

## **BAB III PELAKSANAAN KERJA PROFESI**

### **3.1 Bidang Kerja**

UPJ LIVE merupakan program laboran Universitas Pembangunan Jaya, Pekerjaan yang dilakukan Praktikan selama Kerja Profesi di UPJ LIVE adalah sebagai *Content Creator*, di mana Praktikan melakukan proses produksi video untuk konten YouTube UPJ LIVE, hal-hal yang dilakukan Praktikan diantaranya melakukan perencanaan, produksi dan implementasi pada kanal YouTube milik UPJ LIVE, selain membuat konten pada YouTube, Praktikan juga menjadi Tim Produksi pada kegiatan yang bekerja sama dengan UPJ LIVE seperti memproduksi untuk wisuda, *company profile*, *summer school*, *streaming PHA*, *marketing event*, dasawarsa UPJ.

#### **3.1.1 Produksi Konten YouTube UPJ LIVE**

Sebagai *Content Creator* Praktikan diharuskan membuat dua konten video dalam seminggu yang nantinya akan diunggah pada kanal YouTube milik UPJ LIVE konten tersebut berisikan hal-hal informatif yang dirasa cukup penting untuk masyarakat ketahui, Praktikan melakukan pembuatan konten dibantu oleh tim produksi UPJ LIVE dan diawasi oleh pembimbing Kerja Profesi, pembimbing Kerja Profesi memiliki tanggung jawab penuh atas konten yang diunggah pada kanal YouTube milik UPJ LIVE, produksi konten YouTube harus melalui izin dan penyetujuan dari pembimbing Kerja Profesi.

##### **a) YouTube**

YouTube adalah sebuah situs video yang digunakan untuk melihat sebuah video, YouTube didirikan oleh Steven Chen yang merupakan mantan dari perusahaan PayPal pada Februari 2005, dan diambil alih oleh Google pada akhir 2006 hingga saat ini sangat mudah bagi pengguna internet dengan mudah menonton video melalui situs YouTube

tersebut. Hal tersebut dapat dilakukan dengan registrasi gratis (Azmil, 2013).

UPJ LIVE menggunakan YouTube sebagai media untuk mengunggah seluruh video konten yang Praktikan dan tim produksi, Pembimbing Kerja Profesi memilih YouTube karena, YouTube merupakan media populer dikalangan masyarakat Indonesia. Kemudian YouTube berhasil mendapatkan 170 juta *user* dari total populasi 181,9 juta *user* internet berusia 16-64 Tahun (Novianty, 2021)

Selama masa perkuliahan Praktikan sudah melalui mata kuliah Produksi Berita Televisi dan *Jurnalism* Online di mana pada mata kuliah tersebut Praktikan belajar mengenai dunia *Broadcasting*, dengan melakukan Kerja Profesi ini Praktikan dapat mengaplikasikan hal-hal yang sudah dipelajari selama masa perkuliahan, Praktikan juga banyak mendapatkan pengetahuan baru mengenai *Broadcasting* selama melakukan Kerja Profesi di UPJ LIVE

### 3.1.1.1 Riset dan Pengumpulan Materi Video

Tentunya dalam melakukan produksi video konten Praktikan harus melakukan riset mengenai hal apa yang sedang masyarakat butuhkan, Riset merupakan penelitian, yang mencari suatu yang baru, mencari sesuatu di belakang kejadian, fenomena atau mencari penyelesaian masalah lewat *research* atau penelitian (Glory, 2020). Hal-hal yang perlu di riset seperti apa yang sedang masyarakat butuhkan, potongan materi video yang sesuai dengan tema dan *background*.

Konten yang Praktikan produksi terinspirasi dari video YouTube milik Calon Sarjana di mana pada kontennya hanya menampilkan potongan-potongan video dan *voice over* sesuai dengan tema pada kontennya, selama masa Kerja Profesi berlangsung Praktikan berhasil membuat sembilan video dengan tema yang berbeda beda, Praktikan ikut dalam memilih dan membuat ide konten serta melakukan *Editing* pada setiap video yang diunggah di kanal YouTube milik UPJ LIVE.

Seluruh ide konten harus melalui persetujuan pembimbing Kerja Profesi, karena pembimbing memiliki tanggung jawab penuh atas video yang sudah diunggah, pembimbing juga melakukan evaluasi sebelum

video diunggah, Tak jarang pembimbing ikut serta memberikan ide konten serta arahan pada proses *Editing* video agar video tersebut pada menarik perhatian masyarakat.

### 3.1.1.2 Produksi Video

Pada awal masa Kerja Profesi dimulai karena adanya pandemi *Covid-19* Praktikan melakukan seluruh pekerjaan produksi video di rumah atau *Work From Home* Praktikan melakukan meeting ide konten dengan seluruh tim produksi melalui aplikasi chat Whatsapp dan Zoom meeting, tentunya hal ini sedikit menyulitkan Praktikan dalam mengerjakan tugasnya, namun demi Kesehatan seluruh tim produksi hal ini harus dilakukan, selama 4 minggu lamanya Praktikan melakukan Kerja Profesi di rumah dari tanggal 5 Juli hingga 28 July 2021.

