

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Abdullah, S. M. (2010). Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak (Parental Involvement) : Sebuah Tinjauan Teoritis.

Andayani, B., & Koentjoro. (2012). *Psikologi Keluarga : Peran Ayah Menuju Coparenting*. Sidoarjo: Laros.

Arifin, Z. (2012). *Penelitian Pendidikan Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Budiman, K. (2011). *Konsep Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.

Creswell, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. London: SAGE Production.

Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra Davison .

Djoharwinarlien, S. (2012). *Dilema Kesetaraan Gender*. Research Center for Politics and Government (PolGov).

Effendy, O. U. (2013). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.

Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo.

Hidayat, D. N. (2013). *Paradigma dan Metodologi Penelitian Sosial Empirik Klasik*. Jakarta: Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia.

- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi, Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Kritik Budaya Komunikasi : Budaya, Media, dan Gaya Hidup Dalam Proses Demokratis di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Jannidis, F. (2013). *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.
- Javandalasta. (2011). *5 Hari Mahir Membuat Film*. Jakarta: Gramedia.
- Lestari, S. (2012). *Psikologi Keluarga Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mc.Quail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Gramedia.
- Minderop, A. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Neuman, L. W. (2013). *Metodologi Penelitian Sosial: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: PT Indeks.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purwanto, M. N. (2009). *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rahardjo, P. M. (2012). *Metode Pengumpulan Data Penelitian. Kualitatif*.
- Ratna, N. K. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, A. (2013). *Pengantar Gender dan Feminisme*.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.

Sobur, A. (2014). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Soedjono, & Abdurrahman. (2005). *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Strinati, D. (2010). *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Sugihastuti, & Suharto. (2010). *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sunarto, & Hemawan, A. (2011). *Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*. Jakarta: ASPIKOM.

Sunarto, & Hermawan. (2011). *Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: Mata Padi Pressindo.

Surjono, H. D. (2017). *Multimedia Pembelajaran Interaktif*. Yogyakarta: UNY Press.

Tinarbuko, S. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*.

Tobing, D. S. (2016). *Teknik Pengambilan Gambar*. Jakarta.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Walby, S. (2014). *Teorisasi Patriarchy*. Yogyakarta: Jalasutera.

Yin, R. K. (2014). *Studi Kasus Desain dan Metode*. Jakarta: Rajawali Pers.

Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

West, R., & Turner, L. H. (2012). *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.

Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi. Aplikasi Praktis Bagi Peneliti dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

JURNAL

Demartoto, A. (2005). Menyibak Sensitivitas Gender dalam Keluarga Difabel.

Retnowulandari, W. (2010). Budaya Hukum Patriarchy Versus Femis dalam Penegakkan Hukum di Persidangan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan. *Jurnal Hukum*, 17.

Sakina, A., & Siti, D. H. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia. 72.

Wright, M. O., Masten, A. S., & Narayan, A. J. (2013). Resilience Processes in Development: Four Waves of Research on Positive Adaptation in the Context of Adversity. 15-37.

SKRIPSI

Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas". 3.

Fhebrianty, N., & Oktaviani, R. (2019). Representasi Identitas Androgini di Media Sosial. *Universitas Taruma Negara*.

Forno, D. M. (2015). Penggambaran Karakter pada Tokoh Utama dalam Film Maleficent.

Nafisah, D. (2016). Visualisasi Figur Nabi Sulaiman Dalam Film The Kingdom Of Solomon Ditinjau Dari Teknik Sinematografi. *Skripsi*, 12-13.

Parmati, & Punamasari, S. (2015). Peran Ayah Dalam Pengasuhan Anak.

Putra, Y. T. (2017). Representasi Schizophrenic Tokoh Utama Dalam Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto. 110.

Wartiningih, A., Kurniawati, A. D., & Martono. (2013). Kajian Intertekstual Pada Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Dan Novel Air Mata Surga.

WEBSITE

Agmassini, G. (2019, Juli 31). *Pentingnya Peran Ayah pada Kepribadian Si Kecil*. Retrieved from Line Today: <https://today.line.me/id/v2/article/Pentingnya+Peran+Ayah+pada+Kepribadian+Si+Kecil-kXB3L1>

Aini, I. N. (2020, Juli 16). *Apa Itu Patriarki?* Retrieved from Her Story: <https://herstory.co.id/read5082/apa-itu-patriarki>

Anandawati, A. D. (2019, Desember 21). *Dapat Peran Jadi Seorang Bapak, Oka Antara Sempat Syok*. Retrieved from Insert Live: <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20191220100902-25-73004/dapat-peran-jadi-seorang-bapak-oka-antara-sempat-syok>

