur Aini	Jakarta, 22-06-2000	P	Flamboyan II No 10 Rt 3/20
01-31-2025	Akmal Fauzi Pemana	Jakarta, 15-07-1996	L	Jl. Pinus 132 Rt 4/18
01-31-2025	Muhammad Taqiudin	Jakarta, 29-11-2001	L	Jl. Cendana Blok D Rt4/25
01-31-2025	Tiara Destia Ramadhan	Tangerang, 29-12-1997	P	Jl. Padjajaran Rt 1/3
01-31-2025	Ledy Maryam	Jakarta, 05-03-2001	P	PamBar Rt 2/1
01-30-2025	Bela Novita Fauzia	Bandung, 16-11-1996	P	Witana Harja Rt 3/16
01-30-2025	Yonathan Bintang Adi Yudha	Jakarta, 09-07-1985	L	Witana Harja Rt 3/16
01-04-2025	Elwanda Nurulita	Jakarta, 11-04-2000	P	PamBar Rt 3/2
01-03-2025	Aldo Zulyanila	Payakumbuh, 26-07-2000	L	PamPer 1 Rt 4/10

CERITA I : KLIK TERAKHIR ASEP
DURASI : 2 MENIT

SYNOPSIS :

Asep, seorang pria berusia 30 tahun, sehari-hari bekerja sebagai tukang ojek pangkalan. Di tengah panasnya siang itu, ia duduk termenung di atas motornya yang sepi penumpang. Dunia berubah, orang-orang kini lebih memilih menggunakan jasa ojek *online*, dimana hal ini membuat penghasilan Asep sebagai tukang ojek pangkalan semakin menipis, hidup miskin dan tekanan ekonomi yang tak kunjung reda membuat cecep lelah dengan kemiskinan dan mulai kehilangan arah.

Suatu hari, saat menunggu penumpang yang tak kunjung datang, sebuah pesan broadcast whatsapp masuk ke ponselnya, dengan isi pesan menawarkan bermain judi *online*, pada awalnya saat Asep melihat isi pesan tersebut, Asep menolak. Tapi di saat dia sedang beristirahat sendirian, ia menatap kembali layar ponsel dan memikirkan dompet yang kosong, dan rasa penasaran Asep seketika muncul, mengalahkan logika yang sebelumnya dia tidak mau mencoba karena itu adalah perjudian.

Dengan modal sisa saldo terakhir yang dia miliki, Asep mencoba untuk bermain permainan yang ditawarkan, keberuntungan seolah memihak, ia menang dan langsung mendapatkan uang dengan cepat, lebih cepat dari kerja kerasnya selama ini. Ia mulai merasa hidupnya hari itu sudah berubah. Asep mentraktir teman-temannya makan, tertawa lepas, merasa seolah ia telah menemukan jalan pintas menuju kesuksesan yang selama ini, di cita-citakan.

Dalam keadaan berantakan, Asep kembali ke pangkalan. Penampilannya acak-acakan, ditolak calon penumpang, dan di hampiri sahabatnya, Yoga, yang menyadari bahwa Asep sudah terjerumus pada permainan judi *online*, Yoga membawa Asep ke kantor Kelurahan setempat, berharap Asep bisa mendapatkan bimbingan dan menyadari bahwa judi *online* bukan jalan keluar yang tepat.

SCENE I – PANGKALAN OJEK, SIANG HARI

Asep duduk di atas motornya, clingak-clinguk menatap jalan
Terik matahari menyengat, Tidak ada penumpang

DIALOG I :

Asep (dalam nada lelah dan mengeluh) :

“Aduuhhh.... Sepi banget nihh”

(Seorang perempuan muda lewat di depannya, Asep mencoba menarik perhatian)

Asep :

“Neng... ojek neng! Yuk mau kemana?”

(Perempuan hanya tersenyum kecil lalu berjalan terus tanpa menoleh)

SCENE II – MASIH DI PANGKALAN

Asep duduk santai di motor, memainkan handphone. Tiba-tiba notifikasi di hp nya muncul, yang menunjukkan iklan judi *online* dengan gambar dan link.

DIALOG II :

Asep (Penasaran) :

“Weehh nawarinn apaa iniii??”

(Asep membaca dengan seksama)

Asep:

“Main bisa dapet jutaan rUpiah cumin dari Hp?”

Asep :

“Wah bolehh jugaa yaa ini... tapiii.... Judi sih inii”

(ia berpikir sejenak, lalu menggelengkan kepala)

Asep :

“Aaahh... Gajadi deh!”

(Hp dimasukan kembali ke saku celana, dan bergeges pulang kerumah)

SCENE III – DI RUMAH/TERAS

Asep berbaring di Kasur yang tipis, menatap langit-langit rumah. Ia mengambil kembali hp nya dan membuka pesan tadi. Terdiam sejenak sambil membuka aplikasi e-wallet dan melihat saldo terakhir nya tersisa puluhan ribu saja.