Praktikan mulai melakukan produksi video di studio Gedung A UPJ mulai dari tanggal 28 Juli 2021 hingga masa Kerja Profesi Praktikan selesai yaitu pada tanggal 24 September 2021, seluruh kegiatan produksi serta *event* yang bekerja sama dengan UPJ LIVE dilakukan secara offline atau langsung dikerjakan di studio gedung A, Pembimbing Kerja Profesi selalu memantau seluruh pekerjaan yang Praktikan lakukan.

Setelah melakukan tahap mencari ide konten, Praktikan bersama dengan tim produksi UPJ LIVE segera melakukan produksi sepet melakukan pencarian potongan materi, melakukan *take voice over*, *Editing* dan mengirim video kepada pembimbing untuk dilakukan evaluasi jika ada kesalahan atau kekurangan Praktikan segera melakukan perbaikan, setelah dilakukan perbaikan video dapat diunggah ke kanal YouTube milik UPJ LIVE.

### 3.1.2 Tim Produksi

Selama Praktikan melakukan Kerja Profesi di UPJ LIVE, Praktikan tidak hanya memproduksi video saja, Praktikan juga ikut menjadi panitia di beberapa acara atau *event* yang diadakan oleh Universitas Pembangunan Jaya seperti wisuda, summer school, *marketing event* dan dasawarsa. Pada setiap *event* tersebut Praktikan bekerja sebagai editor,

talent serta panitia di balik layar seperti *floor director* dan cameramen. Pemilihan posisi pekerjaan tersebut diatur oleh pembimbing Kerja Profesi, Praktikan tidak dapat memilih posisi dalam pekerjaan tersebut, hal ini dilakukan guna untuk memberikan pengalaman baru kepada Praktikan agar Praktikan dapat mengerti bagaimana dunia *Broadcasting* bekerja.

### 3.1.2.1 Wisuda

#### 1. *Company profile*

Praktikan menjadi panitia dan talent pada acara Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya, sebelum acara tersebut dilaksanakan Praktikan juga membuat *Company profile* untuk pelaksanaan wisuda, video *company profile* tersebut nantinya akan ditampilkan pada saat acara wisuda dimulai. Praktikan juga menjadi talent dalam video *company profile* bersama dengan beberapa mahasiswa Universitas Pembangunan Jaya, *company profile* ini dibuat guna untuk memperbarui *company profile* yang sudah ada.

#### 2. *Testimoni Wisuda*

Praktikan ikut serta dalam membuat produksi video testimoni dari para dosen Universitas Pembangunan Jaya dan calon wisudawan/wisudawati yang memiliki ipk dan point jsdp tertinggi. Praktikan juga tergabung pada tim produksi acara wisuda Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan bertugas sebagai *Floor director* dan *Cameraman*, produksi dilakukan pada studio *Broadcasting* gedung A Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan ikut serta dalam gladi kotor dan gladi resik acara tersebut guna untuk memantangkan kesiapan keseluruhan acara wisuda.

#### 3. *Seminar Pembekalan Wisuda*

Pada acara pelepasan wisudawan Praktikan menjadi panitia dalam acara pelepasan wisuda terdapat beberapa rangkaian acara seperti seminar pembekalan wisudawan/wisudawati dengan narasumber Direktur Utama PT Pembangunan Jaya Ancol, Bapak Teuku Sahir Syahali. Praktikan bertugas sebagai *cameraman* pada acara seminar tersebut.

Acara ini dilaksanakan pada studio *Broadcasting Gedung A Universitas Pembangunan Jaya* yang diselenggarakan oleh BKAL, Praktikan bertugas sebagai *Cameraman* bersama dengan tim produksi UPJ LIVE.

#### 4. Acara Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya

Acara Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya dilaksanakan secara *virtual* melalui Zoom meeting seluruh proses acara dilakukan pada studio gedung A Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan bertugas sebagai *cameraman* serta memegang dua camera secara bersamaan.

##### 3.1.2.2 Summer School

Summer School merupakan proker dari wakil rektor 2 yaitu Baoak Eddy Yusuf, Ph.D, summer school merupakan acara pertukaran mahasiswa dari Indonesia dan luar negeri, tentunya pada masa pandemi *Covid-19* sangat tidak mungkin untuk dilakukan sehingga acara tersebut dilakukan secara *virtual*.

Praktikan ditugaskan untuk membuat sebuah video dengan tema makanan atau kuliner nusantara khas Indonesia, Praktikan dibantu oleh tim produksi dan pembimbing Kerja Profesi dalam mengerjakan proker tersebut, sebelum melakukan produksi, Praktikan melaksanakan meeting dengan seluruh tim produksi untuk membahas konsep.

Setelah proses meeting untuk menentukan ide konsep, dibuatlah *storyboard* dan diberikan kepada pembimbing Kerja Profesi, dari hasil meeting tersebut muncul lah beberapa kuliner Indonesia seperti rendang, nasi goreng, es the manis, namun tim mendapatkan perubahan dari restaurant tempat kita melakukan produksi dikarenakan kurangnya bahan pangan dalam pembuatan makanan tersebut, dan digantikan menjadi soto betawi, pisang goreng gula merah dan es the manis dengan sereh.

Proses produksi dilakukan pada restaurant bernama Ini Warunk yang terletak di depan Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan bertugas sebagai *cameraman* dan *floor director*, di tempat ini juga Praktikan melakukan rapat bersama dengan penanggung jawab dari acara summer school.