Atmaja, E. (2019, Desember 20). *Jadi Narendra di Film NKCTHI, Donny Damara: Relate Sama Kehidupan*. Retrieved from Insert Live: <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20191220000018-25-72969/jadi-narendra-di-film-nkcthi-donny-damara-relate-sama-kehidupan>

Azizah, N. (2020, Agustus 03). *Film NKCTHI Raih Penghargaan di Shanghai*. Retrieved from Republika.co.id: <https://republika.co.id/berita/qehl13463/film-emnkcthiem-raih-penghargaan-di-shanghai>

Dewi, B. K. (2017, November 10). *Peran Ayah dalam Tumbuh Kembang Anak 10 Nov 2017 00:00:00*. Retrieved from Sahabat Keluarga, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan: <https://sahabatkeluarga.kemdikbud.go.id/laman/index.php?r=tpost/xview&id=4457>

Diananto, W. (2020, Januari 22). *Film NKCTHI Akhirnya Tembus 2 Juta Penonton*. Retrieved from Liputan 6: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4161229/film-nkcthi-akhirnya-tembus-2-juta-penonton>

Eliyanah, E. (2018). *Dari Rangga ke Khudori, 'laki-laki baru' di film Indonesia*. Retrieved from The Conversation: <https://theconversation.com/dari-rangga-ke-khudori-laki-laki-baru-di-film-indonesia-82759>

- Fathurrozak. (2019, Januari 16). *Anggia Kharisma Dokter Gigi yang Jatuh Hati pada Film*. Retrieved from Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/read/detail/210747-anggia-kharisma-dokter-gigi-yang-jatuh-hati-pada-film>
- Hidayat, L. (2019, February 24). *Sederhana Tapi Penting, Inilah Manfaat Menonton Film Keluarga*. Retrieved from Futuready: <https://www.futuready.com/artikel/family/sederhana-tapi-penting-inilah-manfaat-menonton-film-keluarga/>
- Indonesia.go.id. (2019, March 19). *Tren Positif Film Indonesia*. Retrieved from Indonesia.go.id: <https://indonesia.go.id/ragam/seni/sosial/tren-positif-film-indonesia>
- KumparanHits. (2020, Januari 01). *Cerita Rachel Amanda Soal Peran Sebagai Anak Bungsu di Film 'NKCTHI'*. Retrieved from Kumparan: <https://kumparan.com/kumparanhits/cerita-rachel-amanda-soal-peran-sebagai-anak-bungsu-di-film-nkcthi-1sYaAXgCcoI/full>
- Luviana. (2020, Januari 20). *Film NKCTHI: Ini Cerita tentang Keluarga yang Normatif dan Patriarki*. Retrieved from Konde.co: <https://www.konde.co/2020/01/film-nkcthi-ini-cerita-tentang-keluarga.html>
- Nadia, U. (2019, Agustus 8). *Diangkat dari Buku Karya Marchella FP, Inilah 5 Fakta Film NKCTHI*. Retrieved from IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nadia-umara-1/fakta-film-nkcthi/5>
- Noor, D. A. (2020, Juli 24). *Bangga, Film NKCTHI Akan Tayang 2 Kali di Shanghai International Film Festival*. Retrieved from Askara.co: <https://www.askara.co/read/2020/07/24/7003/bangga-film-nkcthi-akan-tayang-2-kali-di-shanghai-international-film-festival->
- Nurnafisa, S. (2019). *Jangan anggap sepele, ini pentingnya peran ayah dalam perkembangan anak*. Retrieved September 2020, from theAsianparent: <https://id.theasianparent.com/peran-ayah-dalam-keluarga>
- Putri, G. S. (2019, November 12). *Hari Ayah Nasional, Ini Peran Penting Bapak dalam Pengasuhan Anak*. Retrieved from Kompas.com: <https://sains.kompas.com/read/2019/11/12/170300623/hari-ayah-nasional-ini-peran-penting-bapak-dalam-pengasuhan-anak?page=all>
- Rachmadi, A. H. (2020, Januari 09). *5 Fakta Menarik Niken Anjani, Pemeran Ibu dalam Film NKCTHI*. Retrieved from Akurat.co:

<https://akurat.co/hiburan/id-949149-read-5-fakta-menarik-niken-anjani-pemeran-ibu-dalam-film-nkcthi>

