

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Andung, P. A. (2019). *Etnografi Media: Potret Budaya Televisi Masyarakat Perbatasan*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Fachruddin, A. (2015). *Cara Kreatif Meproduksi Program Televisi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Hakim, A. (2017). *Metodelogi Penelitian; Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Helaluddin, H. W. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktek*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Hermawan, I. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kuantitatif, Kualitatif & Mixed Method*. Kuningan: Hidayatul Quran Kuningan.
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Grup.
- Liliweri. (2017). *Komunikasi Antar Personal*. Jakarta: Prenada Media.
- Mabruri. (2010). *Pandai Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mabruri, A. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Masduki, Y. (2020). *Psikologi Agama*. Palembang: Tunas Gemilang Press.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail (McQuail's Mass Communication Theory)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Morissan. (2019). *Riset Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Nadie, L. (2018). *Media Massa dan Pasar Modal: Strategi Komunikasi bagi Perusahaan Go Public*. Jakarta Selatan: Media Center.
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media*. Jakarta: Kencana.
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Proses Kreatif*. Malang: Inteligencia Media.
- Piliang, Y. A. (2010). *Semiotika dan Hipersemiotika*. Bandung: Matahari.
- Pratama, B. I. (2017). *Etnografi Duni Maya Internet*. Malang: UB Press.
- Pujileksono, S. (2015). *Metode penelitian komunikasi kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.

Rusadi, U. (2015). *Kajian Media: Isu Ideologis dalam Prespektif, Teori, dan Metode*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Sayidah, N. (2018). *Metodologi Penelitian Disertai Contoh Penerapannya Dalam Penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Jawara.

Setiawan, A. A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.

Simarmata, T. L. (2020). *Media dan Multimedia Pembelajaran: Teori & Praktik*. Medan: Yayasan Kita Menulis.

Sugiarto, E. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.

Suwendra, I. W. (2018). *Metodologi Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, dan Keagamaan*. Bali: Nilacakra.

Teguh, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotika*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.

Wijaya, H. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologi Jaffray.

JURNAL

Afdholy, N. (2019). Negosiasi Heteronormativitas Pada Performativitas Transgender Dalam Film *Lovely Man*. *Parafrase*, 65-73.

Aldianto, R. (2015). Kesetaraan Gender Masyarakat Transmigrasi Etnis Jawa . *Jurnal Equilibrium*, 87-95.

Ardiyanti, H. (2017). Perfilman Indonesia: Perkembangan dan Kebijakan Sebuah Telaah dari Perspektif Industri Budaya. *Pusat Penelitian Badan Keahlian DPR RI*, 167.

Desiningrum, D. P. (2016). Kematangan Emosi dan Persepsi Terhadap Pernikahan Pada Dewasa Awal: Studi Korelasi pada Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Diponegoro. *Jurnal Empati*, 148-152.

Fajariko, A. T. (2017). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana. 155.

Fenanda, P. A. (2019). Pentingnya Orang Dewasa Awal Menyelesaikan Tugas. *schouldid*, 35-36.

Hapsari, T. B. (2013). Audiens Framing : Peluang Baru dalam Penelitian Audiens. *Jurnal Komunikasi*, 485-502.

- Inayaturobbani, F. (2020). Memahami Fungsi Gosip Dalam Masyarakat Melalui Film Pendek "Tilik". *Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 42-43.
- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema. *Marketing Communication Department*, 1-8.
- Kurniawati, D. (2018). Perlawanan Perempuan terhadap Budaya Patriarki dalam Cerpen-Cerpen Kalimantan Timur. *Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*, 50-56.
- Larassaty, M. S. (2017). Makna Bahagia Pada Lajang Dewasa Madya. *Jurnal Ecopsy*, 72-73.
- Purti, I. P. (2013). Mendefinisikan Ulang Film Indie: Dekripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 122-123.
- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia *Social Work Journal*, 1-129.
- Septiana, E., & Syafiq, M. (2013). Identitas "Lajang" (*Single Identity*) dan Stigma: Studi Fenomenologi Perempuan Lajang di Surabaya. *Jurnal Psikologi Teori & Terapan*, 72-73.
- Subandi. (2011). Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode dalam Penelitian Pertunjukan. *Harmonia*, 173-179.
- Suparno, D. (2015). Film Indonesia "Do'a untuk Ayah" Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik. *Al-Turas*, 17-34.
- Syafiq, E. S. (2013). Identitas "Lajang" (*Single Identity*) dan Stigma. *Psikologi Teori & Terapan*, 71-86.
- Toni, A. (2015). Peran Film Sebagai Media Sosialisasi Lingkungan. *Jurnal Komunikator*, 42-51.
- Tutiasari, R. P. (2020). Analisis Resepsi Budaya Mengunjungi Orang Sakit Dalam Film Pendek Tilik Pada Ibu-ibu DI Kabupaten Bantul. *Jurnal VoxPop*, 100-115.

SKRIPSI

- Aldisa, K. O. (2018). Pemaknaan Khalayak Terhadap Transgender: Analisis Resepsi Audiens Pada Film Dokumenter Bulu Mata. 31-35.
- Gumelar, R. S. (2017). Pengaruh Menonton Film Mencari Hilal Terhadap Sikap Birrul Walidain Anggota Ukm Jcm Kineklub. *Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*, 1-78.