### 3.1.2.3 Marketing Event

Pemasaran Humas dan Admisi merupakan salah satu unit yang dimiliki universitas Pembangunan Jaya, Praktikan membantu dalam melakukan *live streaming* setiap PHA mengadakan acara di Lab *Broadcasting Studio A* Universitas Pembangunan Jaya. Praktikan bertugas sebagai *cameraman* serta memberikan arahan kepada pembawa acara.

Praktikan melakukan seluruh tugas nya dibantu oleh tim produksi upj live dan diawasi oleh pembimbing Kerja Profesi, pembimbing Kerja Profesi sering kali memberikan arahan serta briefing terlebih dahulu sebelum acara dimulai, tidak hanya *live streaming*, Praktikan juga memproduksi acara tapping yang dilakukan oleh PHA. Berikut beberapa acara yang sudah Praktikan kerjakan:

- a) **Virtual Workshop bersama MGBK Kota Pontianak**
  - Workshop ini dilakukan untuk mempromosikan Universitas Pembangunan Jaya, serta terdapat pemaparan materi dengan tema “Peran Guru bimbingan dan konseling Dalam Menimbulkan Kebiasaan Baik Siswa Di Masa Pandemi”.
- b) **Virtual Workshop Bersama MGBK Kota Singkawang**

Workshop ini bertujuan untuk melakukan sharing dengan para Guru bimbingan dan konseling di Singkawang, serta mempromosikan Universitas Pembangunan Jaya kepada Guru bimbingan dan konseling di Singkawang. Terdapat pemaparan materi dengan tema “Solusi Dan Peran Guru bimbingan dan konseling Dalam Menghadapi Tantangan Belajar Online” produksi dilakukan langsung di Lab *Broadcasting* Universitas Pembangunan Jaya .
- c) **Virtual Workshop “How to get ahead in the digital smart”**

Pemaparan materi terkait dengan bidang digital dengan narasumber Bapak Priyo Handoko S.Kom., M.T.I untuk memberikan pemaparan terkait dengan tema tersebut
- d) **Virtual Workshop Prodi Desain Produk “Footwear Design”**

Workshop ini bertujuan untuk mempromosikan prodi Desain Produk Universitas Pembangunan Jaya serta memberikan materi mengenai

desain sepatu yang banyak digunakan serta kegunaan dari sepatu itu sendiri.

**e) Virtual Workshop "Pengoptimalan Penggunaan Aplikasi Pendukung PJJ di masa Pandemi Covid-19"**

Workshop ini bertujuan untuk memberikan informasi terkait dengan pengoptimalan penggunaan aplikasi pendukung pjj dimasa pandemi Covid-19 narasumber pada acaraini adalah Ibu Safitri Jaya S.Kom., M.T.I

**f) Virtual Workshop "Latihan berpikir komputasi dan algoritma sebagai dasar pemahaman Informatika"**

Pemaparan materi oleh Ibu Safitri Jaya S.Kom., M.T.I mengenai cara berpikir dan pemahaman mengenai Informatika serta menjadi ajang promosi untuk Prodi Informatika.

**3.2.1.4 Dasawarsa UPJ**

Praktikan ikut serta dalam pelaksanaan acara satu dasawarsa Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan membantu meliputi pembacaan puisi untuk satu dasawarsa upj, pembacaan puisi dilakukan di studio gedung A Universitas Pembangunan Jaya, serta diawasi oleh pembimbing Kerja Profesi.

**3.1.3 Editing Video Unit di UPJ LIVE**

Praktikan bekerja sebagai editor di setiap produksi yang dihasilkan oleh UPJ LIVE tidak hanya sendiri Praktikan juga dibantu oleh editor dua di mana sesama editor sering kali melakukan brainstorming dalam proses *Editing* hal ini guna untuk mendapatkan hasil video yang baik dan memuaskan client serta menambah pengetahuan bagi Praktikan.

**3.1.4 Pekerjaan Tambahan**

**3.1.4.1 Maintenance Inventaris UPJ LIVE**

Praktikan selalu melakukan maintenance di setiap produksi selesai seperti melakukan pembersihan di setiap camera yang habis digunakan agar camera menjadi bersih meminimalisir kerusakan, selain itu Praktikan

setiap minggu nya melakukan pengecatan pada green screen yang sudah mulai retak demi keberlangsungan proses produksi.

### 3.2 Pelaksanaan Kerja

#### 3.2.1 Produksi Konten YouTube UPJ LIVE

Pada proses produksi konten YouTube, Praktikan melakukan perencanaan dengan brainstorming bersama seluruh tim produksi, dikarenakan pada awal Kerja Profesi Praktikan melakukan Work From Home proses brainstorming dilakukan melalui chat Whatsapp atau dengan Zoom meeting setelah mendapatkan ide konten, tim produksi segera Menyusun naskah *voice over*, setelah *voice over* selesai Praktikan segera melakukan *Editing* video. Praktikan menggunakan *stock video* untuk potongan-potongan video konten yang di ambil dari Envato Elements.