DIALOG III :

Asep :

“kayaknya... bolehh jugaa nih dicoba, sekali”

(sambil membuka pesan dengan pelan, ragu tapi tergoda)

SCENE IV – DIRUMAH/TERAS

Asep mulai bermain judi *online* dengan nominal kecil, dia langsung menang, wajahnya mulai berseri kegirangan

DIALOG IV :

Asep (semangat) :

“WEEEEHHHH.... Menang nih! MAX QUEEN! Asli, cuan langsung”

(Musik semangat mengiringi, visual memperlihatkan saldo yang terus bertambah)

SCENE V - WARUNG

Setelah Asep menang, ia mengajak teman-teman nya makan. Ia tampil percaya diri, penuh gaya

DIALOG V :

Asep (tertawa lebar) :

“Harini ini makaann yaa sepuasnyaaaa! Gua yang bayarinn!”

Teman-teman (bersorak) :

“WEEHHHHH! Mantepppp! Makann-makann nih!”

Asep :

“hari inii makann yaa sepuasnyaaa, gua yang bayarinnnn”

Teman2 cecep (bersorak) :

“wehhh manteppp, makan-makann nihh”

SCENE VI – KAMAR ASEP

Asep kembali bermain, kali ini dengan nominal yang lebih besar. Tapi keberuntungan tak datang. Visual ditampilkan dalam gaya *Timelapse*-saldo turunn dan habis, kekelahan terus berulang, wajah Asep makin muram

DIALOG VI :

Asep (putus asa) :

“Aduuuuhhhh... rungkadd lagiii... duittt udahhh abiss semuaaa...”

SCENE VII – KEMBALI KE PANGKALAN

Asep terlihat kusut, wajah lesu, pakaian berantakan, pada hari itu ia coba kembali bekerja. Seorang perempuan lewat, ia kembali menawarkan jasa ojek nya.

DIALOG VII :

Asep :

“Ojek yukk? Naik ojek”

Perempuan (Ragu, menjauh) :

“Gatau ah bang, abang nya serem...”

SCENE VIII – DI PANGKALAN, YOGA DATANG

Yoga, sahabat Asep, mendekat dengan wajah terkejut melihat kondisi asepp yang kusut

DIALOG VIII :

Yoga :

“Berantakan banget lu, Sep.. kenapa lu?”

Asep (lemas) :

“Iyani.. lagi kusut banget gua. Abis rungkad.. main judi ... duit abis, tagihan numpuk...”

Yoga (Marah tapi Peduli) :

“SIAPA SURUH LU MAIN JUDI ?!”

(Yoga menepuk Pundak Asep, lalu berbicara lebih tenang)

Yoga :

“Udah deh, sekarang ikut gua. Kita ke Kelurahan, kita minta bantuan ke Pak lurah. Biar lu tau bahaya dari judi ”

Asep (binggung) :

“Emang segitu bahayanya, Ga?”

Yoga :

“Liat aja diri lu sekarang, makanya ikut guaa deh”

SCENE IX – KANTOR KELURAHAN

Asep dan Yoga tiba di kantor Kelurahan, mereka berjalan bersama untuk bertemu dengan Pak Lurah

DIALOG IX

Yoga :

“Pak Lurah, ini temen saya, Asep. Dia ketagihan judi .. udah rungkad abis-abisan, Pak.”

Pak Lurah (dengan nada tenang dan bijak) :

“Sini Sepp... duduk dulu, kita ngobrol baik- baik”

SCENE X – RUANGAN KERJA PAK LURAH

“Pak lurah memberikan closing statement.”

CLOSING STATEMENT

JUDI *ONLINE* BUKAN JALAN KELUAR YANG TEPAT, TAPI AWAL DARI MASALAH YANG LEBIH BESAR. JANGAN BIARKAN HIDUP, WAKTU DAN MASA DEPANMU TERKUBUR. JIKA KAMU ATAU ORANG TERDEKATMU MULAI TERJERUMUS, SEGERA CARI BANTUAN, BICARAKAN DENGAN ORANG YANG KAMU PERCAYA DAN BANGUN KEMBALI HIDUP YANG LEBIH SEHAT DAN BERMAKNA.

EDUKASI DIRI DAN LINGKUNGAN SEKITAR TENTANG BAHAYA JUDI *ONLINE*, DORONG BUDAYA HIDUP SEHAT DAN PRODUKTIF, JADIKAN TEKNOLOGI SEBAGAI ALAT UNTUK BERKEMBANG, BUKAN UNTUK MENGHANCURKAN.

KARENA MASA DEPAN YANG BAIK DIMULAI DARI KEPUTUSAN HARI INI, MARI JAGA DIRI, LINDUNGI ORANG-ORANG TERDEKAT DAN LAWAN BERSAMA JERAT JUDI *ONLINE*

CERITA 2 : PUTARAN YANG SALAH DURASI : 2 MENIT

SYNOPSIS :

Alvin, seorang pria berusia 31 tahun, harus menghadapi kenyataan pahit setelah terkena PHK massal dari tempat kerjanya. Dengan kondisi *financial* yang pas-pasan dan usia yang tidak lagi muda, Alvin dilanda stress dan merasa putus asa. Di tengah kondisi mental yang goyah, ia bertemu teman lamanya yang menyarankan untuk dia mencoba bermain judi *online* sebagai “jalan pintas” mencari penghasilan.