WEBSITE

- Aliansi Laki-Laki Baru. (2014, Desember 5). *Heteronormativitas Sebagai Bentuk Ketidaksetaraan Gender*. Retrieved from ALB: <https://lakilakibaru.or.id/heteronormatifitas-sebagai-bentuk-ketidaksetaraan-gender/>

- Asmarani, D. (2018, April 2). *Hak Istimewa Heteroseksual yang Mungkin Kita Anggap Sepele*. Retrieved from Magdalene: <https://magdalene.co/story/hak-istimewa-heteroseksual-yang-mungkin-kita-anggap-sepele>
- Badan Pusat Statistik. (2015). *Persentase Judul Film yang Ditayangkan oleh Perusahaan Bioskop Menurut Genre*. Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/dynamictable/2019/03/19/1603/persentase-judul-film-yang-ditayangkan-oleh-perusahaan-bioskop-menurut-genre-2013-2014-dan-2017-.html>
- Cahyani. (2020, Agustus 25). *Film 'Tilik' Gambaran 'Bad Women' pada Budaya Jawa*. Retrieved from Geotimes: <https://geotimes.co.id/opini/film-tilik-gambaran-bad-women-pada-budaya-jawa/>
- CNN Indonesia. (2020, 08 23). *Sutradara Buka Suara Usai Film Pendek Tilik Viral*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200823090305-220-538260/sutradara-buka-suara-usai-film-pendek-tilik-viral>
- Drone Emprit Publications. (2020). *Tilik 2018*. Retrieved from Emprit Publications: <https://pers.droneemprit.id/tilik-2018/>
- Efendi, A. (2020, August 22). *Film Tilik: Sinopsis, Fakta, dan Link yang Bisa Ditonton di Youtube*. Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/film-tilik-sinopsis-fakta-dan-link-yang-bisa-ditonton-di-youtube-fZzD>
- Farras, F. N. (2020, September 30). *Media dan Budaya pada Film Pendek Tilik (Ravacana Films)*. Retrieved from Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Gadjah Mada: <https://dikom.fisipol.ugm.ac.id/media-dan-budaya-pada-film-pendek-tilik-ravacana-films/>
- Films, R. (Director). (2018). *Tilik [Motion Picture]*.
- Kompasiana. (2017, Maret 13). *Warisan Heteronormatif*. Retrieved from Kompasiana: https://www.kompasiana.com/juno_naro/58c62d44339773a36f73f8f1/warisan-heteronormatif
- Pribadi, M. T. (2020, Januari 13). *Ciri-ciri Masyarakat Urban*. Retrieved Januari 15, 2021, from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/mikezz/5e1be70e097f36336010db62/ciri-ciri-masyarakat-urban>
- Raihandiva, O. (2019, Mei 14). *Stop Single Shaming! Kenapa sih Pilihan untuk Sendiri Malah Dipermasalahin?* Retrieved from Hipwee: <https://www.hipwee.com/narasi/yuk-stop-single-shaming-agar-tidak-menyakiti-perasaan-orang-lain/>
- Ravacana Film. (2019). *About*. Retrieved from Ravacana Film: <https://ravacanafilms.com/about/>
- Riadi, M. (2018, Desember 14). *Bentuk, Jenis, Penyebab dan Proses Terjadinya Stigma*. Retrieved from KajianPustaka: <https://www.kajianpustaka.com/2018/12/bentuk-jenis-penyebab-dan-proses-terjadinya-stigma.html>

- Riadi, M. (2018, Desember 14). *Bentuk, Jenis, Penyebab dan Proses Terjadinya Stigma*. Retrieved from KajianPustaka: <https://www.kajianpustaka.com/2018/12/bentuk-jenis-penyebab-dan-proses-terjadinya-stigma.html>
- Sambara, A. (2018, Maret 29). *Apakah Hanya Laki-laki yang Dapat Menjadi Patriarkal?* Retrieved from Aliansi Laki Laki Baru: <https://lakilakibaru.or.id/apakah-hanya-laki-laki-yang-dapat-menjadi-patriarkal/>
- Sari, D. P. (2019, Mei 22). *Sebanyak 46% Penduduk DKI Jakarta Berstatus Lajang*. Retrieved from Portal Statistik Sektoral Provinsi DKI Jakarta: <http://statistik.jakarta.go.id/lebih-dari-46-penduduk-dki-jakarta-berstatus-lajang/>
- Seputar Pengetahuan. (2010, 10). *Pengertian Film, Sejarah, Jenis dan Unsurnya*. Retrieved from Seputar Pengetahuan: <https://www.seputarpengertian.co.id/2017/10/pengertian-film-sejarah-fungsi-jenis-jenis-unsur.html>
- Shean. (2019, Juni 29). *Perempuan Lajang Menyoal Pernikahan*. Retrieved from qbukatabu.org: <https://qbukatabu.org/2019/06/29/perempuan-lajang-menyual-pernikahan/#:~:text=Single%20Shaming%20terjadi%20ketika%20ada,keluarga%20dan%20teman%20dekat.>
- Stickynote. (2018, September 8). *Menghadapi Stereotip Single*. Retrieved from Stickynote: <https://stickynote.com/menghadapi-stereotip-single.html>
- Wahyu, N. (2020, Agustus 21). *Ada Pesan Lain yang Ingin Disampaikan Sutradara Film Tilik selain Tokoh Bu Tejo, Apa Itu?* Retrieved from Portal Surabaya: <https://portalsurabaya.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-22681415/ada-pesan-lain-yang-ingin-disampaikan-sutradara-film-tilik-selain-tokoh-bu-tejo-apa-itu?page=3>
- Zakky. (2020, Oktober 29). *18+ Macam-Macam Genre Film Beserta Pengertian dan Contohnya*. Retrieved from Seluncur.id: <https://www.seluncur.id/macam-macam-genre-film/#:~:text=Film%20drama%20merupakan%20jenis%20genre,%20kehidupan%20dan%20lain%20sebagainya.>