Envato Elements merupakan marketplace produk desain yang biasa dikunjungi oleh pelaku industri kreatif, marketplace ini menyediakan jutaan *stock video*, music dan foto, seluruh asset yang berada di Envato Elements adalah *free copyright* sehingga aman bagi Praktikan untuk mengunggah di kanal YouTube milik UPJ LIVE (Aliya, 2021). Berikut adalah konten-konten yang sudah Praktikan dan tim produksi UPJ LIVE kerjakan:



Gambar 3.1 Konten YouTube UPJ LIVE (Sumber: YouTube UPJLIVE)



1) **“APA ITU PPKM?”**

Konten pertama yang Praktikan buat adalah konten video YouTube berjudul “ Apa itu PPKM?” konten ini dibuat pada saat ppkm pertama kali dilaksanakan di Indonesia sehingga menurut Praktikan dan tim produksi untuk menjelaskan apa itu ppkm kepada masyarakat Indonesia adalah hal yang informatif, isi dari video tersebut merupakan potongan-potongan video yang Praktikan ambil dari Envato Elements mulai dari *stock video* hingga *background music*.

Praktikan melakukan sortir video dan *editing* pada video ini Bersama dengan rekan *editor* pada satu tim produksi yang sama menggunakan Adobe Premier Pro dengan gaya *Editing cut to cut* dan menambahkan *backsound music* agar konten lebih menarik proses pengerjaan *Editing* pada video konten ini memakan waktu satu hari kerja, setelah selesai melalui proses *Editing* Praktikan mengirim video tersebut kepada pembimbing Kerja Profesi untuk dilakukan evaluasi dan masuk ke tahap proses unggah ke kanal YouTube UPJ LIVE.

2) **“KENALI DULU YUK JENIS - JENIS VAKSIN COVID-19 DI INDONESIA”**

Konten video YouTube kedua yang Praktikan dan tim produksi buat berjudul “ KENALI DULU YUK JENIS - JENIS VAKSIN COVID-19 DI INDONESIA “ konten ini dibuat untuk mengedukasi masyarakat mengenai jenis-jenis vaksin yang beredar di Indonesia, Praktikan dan tim produksi melakukan brainstorming mengenai konten ini berdasar pada keluhan masyarakat mengenai jenis-jenis vaksin dengan adanya konten video ini Praktikan dan tim produksi berharap masyarakat dapat teredukasi mengenai jenis-jenis vaksin di Indonesia.

Praktikan melakukan proses *Editing* menggunakan potongan video yang sesuai dengan *voice over* dan tentunya dengan *free copyright* dan *backsound* menyesuaikan, *Editing* pada videoini hanya menggunakan gaya *Editing cut to cut* serta memasukan *backsound* agar menarik perhatian penonton, Praktikan melakukan *Editing* video selama dua hari lamanya.

3) **“INI YANG PERLU KITA LAKUKAN KETIKA TERPAPAR COVID-19”**

Konten video YouTube ketiga berjudul “INI YANG PERLU KITA LAKUKAN KETIKA TERPAPAR COVID-19” Praktikan dan tim produksi membuat konten ini dikarenakan tingginya grafik masyarakat yang terpapar virus *Covid-19* setiap hari nya pada saat PPKM, tentu nya dengan adanya konten ini Praktikan dan tim berharap masyarakat untuk mengetahui apa yang harus dilakukan ketika terdapat anggota keluarga yang terpapar *Covid-19*. Proses *Editing* pada video tersebut menggunakan gaya *Editing cut to cut* dan dengan menambahkan *backsound* untuk menarik perhatian penonton, Praktikan mengirimkan potongan video kepada rekan *editor* untuk di masukan kedalam konten video tersebut.

4) **“AKTIFITAS YANG DAPAT DILAKUKAN SAAT PPKM”**

Konten video YouTube keempat berjudul “ Aktifitas Yang Dapat Dilakukan Saat PPKM” konten ini dibuat karena pada saat PPKM seluruh masyarakat Indonesia melakukan segala sesuatu pekerjaan hanya didalam rumah saja tentu nya akan timbul rasa bosan, dengan adanya konten ini Praktikan dan tim produksi berharap masyarakat dapat menjalankan berbagai aktivitas walau hanya dirumah saja dan terhindar dari rasa bosan.

Proses *Editing* pada video ini menggunakan gaya *Editing cut to cut* dan menggunakan *backsound* untuk mempercantik dan menarik *audience*. Seluruh *stock video* pada konten ini menggunakan video dari Envato Elements *free copyright*. Sebelum melakukan unggah video, Praktikan mengirim video tersebut ke pembimbing Kerja Profesi untuk di evaluasi apakah layak untuk diunggah atau tidak.

5) **“INI YANG HARUS DIPERHATIKAN KETIKA BEPERGIAAN SAAT PPKM”**

Konten kelima berjudul “INI YANG HARUS DIPERHATIKAN KETIKA BEPERGIAAN SAAT PPKM” dikarenakan sedang diberlakukan PPKM di seluruh wilayah Indonesia karena adanya pandemii virus *Covid-19* membuat seluruh masyarakat berada di dalam rumah saja, untuk memenuhi kebutuhan pangan dan kebutuhan hidup masyarakat Indonesia tetap harus keluar untuk membeli seluruh kebutuhannya, pada konten ini Praktikan dan tim membuat konten berisikan tips apa yang

harus diperhatikan ketika bepergian di saat PPKM. Tentunya konten ini diharapkan bagi masyarakat agar lebih berhati-hati serta mengutamakan protokol kesehatan seperti menggunakan masker saat bepergian.