Awalnya, Alvin berhasil meraUp keuntungan dari permainan itu. Kemenangan pertama membuatnya merasa percaya diri nya kembali, dia mulai belanja dengan implusif, menggunakan paylater, sambil terus memutar uangnya kembali di situs judi *online* tersebut. Namun, keberuntungan tidak berlangsung lama. Perlahan, Alvin mulai mengalami kekalahan demi kekalahan. Hingga akhirnya, uang tabungan habis, tagihan menumpuk, dan hidupnya berantakan.

Dengan bimbingan dan dukungan temannya, Alvin mulai membenahi hidupnya secara perlahan. Meski penghasilan barunya tak sebesar sebelumnya, ia mampu bangkit dari keterpurukan, membayar tagihan dan kembali hidup dengan tenang dan bermartabat. Bertahun-tahun kemudian alvin bahkan mendirikan usaha sendiri dan aktif memberikan penyuluhan kepada masyarakat tentang bahaya judi *online* dengan berbagi kisahnya sebagai pelajaran hidup untuk banyak orang.

SCENE I – JALAN RAYA, SIANG HARI

Seorang pria sedang berjalan menuju pulang sambil membawa berkas, dengan keadaan yang kusut dan stress.

DIALOG

Alvin (monolog) :

“aduh udah kena phk massal, duit sedikit, gapunya simpenan harus ngapain lagi yaa”

Visual : *Wide Shot*, menampilkan Alvin berjalan pelan dengan menenteng map coklat di tangan, dengan wajah yang lelah dan kosong

Angle : *Close-Up* pada eksPresi Alvin, Terdapat peluh di kening, tanda stress dan tekanan mental.

Suara Latar : Suara bising kendaraan dan sesekali klakson

SCENE II – JALANAN :

Ada salah 1 temannya yang tidak sengaja bertemu di jalan, melihat kondisi tersebut orang itu menawari dia untuk mencoba peruntungannya di judi *online*

DIALOG II

Jojo :

“Kenapa lu, vin? Kusut amat... di pecat?”

Alvin :

“Iya nih, bro. udah umur segini, cari kerja makin susah, duit cumin segini doang..”

Jojo :

“Nih, liat ini...” (menunjukkan layar HP, memperlihatkan situs judi *online* dan nominal saldo)

Alvin (tertarik) :

“Wiihhhh, menang segituu lu? Lumayan juyaa yaa, Nanti gua coba deh.”

Visual : *Over-the-Shoulder Shot* dari belakang Alvin, saat dia berjalan dan bertemu teman lamanya, Jojo.

Angle : *Two-shoot* saat mereka berbincang. Alvin tampak lesu, Jojo tampak santai.

SCENE III – KAMAR ALVIN, MALAM HARI

Sesampainya di rumah dia duduk dan langsung membuka website yang di tunjukan temannya yaitu website judi *online* dan dia mulain mencobanya, dengan pertama kali main dia berhasil untuk mendapatkan kemenangan

DIALOG III

Alvin :

“Cobaa ahh.... Siapa tahu hoki.”

(kaget)

“HAH? Menang?! Horeee! Bisa nih belanjaa-belanjaa duluu...”

SCENE IV – KAMAR

Dengan uang kemenangannya akhirnya dia mencoba untuk Tarik uangnya dan dia belanja *online* hingga menggunakan paylaternya

DIALOG IV :

Alvin :

“ah belanja mumpung uang banyak”

Alvin : (voice Over)

“tapi jangan diabisin deh, pake paylater dulu sisanya puter lagi”

Visual : *Montage* Alvin belanja *online*, wajahnya senang, paket berdatangan, lalu tagihan paylater mulai masuk.

Angle : *Close-Up* wajah Alvin yang sedang kegirangan bisa berbelanja.

SCENE V – KAMAR ALVIN, BEBERAPA MINGGU KEMUDIAN

Selang beberapa minggu dia terus melakukan hal tersebut sampai-sampai uangnya habis dan banyak tagihan yang harus dibayar. Keadaannya semakin memburuk

DIALOG V :

Alvin :

“aduh mana duit terakhir lagi gua coba puter sekali lagi deh”
(terus berusaha tetap bermain)

Alvin :

“waduh malah kalaah lagi.... Mana tagihan harus dibayar bulan ini”

Visual : *Timelapse*, Alvin bermain judi *online*, layar berganti cepat : Kalahhhh.. kalahh. Kamera *Zoom Out* : wajah kusut, meja penuh tagihan

Angle : High Angle, menunjukkan Alvin kecil di tengah kekacauan kamarnya.