Rahman, I. M. (2020, Juli 15). *Wow! Inilah 5 Fakta Mencengangkan Budaya Patriarki di Indonesia!* Retrieved from HerStory: <https://herstory.co.id/read5039/wow-inilah-5-fakta-mencengangkan-budaya-patriarki-di-indonesia>

Rantung, R. C. (2020, April 22). *Anggia Kharisma: Masyarakat Indonesia Haus dengan Konten Keluarga.* Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/04/22/170329366/anggia-kharisma-masyarakat-indonesia-haus-dengan-konten-keluarga>

Revitasari, F. (2019, April 29). *5 Alasan Kenapa Budaya Patriarki Masih Ada di Indonesia.* Retrieved from IDN Times: <https://www.idntimes.com/life/women/vita/alasan-budaya-patriarki-masih-ada-di-indonesia/5>

Rezkisari, I. (2019, Desember 06). *Rio Dewanto Pulu Perankan Si Sulung di NKCTHI.* Retrieved from Republika: <https://republika.co.id/berita/q22h25328/rio-dewanto-pulu-perankan-si-sulung-di-ltemgtnkcthitemgt>

Riany, Y. E. (2018, Agustus 28). *Peran Vital Ayah bagi Perkembangan Anak.* Retrieved from Sahabat Keluarga, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan: <https://sahabatkeluarga.kemdikbud.go.id/laman/index.php?r=tpost/xview&id=4974>

Rizqullah, R. '. (2019, Maret 02). *Perempuan dalam Dominasi Patriark.* Retrieved from Medium.com: <https://medium.com/lingkaran-solidaritas/perempuan-dalam-dominasi-patriarki-b7659347e9d7>

Rohmalaili. (2018, Juli 6). *Peran Keluarga Terhadap Pembentukan Karakter Anak.* Retrieved from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/lailirohma/5b3f77d4dd0fa82e3b7f01a2/peran-keluarga-terhadap-pembentukan-karakter-anak?page=all>

Rura, C. (2020, Januari 10). *Sheila Dara Ungkap Adegan Paling Emosional di Film NKCTHI.* Retrieved from Medcom.id: <https://www.medcom.id/hiburan/film/IKYBnJxN-sheila-dara-ungkap-adegan-paling-emosional-di-film-nkcthi>

SchoolOfParenting. (2019, Februari 20). *Pola Asuh Ala Barat dan Timur, Mana yang Terbaik?* Retrieved from School Of Parenting:

<https://schoolofparenting.id/pola-asuh-ala-barat-dan-timur-mana-yang-terbaik/>

Skata. (2020, Januari 6). *Ayah, Biarkan Anakmu Merasakan Gagal dan Kecewa (Review Film NKCTHI)*. Retrieved from Kumparan: <https://kumparan.com/skata/ayah-biarkan-anakmu-merasakan-gagal-dan-kecewa-review-film-nkcthi-1saaIqDVy3S/full>

Sukarno, E. (2019, Oktober 9). *Perempuan dalam Cengkraman Budaya Patriarki*. Retrieved from Radarjogja: <https://radarjogja.jawapos.com/2019/10/09/perempuan-dalam-cengkraman-budaya-patriarki/>

Susanto, H. (2019, Maret 16). *Tumbuh Pesat, Indonesia Pasar Potensial bagi Industri Film*. Retrieved from Katadata.co.id: <https://katadata.co.id/herisusanto/berita/5e9a551515805/tumbuh-pesat-indonesia-pasar-potensial-bagi-industri-film>

Suyanto, B. (2020, Februari 29). *Bias Patriarki dalam RUU Ketahanan Keluarga*. Retrieved from Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/read/detail/293282-bias-patriarki-dalam-ruu-ketahanan-keluarga>

Tan, P. (2014, Januari 10). *Mendobrak Patriarki dalam Rumah Tangga*. Retrieved from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/poedjiatitan/5528ba30f17e610a7c8b4694/mendobrak-patriarki-dalam-rumah-tangga>

Tionardus, M. (2020, Januari 03). *Banjir Peminat, Film NKCTHI Tambah Layar di Bioskop, Jadi Dua Kali Lipat*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/01/03/225658466/banjir-peminat-film-nkcthi-tambah-layar-di-bioskop-jadi-dua-kali-lipat>

Umara, N. (2020, Januari 13). *IMS 2020: Karier Angga Dwimas Sasongko Tak Hanya Sebagai Sutradara*. Retrieved from IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nadia-umara-1/ims-2020-karier-angga-dwimas-sasongko-tak-hanya-sebagai-sutradara/3>

Visinema. (2020). Cover Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

FILM

Sasongko, A. D. (Director). (2020). *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* [Motion Picture].