Pada video ini Praktikan mencari potongan video yang sesuai dengan konsep konten dan mengirim potongan video tersebut kepada rekan editor untuk dilakukan proses *Editing* menggunakan Adobe Premier Pro dengan gaya *Editing cut to cut* serta memberikan *background music*, sebelum konten ini diunggah ke YouTube Praktikan memberikan sample video ke pembimbing Kerja Profesi untuk di evaluasi apakah video konten tersebut layak untuk diunggah.

6) **“TIPS KESEHATAN SAAT PANDEMI”**

Konten keenam berjudul “ TIPS MENJAGA KESEHATAN SAAT PANDEMI “ pada saat pandemi *Covid-19* cukup penting untuk kita menjaga kesehatan tubuh, seperti melaksanakan protokol kesehatan. Praktikan membuat ide konten ini karena ingin mengajak masyarakat untuk tetap menjaga kesehatannya jangan sampai lengah dalam menjaga kesehatan.

Dalam video ini Praktikan menggunakan Adobe *after effect* untuk membuat intro video dan menggunakan Adobe Premier Pro untuk melakukan *cut to cut* dan penggabungan potongan video dan menambahkan *background* agar dapat terkesan menarik.

7) **“TIPS MENJADI MAHASISWA BARU”**

Konten ketujuh berjudul “ TIPS MENJADI MAHASISWA BARU “ dikarenakan masuknya tahun ajaran baru dan datang nya para mahasiswa baru yang harus menjalankan kuliah secara daring dikarenakan pandemi *Covid-19* ini membuat mahasiswa baru terpaksa berkuliah dirumah, konten ini dibuat untuk memberikan tips bagaimana menjadi mahasiswa baru.

Intro pada video ini menggunakan aplikasi Adobe *after effect* dan Adobe Premier Pro untuk melakukan proses *Editing cut to cut* dan penggabungan beberapa video menjadi video yang utuh serta menambahkan *background music*.

8) “ **SEREEEEEM, FILM HORROR YANG WAJIB KALIAN TONTON!** “

Konten kedelapan berjudul “ SEREEEEEM, film horror yang WAJIB kalian tonton! “ dikarenakan adanya PPKM membuat seluruh masyarakat berada dirumah setiap harinya, rasa bosan sudah pasti menghantui, cara menghilangkan rasa bosan tersebut dengan menonton film, film horror menjadi pilihan terbaik untuk meluangkan waktu kosong.

Praktikan membuat kompilasi film horror yang tayang pada tahun 2021, praktikan melakukan gaya *Editing cut to cut* pada video konten tersebut, serta memberikan video sample kepada pembimbing untuk di evaluasi apakah sudah layak untuk diunggah atau masih diperlukan revisi terhadap video tersebut.

### 3.2.1.1 Riset Dan Pengumpulan Materi Video

Seluruh konten yang Praktikan buat sudah melalui proses riset seperti melakukan *research* apa yang sedang terjadi dan apa yang masyarakat inginkan, Praktikan melakukan riset mulai dari keadaan sekitar seperti pandemi *Covid-19* dan diberlakukannya PPKM di Indonesia, dengan diberlakukannya PPKM di Indonesia membuat Praktikan mendapat ide konten untuk membahas seputar.PPKM di Indonesia. Praktikan membuat 8 konten mengenai seputar *Covid-19*. Seluruh potongan *stock video* yang Praktikan gunakan didapatkan dari Envato Elements, Praktikan menggunakan Envato karena *stock video* yang di sediakan adalah *free copyright*, Praktikan semaksimal mungkin menghindari *copyright* agar tidak terjadi permasalahan dalam proses mengunggah ke kanal YouTube milik UPJ LIVE, Seluruh video konten yang akan diunggah harus melalui persetujuan serta evaluasi dari pembimbing Kerja Profesi.

Praktikan mengambil potongan video sesuai dengan apa yang *voice over* katakan, terdapan puluhan potongan video pada setiap video konten yang ada pada kanal YouTube UPJ LIVE, pemilihan *backsound* pada setiap video disesuaikan dengan tema pada video tersebut, Selama melakukan riset Praktikan dibantu oleh tim produksi untuk pemilihan *backsound* serta gaya *Editing* video konten tersebut.

### 3.2.1.2 Produksi Video

Sejak awal Praktikan melakukan Kerja Profesi pada tanggal 5 Juli sampai dengan tanggal 28 Juli 2021 Praktikan melakukan produksi video secara *work from home* seluruh video pasca produksi dilakukan melalui meeting via whatsapp dan Zoom meeting, pembimbing memberikan arahan mengenai konten apa yang akan di produksi. Proses produksi konten secara *wfo* dilakukan sebanyak 2 kali dalam seminggu.