SCENE VI – DEPAN RUMAH ALVIN, SORE

Lalu ada rekan kerjanya yang datang kerumahnya untuk melihat kabarnya. Karena sudah lama Alvin tidak bertemu lagi dengan Andra. Sesampainya di rumah, rekannya terkejut dengan keadaan alvin yang sudah berantakan

DIALOG VI

Andra (dengan nada memanggil) :

“*Permisi Alvin*”

Alvin :

“*eh bro kok lu dateng kesini ada apa niih?*”

Andra :

“*Iyaa nih gua udah lama ga ketemu pengen tahu kabar lu aja, kenapa lu? kusut banget ga kayak biasanya*”

Alvin :

“*Iya nih gua abis runtkad bro semua uang gua habis gapunya kerjaan juga*”

Andra :

“*Emang duit lu kemana?*”

Alvin :

“*Gua puter bro di judi.. lumayan bro kali aja muter uangnya eh tapi makin kesini makin runtkad mana tagihan harus dibayar bulan ini*”

Andra :

“Astaga, ternyata lu ketagihan judi ... inget bro semua perjudian itu gabaik, apalgi judi semua itu scam, jadi jangan harap lu kaya dari judi ”

Alvin :

“Terus gua harus gimana bro mana uang gua abis.”

Andra :

“Yaudah sekarang lu bantuin gua aja kebetulan gua punya bisnis kecil-kecilan kali aja bisa ngebantu lu”

Alvin :

“Yaudah boleh deh besok ya”

Andra :

“Siap besok gua kabarin”

Visual : Rekan kerja lama Alvin, Andra datang. Membuka pagar rumah

Angle : *Over-the-Shoulder* dari Andra melihat Alvin di teras dalam keadaan kacau.

SCENE VII – KIOS KECIL, PAGI HARI

Akhirnya setelah beberapa bulan keadaannya membaik dan bisa mengumpulkan uangnya untuk membayar segala keperluannya

DIALOG VII :

Andra :

“Gimana bro aman?”

Alvin :

“Aman bro”

Alvin :

“Thanxyou yaa bro udah nolong gua lepas dari judi meskipun uang yang gua dapet dari pekerjaan ini ga besar seperti sebelumnya tapi perlahan keadaan gua membai”

Andra (tersenyum bangga) :

“Sama – sama bro sekarang udah tahu kan dampak buruk dari kecanduan judi ?

Alvin (sambil tersenyum dan memeluk) :

“Udah bro ternyata bahaya banget thanxyou yaa”

VISUAL : *Montage* Alvin dan temannya berdagang, senyum pelanggan, Alvin melayani, wajahnya mulai cerah

ANGLE : *Tracking Shot* Alvin menghitung uang hasil dagangan.

SCENE VIII – ACARA SEMINAR, BEBERAPA TAHUN KEMUDIAN

Setelah beberapa tahun kemudian akhirnya alvin mempunyai bisnis sendiri dan banyak diundang sebagai narsum bahaya judi *online*, dia memberikan penjelasan tentang bahaya judol dan solusi judol.

DIALOG VIII :

Alvin :

“Saya pernah di titik terendah. Judi *online* bukan solusi. Itu jebakan Tapi hari ini saya berdiri di sini untuk bilang.. selalu ada jalan keluar dan jangan pernah menyerah”

(script bahaya judol dan solusinya).

VISUAL : *Close-Up* Alvin dan menunjukkan slide Presentasi bertuliskan “BAHAYA JUDI *ONLINE* : Kisah Nyata Alvin”

ANGLE : *Cutaway* ke penonton yang menyimak dengan serius, Anak muda, Ibu Rumah Tangga, Pekerja.

BACKSOUND : Musik instrumental yang optimis dan hangat.

Lampiran 3. Naskah

Trilogi : Balada judi *online*

written by Dhiva Nadiya Author Dhiva Nadiya

SEQUENCE 1 : KLIK TERAKHIR ASEP 1. EXT. PANGKALAN OJEK / DAY
ASEP (30) duduk di atas motornya, clingak-clinguk menatap jalan.

Terik matahari menyengat, Tidak ada penumpang Asep (dalam nada lelah dan mengeluh)

ASEP

“Aduuhhh.... Sepi bangett nihh”

(Seorang perempuan muda lewat di depannya, Asep mencoba menarik perhatian)

ASEP (CONT'D)

“Neng... ojek neng! Yuk mau kemana?”

(Perempuan hanya tersenyum kecil lalu berjalan terus tanpa menoleh)

2. EXT. PANGKALAN OJEK / NOON

Asep duduk santai di motor, memainkan handphone. Tiba-tiba notifikasi di hp nya muncul, yang menunjukkan iklan judi *online* dengan gambar dan link.

(Dengan wajah penuh penasaran sembari melihat layar handphone nya)

ASEP

“Weehh nawarinn apaa iniii??”

(Asep membaca dengan seksama)

ASEP

(CONT'D)

“Main bisa dapet jutaan rUpiah

cumin

dari

Hp?”

(Asep mulai membayangkan ketika ia mendapatkan banyak uang)

ASEP

(CONT'D)

“Wah bolehh jugaa yaa ini... tapiii....

Judi

sih

inii”

(ia berpikir sejenak, lalu menggelengkan kepala)

ASEP (CONT'D) “Aaahh... Gajadi deh!”

(Hp dimasukan kembali ke saku celana, dan bergeges pulang kerumah)

3. INT. RUMAH / NOON

Asep berbaring di Kasur yang tipis, menatap langit-langit rumah. Ia mengambil kembali hp nya dan membuka pesan tadi.