Setelah tanggal 28 Juli 2021 seluruh proses produksi video dilakukan langsung di studio Gedung A Universitas Pembangunan Jaya, pada kegiatan produksi video ini Praktikan mulai mempelajari bagaimana melakukan *set-up* untuk melakukan produksi, *set-up* yang dimaksud adalah melakukan penataan pada kamera, posisi *angle* kamera dan penataan *lighting*. Di setiap produksi video yang dilakukan di studio *Broadcasting* milik Universitas Pembangunan Jaya selama masa Kerja Profesi Praktikan bersama dengan tim produksi selalu melakukan *set-up* studio secara keseluruhan.

Pada kegiatan ini Praktikan mempelajari bagaimana mengoperasikan kamera dengan berbagai jenisnya, bagaimana mengatur *lighting* agar pencahayaan di setiap *angle* sesuai dengan komposisi ruangan, Praktikan juga mempelajari bagaimana menyesuaikan *angle* kamera dengan komposisi ruangan, Praktikan harus memperhatikan *headroom*, pencahayaan serta *backdrop* pada tempat produksi. Praktikan juga mempelajari bagaimana melakukan pan kiri, pan kanan, *zoom in* dan *zoom out* pada kamera yang Praktikan gunakan secara profesional untuk mendapatkan hasil video yang baik.

*Editing* merupakan proses akhir pada tahapan produksi video, dalam melakukan proses *Editing* Praktikan menggunakan komputer yang berada di studio Gedung A Universitas Pembangunan Jaya dikarenakan dapat diawasi langsung oleh pembimbing Kerja Profesi, dalam proses *Editing* pembimbing Kerja Profesi selalu mengawasi dan memberikan arahan serta evaluasi terhadap video sebelum dilakukan proses *Rendering*,

*Rendering* merupakan proses penggabungan dan membangunkan potongan video hingga menjadi sebuah video yang utuh.

### 3.2.2 Tim Produksi

Selain melakukan produksi video Praktikan juga melakukan kegiatan kepanitian di setiap acara yang mengikut sertakan UPJ LIVE seperti, wisuda, pelepasan wisuda, *summer school*, *live streaming* PHA. Praktikan ikut serta dalam kegiatan tersebut dan bertugas sebagai *cameraman* dan *floor director*. Pada kegiatan ini penugasan Praktikan dipilih langsung oleh pembimbing Kerja Profesi

#### 1) **Cameraman**



**Gambar 3.2 Praktikan Bertugas Sebagai Cameraman**

Praktikan bertugas sebagai *cameraman* atau penata fotografi yang bertanggung jawab terhadap penempatan, penataan dan pergerakan kamera, Praktikan harus memperhatikan komposisi pada setiap angle yang akan sorot, Praktikan juga harus melakukan *zoom in* dan *zoom out* agar komposisi video tetap terjaga dan menghasilkan video yang baik (Pann, 2019). Selain itu *cameraman* juga harus memperhatikan audio apakah masuk kedalam kamera atau tidak, penataan cahaya juga harus Praktikan perhatikan agar tidak terjadi perbedaan cahaya saat perpindahan posisi angle. Hal ini terkait dengan mata kuliah Media Audio Visual di mana pada

masa perkuliahan Praktikan mempelajari bagaimana menggunakan kamera pada mata kuliah tersebut.

## 2) **Floor director**

*Floor director* merupakan seorang yang bertanggung atas lancarnya sebuah acara di studio atau *Broadcasting*, Praktikan bertugas sebagai *floor director* di beberapa *event* yang melibatkan UPJ LIVE, Praktikan harus memberikan aba-aba secara verbal maupun non verbal kepada presenter serta melakukan *countdown* untuk memberikan aba-aba acara sudah dimulai, Praktikan juga bertugas untuk memberikan arahan kepada *presenter* untuk melihat kamera mana yang sedang berjalan (Arviana, 2021).

Pemilihan posisi pekerjaan diatur oleh pembimbing Kerja Profesi, hal ini dilakukan untuk menambah pengetahuan terhadap dunia *Broadcasting* kepada Praktikan, pembimbing selalu mengajarkan bagaimana menjadi *cameraman* yang baik dan bagaimana menjadi seorang *floor director*, pembimbing tidak semata-mata memberikan posisi pekerjaan tanpa mengajarnya sedikitpun.

## 3) **Editor**

Praktikan juga melakukan beberapa edit video untuk kelangsungan acara seperti memotong bagian video yang tidak diperlukan, melakukan *grading* atau perubahan cahaya pada video, hingga membuat kompilasi acara yang dilakukan pada *Virtual Zoom meeting*. Editing video tersebut dilakukan dengan menggunakan metode *cut to cut* dan tidak menggunakan efek efek tertentu

### 3.2.2.1 Wisuda

#### 1) **Company profile**

Pada acara wisuda Praktikan terlibat dalam pembuatan *company profile*, Praktikan menjadi talent pada video *company profile* Universitas Pembangunan Jaya yang terbaru, video tersebut akan digunakan pada saat acara wisuda dilaksanakan dan akan menjadi video *company profile* yang terbaru, pengambilan gambar dilakukan oleh vendor dari Universitas Pembangunan Jaya.



**Gambar 3.3 Talent Company profile UPJ (Sumber: YouTube UPJ BINTARO)**

Praktikan menjadi talent sebagai mahasiswa yang sedang menggunakan fasilitas yang berada di Universitas Pembangunan Jaya, seperti menggunakan fasilitas lab komputer, lab arsitektur, lab dkv dan lab milik desain produk. Praktikan diarahkan oleh Bapak Yosaphat Danis Murtiharsono, S.sn., M.sn.