Terdiam sejenak sambil membuka aplikasi e-wallet dan melihat saldo terakhir nya tersisa puluhan ribu saja.

ASEP

“kayaknya... bolehh jugaa nih dicoba, sekali”

(sambil membuka pesan dengan pelan, ragu tapi tergoda)

Asep mulai bermain judi *online* dengan nominal kecil, dia langsung menang, wajahnya mulai berseri kegirangan

(Asep dengan semangat)

ASEP (CONT'D) “WEEEEHHHH.... Menang nih! MAX QUEEN!

Asli, cuan langsung”

(Musik semangat mengiringi, visual memperlihatkan saldo yang terus bertambah)

MONTAGE

-Saldo bertambah 50.000 -Bertambah lagi 150.000 -Bertambah hingga 1.0000.000

4. INT/EXT. WARUNG / DAY

Setelah Asep menang, ia mengajak teman-teman nya makan. Ia tampil percaya diri, penuh gaya

Asep (Tertawa lebar)

ASEP

“Harii ini makaann yaa sepuasnyaaa!

Gua yang bayarin!” Teman-teman Asep bersorak

2.

TEMAN-TEMAN

“WEEHHHHH! Mantepppp! Makann-makann nih!”

ASEP

“hari inii makann yaa sepuasnya,

gua yang bayarinnnn”

TEMAN-TEMAN

“wehhh manteppp, makan-makann nihh”

5. INT. RUMAH / NOON

Asep kembali bermain, kali ini dengan nominal yang lebih besar. Tapi keberuntungan tak datang.

Visual ditampilkan dalam gaya *Timelapse*-saldo turunn dan habis, kekelahan terus berulang.

wajah Asep makin muram

ASEP

“Aduuuhhhhhh... rungkadd lagiii...

duittt udahhh abiss semuaa...”

6. EXT. PANGKALAN OJEK / DAY

Asep terlihat kusut, wajah lesu, pakaian berantakan, pada hari itu ia coba kembali bekerja. Seorang

perempuan lewat, ia kembali menawarkan jasa ojek nya.

ASEP

“Ojek yukk? Naik ojek”

PEREMPUAN

“Gamau ah bang, abang nya serem...”

(Ragu, menjauh)

7. EXT. PANGKALAN OJEK / NOON

Yoga, sahabat Asep, mendekat dengan wajah terkejut melihat kondisi asep yang kusut

YOGA

“Berantakan banget lu, Sep.. kenapa lu?”

3.

ASEP

“Iyani.. lagi kusut banget gua.

Abis rungkad.. main judi *online*... duit abis, tagihan numpuk...”

Yoga (Marah tapi Peduli)

YOGA

“SIAPA SURUH LU MAIN JUDI ?!”

(Yoga menepuk Pundak Asep, lalu berbicara lebih tenang)

YOGA

(CONT'D)

"Udah deh, sekarang ikut gua. Kita ke Kelurahan, kita minta bantuan ke Pak lurah. Biar lu tau bahaya dari judi *online*"

Asep (binggung)

ASEP

"Emang segitu bahayanya, Ga?"

YOGA

"Liat aja diri lu sekarang, makanya ikut guaa deh"

8. INT/EXT. KELURAHAN / NOON

Asep dan Yoga tiba di kantor Kelurahan, mereka berjalan bersama untuk bertemu dengan Pak Lurah

YOGA

"Pak Lurah, ini temen saya, Asep.

Dia ketagihan judi *online*.. udah runtkad abis-abisan, Pak."

Pak Lurah (dengan nada tenang dan bijak)

PAK

LURAH

"Sini Sepp... duduk duluu, kita ngobrol baik- baik"

4.

9. INT. RUANG KANTOR KELURAHAN / NOON "Pak lurah memberikan closing statement."

CLOSING STATEMENT

"JUDI *ONLINE* BUKAN JALAN KELUAR YANG TEPAT, TAPI AWAL DARI MASALAH YANG LEBIH BESAR"

"JANGAN BIARKAN HIDUP, WAKTU DAN MASA DEPANMU TERKUBUR"

"JIKA KAMU ATAU ORANG TERDEKATMU MULAI TERJERUMUS, SEGERA CARI BANTUAN, BICARAKAN DENGAN ORANG YANG KAMU PERCAYA DAN BANGUN KEMBALI HIDUP YANG LEBIH SEHAT DAN BERMAKNA"

"EDUKASI DIRI DAN LINGKUNGAN SEKITAR TENTANG BAHAYA JUDI *ONLINE*, DORONG BUDAYA HIDUP SEHAT DAN PRODUKTIF, JADIKAN TEKNOLOGI SEBAGAI ALAT UNTUK BERKEMBANG, BUKAN UNTUK MENGHANCURKAN"

"KARENA MASA DEPAN YANG BAIK DIMULAI DARI KEPUTUSAN HARI INI, MARI JAGA DIRI, LINDUNGI ORANG- ORANG TERDEKAT DAN LAWAN

BERSAMA JERAT JUDI *ONLINE*"

5.