## 2) Testimoni Wisuda

Praktikan ikut serta dalam melakukan produksi video testimoni dari dosen Universitas Pembangunan Jaya kepada Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan bekerja sebagai *cameraman* dan diawasi oleh pembimbing Kerja Profesi, selain menjadi *cameraman* Praktikan juga mengatur posisi camera agar sesuai dengan kebutuhan video tersebut.

Produksi tersebut dilakukan pada gedung A Universitas Pembangunan Jaya tepatnya di dalam ruangan *marketing*, ruangan ini dipilih karena terdapat sudut yang tampak indah dan sesuai dengan kebutuhan video, pemilihan tempat produksi juga sudah di setujui oleh para dosen yang terlibat dalam video testimoni tersebut.

Video testimoni tersebut berisikan tentang mahasiswa yang berprestasi dengan ipk tertinggi pada fakultas Teknik dan desain dan fakultas humaniora dan bisnis desain serta terdapat ucapan selamat dari para dosen Universitas Pembangunan Jaya atas lulusnya wisudawan/wisudawati ke-10.



### 3) Seminar Pembekalan Wisuda

Praktikan ikut serta dalam acara seminar pembekalan wisuda, sebelum acara wisuda dimulai terdapat seminar pembekalan yang dilakukan di studio *Broadcasting* gedung A Universitas Pembangunan Jaya, seminar ini mengundang pembicara yaitu Direktur Utama PT Pembangunan Jaya Ancol, Bapak Teuku Sahir Syahali. Seminar ini dilakukan secara *virtual* melalui Zoom meeting.

### 4) Acara Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya

Pada acara Acara Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya Praktikan tergabung menjadi tim produksi di mana Praktikan melakukan beberapa proses produksi di antaranya:

#### a. Pra Produksi

Pada tanggal 10 September Praktikan melakukan gladi resik bersama dengan seluruh panitia wisuda Dies Natalis ke-10 dan Wisudawan ke-7 Sarjana Universitas Pembangunan Jaya di studio *Broadcasting* gedung A, gladi resik ini dilakukan untuk mematangkan kesiapan para panitia dan memastikan kamera, *lighting* dan *audio* berfungsi dengan baik.

Tugas Praktikan dalam acara seminar tersebut adalah melakukan *set-up* kamera, *lighting* dan *audio*, Praktikan bertugas untuk menggunakan dua kamera sekaligus yaitu kamera satu dan kamera dua, kedua kamera ini memiliki fungsi yang berbeda-beda, kamera pertama digunakan untuk mengambil *angle* narasumber dan Mc sedangkan kamera dua berfungsi untuk fokus ke pembicara, Praktikan melakukan *check* pada setiap perangkat yang digunakan untuk acara wisuda apakah semua perangkat bekerja dengan baik atau tidak. Selain itu juga Praktikan memberikan arahan kepada host untuk berdiri di tempat yang sesuai dengan *angle* kamera.

### b. Produksi

Pada hari acara wisuda dimulai tepatnya pada tanggal 11 September 2021, Praktikan bertugas sebagai *cameraman* di mana Praktikan memegang dua kamera sekaligus dengan mendengarkan aba-aba dari *control room* menggunakan *intercom* untuk melakukan perpindahan posisi *angle* kamera *zoom in* dan *zoom out* sesuai dengan *rundown* yang sudah tersedia. Praktikan harus memastikan *angle headroom* dan komposisi dari *host* pada acara tersebut dikarenakan perpindahan *angle* yang dilakukan secara manual dengan tangan Praktikan sendiri, Praktikan juga harus memastikan *audio* terdengar dengan jelas.



Gambar 3.4 Acara Wisuda

### c. Pasca Produksi

Setelah acara selesai dilaksanakan, Praktikan bersama dengan tim produksi melakukan kegiatan pengecekan ulang kondisi alat-alat yang digunakan, Praktikan melakukan pengecekan pada lensa kamera, *lighting* dan mengembalikan seluruh perangkat ke tempat yang sudah disediakan

#### 3.2.2.2 Summer School

Summer School merupakan proker dari wakil rektor 2 yaitu Baoak Eddy Yusuf, Ph.D. Praktikan membuat *storyboard* sesuai dengan arahan pembimbing di mana *storyboard* tersebut berisikan shootlist makanan

nusantara, Praktikan dan tim produksi UPJ LIVE berdiskusi bagaimana menentukan shootlist yang baik agar video dapat menarik. Setelah storyboard selesai Praktikan memberikan hasil *storyboard* tersebut kepada pembimbing Kerja Profesi.

#### a) Pra Produksi

Pembimbing melakukan diskusi dengan penanggung jawab acara *Summer School* yaitu mas Iman, pembimbing menjelaskan bagaimana kami dari tim produksi UPJ LIVE membuat *storyboard* tersebut, pembimbing dan penanggung jawab acara melakukan meeting di restaurant bernama Ini Warunk Bersama dengan *Chef*, *Supervisor* dan di tempat ini juga shooting video makanan nusantara dilakukan. Terdapat perubahan pada jenis makanan menjadi soto Betawi, pisang goreng gula jawa dan teh manis serih.