SEQUENCE 2 : PUTARAN YANG SALAH

1. EXT. JALAN RAYA / DAY

ALVIN (30) Seorang pria sedang berjalan menuju pulang sambil membawa berkas, dengan keadaan yang kusut dan stress.

ALVIN (MONOLOG) : "aduh udah kena phk massal, duit sedikit, gapunya simpenan harus ngapain lagi yaa"

Ada salah 1 temannya yang tidak sengaja bertemu di jalan,

melihat kondisi tersebut orang itu, ia menawarkan dia untuk mencoba peruntungannya di judi *online*

JOJO :

“Kenapa lu, vin? Kusut amat... di pecat?”

ALVIN :

“Iya nih, bro. udah umur segini, cari kerja makin susah, duit cumin segini doang..”

JOJO :

“Nih, liat ini...” (menunjukkan layar HP, memperlihatkan situs judi *online* dan nominal saldo)

Alvin (tertarik)

ALVIN

“Wiihhhh, menang segituu lu? Lumayan juyaa yaa, Nanti gua coba deh.”

6.

2. INT. KAMAR / NOON

Sesampainya dirumah dia duduk dan langsung membuka website yang di tunjukan temannya yaitu website judi *online* dan dia mulain mencobanya, dengan pertama kali main dia berhasil untuk mendapatkan kemenangan

ALVIN :

“Cobaa ahh.... Siapa tahu hoki.”

Alvin (kaget)

ALVIN

“HAH? Menang?! Horeee! Bisa nih belanjaa-belanjaa duluu...”

Dengan uang kemenangannya akhirnya dia mencoba untuk Tarik uangnya dan dia belanja *online* hingga menggunakan paylaternya

ALVIN :

“ah belanja mumpung uang banyak”

ALVIN : (VOICE OVER) (CONT'D) “tapi jangan diabisin deh, pake paylater dulu sisanya puter lagi”

3. INT. KAMAR / DAY

Selang beberapa minggu dia terus melakukan hal tersebut sampai-sampai uangnya habis dan banyak tagihan yang harus dibayar. Keadaannya semakin memburuk

ALVIN :

“aduh mana duit terakhir lagi gua coba puter sekali lagi deh” (terus berusaha tetap bermain)

ALVIN : (CONT'D) “waduh malah kalaah lagi.... Mana tagihan harus dibayar bulan ini”

4. EXT. DEPAN RUMAH / NOON

Lalu ada rekan kerjanya yang datang kerumahnya untuk melihat kabarnya. Karena sudah lama

Alvin tidak bertemu lagi dengan Andra.Sesampainya dirumah, rekannya terkejut dengan keadaan

7.

alvin yang sudah berantakan

ANDRA

(dengan nada memanggil) :

“Permisi Alvin”

ALVIN :

“eh bro kok lu dateng kesini ada apa niih?”

ANDRA :

“Iyaa nih gua udah lama ga ketemu pengen tahu kabar lu aja, kenapa lu? kusut banget ga kayak biasanya”

ALVIN :

“Iya nih gua abis rungkad bro semua uang gua habis gapunya kerjaan juga”

ANDRA : “Emang duit lu kemana?”

ALVIN :

“Gua puter bro di judi.. lumayan bro kali aja muter uangnya eh tapi makin kesini makin rungkad mana tagihan harus dibayar bulan ini”

ANDRA :

“Astaga, ternyata lu ketagihan judi *online*... inget bro semua perjudian itu gabaik, apalagi judi *online* semua itu scam, jadi jangan harap lu kaya dari judi *online*”

ALVIN :

“Terus gua harus gimana bro mana uang gua abis.”

ANDRA :

“Yaudah sekarang lu bantuin gua aja kebetulan gua punya bisnis kecil-kecilan kali aja bisa ngebantu lu”

ALVIN :

“Yaudah boleh deh besok ya”

ANDRA :

“Siap besok gua kabarin”

8.

5. EXT. KIOS KECIL / DAY

Akhirnya setelah beberapa bulan keadaannya membaik dan bisa mengumpulkan uangnya untuk membayar segala keperluannya

ANDRA : “Gimana bro aman?”

ALVIN : “Aman bro”

ALVIN : (CONT'D) “Thanyou yaa bro udah nolong gua lepas dari judi *online* meskipun uang yang gua dapet dari pekerjaan ini ga besar seperti sebelumnya tapi perlahan keadaan gua membaik”

ANDRA (tersenyum bangga) :

“Sama – sama bro sekarang udah tahu kan dampak buruk dari kecanduan judi *online*?”

ALVIN

(sambil tersenyum dan memeluk) :

“Udah bro ternyata bahaya banget thankyou yaa”

6. INT. SEMINAR / DAY

Setelah beberapa tahun kemudian akhirnya alvin mempunyai bisnis sendiri dan banyak diundang sebagai narasumber bahaya judi *online*, dia memberikan penjelasan tentang bahaya judol dan solusi dari keterpurukan atas judol.

ALVIN

:

“Saya pernah di titik terendah.

Judi *online* bukan solusi” “Itu jebakan”

“Tapi hari ini saya berdiri di sini untuk bilang.. selalu ada jalan keluar dan jangan pernah

menyerah”

9.

SEQUENCE 3 : KEMENANGAN SEMU (*MONTAGE FAST PACED*) 1. INT. KAMAR / DAY

Indra duduk di kamar dengan ponsel di tangan, senyum lebar menghiasi wajahnya. Layar ponsel menampilkan kemenangan dari judi *online*

2. INT. KAMAR / *NIGHT*

Montase hari-hari Indra, selalu menatap layar ponsel atau laptop, tak peduli waktu siang atau malam. Lampu kamar yang mati, suasana makin gelap

3. INT. KAMAR / DAY

EksPresi Indra berubah – dari semangat menjadi marah, frustrasi, memukul meja. Notifikasi saldo habis di layar ponsel

4. INT. KAMAR / *NIGHT*

Indra membawa laptop, ponsel, bahkan gitar kesayangannya ke tempat pegadaian. Wajah lesu, mata kosong

5. INT. KAMAR / DAY

Indra duduk di pojok kamar, kusut, tak terurus. Matanya sembab, wajahnya pucat.

10.

Terdengar suara denyut jantung dan napas berat 6. INT. RUANG PSIKOLOGI / DAY

Membahas Bahaya kecanduan judi *online* dan solusinya dari sudut pandang ilmu psikologi

Lampiran 4. Bukti Hasil Pengecekan *Similarity*

REVISI PROPOSAL DHIVA BAB 1-5.docx			
ORIGINALITY REPORT			
8%	8%	2%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	retizen.republika.co.id Internet Source	1%	
2	eprints.unm.ac.id Internet Source	<1%	
3	repository.wbi.ac.id Internet Source	<1%	
4	eprints.upj.ac.id Internet Source	<1%	
5	repository.mercubuana.ac.id Internet Source	<1%	
6	123dok.com Internet Source	<1%	
7	Submitted to Universitas Dian Nuswantoro Student Paper	<1%	
8	repository.wima.ac.id Internet Source	<1%	
9	Fariz Eben Ezel Sagala, Siti Mahmudah. "Perjudian Dalam Sudut Pandang Hukum Perdata", AL-MANHAJ: Jurnal Hukum dan Pranata Sosial Islam, 2023 Publication	<1%	
10	www.coursehero.com		

Lampiran 5. Bukti *Screenshot* Bimbingan

[Tingkat Akhir](#) > [Daftar Tugas Akhir](#) > [Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa](#)

Bimbingan Tugas Akhir

Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

[Cari Tugas Akhir](#)
[Kembali ke Daftar](#)
[Tambah](#)

Detail

Bimbingan

Rekap Percakapan Bimbingan

Syarat Ujian

Jadwal Ujian

Riwayat Nilai Ujian

Nilai Akhir

NIM 2019041123
Program Studi Ilmu Komunikasi
Periode Mulai 2024/2025 Genap
Tgl. Mulai 30 Mei 2025

Nama Mahasiswa DHIVA NADIYA YULIANTI
Jenis TA SKS Lulus
Judul Tugas Akhir IKLAN LAYANAN MASYARAKAT SEBAGAI MEDIA UNTUK MENINGKATKAN KESADARAN AKAN BAHAYA JUDI ONLINE (Video Edukasi Bagi Warga Sekitar Kelurahan Pamulang Barat) Aktif

Tahap Sidang Akhir (Ujian)
Status

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	19 Juli 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	Menetapkan topik yang dipilih iklan layanan masyarakat mengenai judi online	✓	+
2	7 Maret 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	Menentukan Organisasi	✓	+
3	12 Maret 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	Konsep perancangan PSA	✓	+
4	16 April 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	Revisi Bab 1-2 serta Bab 3	✓	+
5	11 Mei 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	membahas konsep video psa	✓	+
6	18 Juni 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	penulisan produksi bab 5	✓	+
7	24 Juni 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	penulisan bab 4 dan video psa	✓	+
8	25 Juni 2025	Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.	preview video psa	✓	+



Lampiran 6. *Curriculum Vitae*

Dhiva Nadiya Yulianti

Tangerang Selatan, Banten | +6282258193745 | dhivanadiya@gmail.com

PROFIL

Lulusan Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Jaya dengan pengalaman magang di berbagai instansi pemerintah dan agensi kreatif. Memiliki kemampuan dalam riset data, manajemen KOL, produksi konten digital, serta komunikasi dan negosiasi dengan klien. Terbukti adaptif dalam lingkungan kerja yang dinamis, dengan keterampilan komunikasi yang solid dan semangat tinggi terhadap dunia media, branding, dan public relations. Berkomitmen untuk menghadirkan ide-ide kreatif, eksekusi strategis, serta kontribusi profesional.

PENDIDIKAN

Universitas Pembangunan Jaya

SI Ilmu Komunikasi

IPK : 3.29/4.0099

SMA Muhammadiyah 25

Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)

Tangerang Selatan, Banten

Agustus 2018 – September 2025

Pamulang, Tangerang Selatan

2015 – 2018

PENGALAMAN MAGANG

CV. Bestari Cita Berkarya – Agency

Creator Marketing Management

Januari 2024 – Desember 2024

- Melakukan proses identifikasi, seleksi, dan analisis KOL/Influencer sesuai target audiens brand, termasuk menilai engagement rate dan pertumbuhan followers.
- Menjalin komunikasi, melakukan negosiasi kerja sama, serta menyusun dan mengelola kontrak dengan KOL secara profesional, serta memonitor publikasi konten untuk memastikan efektivitas dan konsistensi jadwal.
- Memastikan eksekusi kampanye berjalan sesuai jadwal, melakukan monitoring performa konten (reach, like, share, conversion), dan menyusun laporan evaluasi hasil kerja sama.

Dinas Komunikasi dan Informatika Kota Tangerang Selatan

Staf Komunikasi Digital & Konten Kreator

Juni 2022 – September 2022

- Membuat dan mengelola konten kreatif untuk keperluan publikasi, termasuk video kampanye "Apeksi Tangerang Selatan 2032", konten "Tangsel Culinary", dan "Setu Fest" 2022.
- Terlibat aktif dalam perencanaan, pengambilan gambar, editing, serta penyusunan narasi konten digital yang informatif dan menarik.
- Berkordinasi dengan tim internal untuk memastikan konten tayang tepat waktu dan selaras dengan tujuan komunikasi pemerintah daerah.

PT. Polaritas Multitrans Technology BSD

Magang Divisi Marketing and Public Relations

Juni 2021 – Agustus 2021

- Membantu proses pendataan rumah sakit dan klien perusahaan dalam rangka penyusunan database yang rapi dan akurat.
- Berkontribusi dalam proses pembuatan dan penyusunan company profile perusahaan sebagai alat komunikasi bisnis, memastikan representasi profesional dan informatif perusahaan.
- Mendukung manajer dalam menjalin komunikasi bisnis dengan klien, termasuk membantu negosiasi awal dan dokumentasi kebutuhan promosi.

Kementerian Sosial Republik Indonesia

Balai Besar Rehabilitasi Sosial Penyandang Disabilitas Fisik Prof. Dr. Soeharso, Surakarta

Juni 2019 – Juli 2019

- Membantu pendataan anak-anak penyandang disabilitas dari seluruh Indonesia untuk pengajuan bantuan khusus sesuai kriteria.
- Mendampingi kegiatan pengembangan keterampilan anak-anak penyandang disabilitas agar dapat berdaya secara sosial dan ekonomi.
- Memberikan pembelajaran dasar terkait komunikasi yang efektif dan pengetahuan umum untuk menunjang interaksi sosial mereka.

SERTIFIKASI & PELATIHAN

- EnglishScore - Core Skills Certificate | Skor Total 296
- Intro to Prompt Engineering and Optimization ChatGPT for Content Creator | Hactiv8 | 11 Agustus 2023
- How To Be A Professional Public Speaking | Talenthub - Kementerian Ketenagakerjaan RI | 13–22 November 2023

KEAHLIAN

- **Bahasa** : Indonesia (Aktif), English (Intermediate).
- **Hard Skills** : Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Canva, CapCut, dan tools editing dasar, Content Creator, Public Speaking, Riset KOL & Manajemen Kampanye, Social Media Marketing, Copywriting & Storytelling.
- **Soft Skills** : Komunikasi Interpersonal, Kerjasama Tim, Pemecahan Masalah, Manajemen Waktu, Kreativitas, Adaptasi.

Lampiran 7. Formulir Pengajuan Sidang Skripsi/TA

	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : DHIVA NADIYA YULIANTI
 Prodi/NIM : ILMU KOMUNIKASI / 2018041123
 Judul Skripsi/TA : PEMANFAATAN IKLAN LAYANAN MASYARAKAT SEBAGAI MEDIA
 UNTUK MENGHINDARI BAHAYA JUDI ONLINE DI WILAYAH
 PAMULANG BARAT
 Dosen Pembimbing : 1. Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si.
 : 2.
 Dosen Penguji : 1. Fasya Syifa Mutma, S.I.Kom., M.Si. JAD : Asisten Ahli
 : 2. Shentya Winarty, S.I.Kom., M.Si. JAD : Asisten Ahli
 : 3. JAD :
 Jadwal Sidang : Tempat : Ruang Prodi Hari/Tanggal: 21 April 2025

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, 23 Mei 2019

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
 Dhiva Nadiya Yulianti Mahasiswa	 Reni Dyanasari, S.I.Kom., M.Si. Dosen Pembimbing	 Dr. Sri Wijayanti, S.Sos, M.Si Koordinator Skripsi/TA	 Naurissa Biadhi, S.Si., M.I.Kom., C.Ht. Kaprodi

Lampiran 8. Sertifikat LDK



SERTIFIKAT

DIBERIKAN KEPADA

DHIVA

SEBAGAI

PESERTA

COMPLETE

(LATIHAN DASAR KEPEMIMPINAN DAN MAKRAK)

22 - 23 JANUARI 2019

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

KEPALA PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

RENI DYANASARI. S.I.KOM, M.SI



DEKAN FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

DR. DION DEWA BARATA, SE, MSM