Setelah meeting berakhir Praktikan diminta untuk membuat naskah bersama dengan tim produksi, Praktikan segera membuat naskah agar dapat langsung melakukan shooting, selagi membuat naskah Praktikan juga harus mencari host yang akan memandu jalannya acara tersebut, host pada acara kali ini harus dapat berbicara bahasa Inggris dengan baik, Utari Nur Fatimah terpilih menjadi host pada acara ini, setelah naskah berhasil terbentuk Praktikan dan tim melakukan briefing kepada Utari untuk menjelaskan alur dari acara tersebut.

#### b) Produksi

Pada tanggal 14 Agustus 2021 acara dimulai, Praktikan dan tim produksi melakukan *set-up* kamera, *lighting* dan *audio* di Ini Warunk sejak pagi



Gambar 3.5 Produksi *Summer School*

hari, Praktikan mengatur posisi kamera komposisi serta penataan aksesoris agar video dapat terlihat menarik, Praktikan memastikan agar setiap *scene* pada naskah dapat berjalan dengan baik dan sesuai dengan arahan pembimbing.

Praktikan bertugas sebagai *cameraman*, di mana disetiap *scene* nya terdapat perubahan posisi komposisi kamera dan *angle*, Praktikan juga harus memastikan *audio* pada kamera dengan host dapat terdengar, selain hanya melakukan perubahan *angle* kamera Praktikan juga melakukan *detail shoot*, hal ini dilakukan untuk mengambil video secara detail agar terkesan menarik. Praktikan juga melakukan *countdown* di setiap *scenanya* hal ini dilakukan untuk memberikan aba-aba kepada host dan chef bahwa kamera sudah mulai melakukan proses *recording*.

### c) **Pasca Produksi**

Setelah shooting selesai, Praktikan diminta untuk memindahkan seluruh hasil video ke komputer laboran untuk masuk ke tahap *Editing*, proses *Editing* dimulai esok harinya dikarenakan waktu yang sudah tidak memungkinkan, pada proses *Editing*, Beliau meminta agar durasi video hanya 25 menit saja, Praktikan melakukan proses *Editing* selama seminggu lamanya dikarenakan rumitnya gaya *Editing* dan revisi pada video tersebut. Setelah seminggu lamanya proses *Editing* video tersebut selesai di edit dan langsung dikirim kepada Beliau tentunya Beliau merasa sangat puas dengan video tersebut karena sesuai nya apa yang Beliau inginkan.

Video yang sudah Praktikan edit, ditampilkan pada acara *Cologne Summer School "A Digi-Journey Through India, Indonesia and Germany"* melalui *virtual Zoom meeting*, video tersebut berdurasi 25 menit. Setelah acara tersebut selesai, Praktikan diminta kembali untuk mengedit video kompilasi acara tersebut. untuk diunggah ke Instagram milik UPJ BINTARO.

### 3.2.2.3 Marketing Event

Seminar ini dilaksanakan secara *virtual* dengan menggunakan aplikasi Zoom meeting dan *live streaming* melalui YouTube.

**a) Virtual Workshop Bersama MGBK Kota Pontianak.**

Praktikan bertugas sebagai *cameraman*, Praktikan menggunakan 2 kamera pada acara tersebut. 2 kamera tersebut digunakan untuk menyorot host dan narasumber, acara ini dilaksanakan melalui *virtual* Zoom meeting, *Workshop* ini berlangsung selama 1 jam 58 menit, siaran ulang acara tersebut diunggah pada akun YouTube UPJ BINTARO.

**b) Virtual Workshop Bersama MGBK Kota Singkawang.**

Acara tersebut dilakukan secara *virtual* melalui Zoom meeting, Praktikan bertugas sebagai *cameraman*, pada acara ini Praktikan mengontrol 2 kamera sekaligus untuk mengatur fokus pada host dan pembicara serta memberikan aba-aba ke *control room*. Penugasan ini dipilih oleh pembimbing Kerja Profesi.

**c) Virtual Workshop "How to get ahead in the digital smart"**

Acara tersebut dilakukan melalui *virtual* Zoom meeting, Praktikan bertugas sebagai *cameraman*, pada workshop ini hanya menggunakan 2 kamera diantaranya terdapat kamera 1 sebagai kamera utama yang menyorot host dan narasumber sedangkan kamera 2 berfungsi untuk fokus kepada narasumber.

**d) Virtual Workshop Prodi Desain Produk "Footwear Design".**

Pada cara ini Praktikan bertugas sebagai *cameraman*, sepanjang acara berjalan Praktikan harus memperhatikan *angle* kamera dan komposisi pada kamera, Praktikan juga memposisikan narasumber serta host agar dapat terlihat oleh kamera dengan komposisi yang sesuai.

**e) URBAN TALK SERIES "Pengelolaan Sumber Daya Air melalui Pengembangan Wilayah Sungai"**

Pada acara ini Praktikan melakukan tugasnya sebagai *cameraman* di mana pada acara ini menggunakan 2 kamera, kamera 1 utama untuk menyorot narasumber dan host, kamera 2 untuk menyorot fokus kepada narasumber acara.

f) **Virtual Workshop "Pengoptimalan Penggunaan Aplikasi Pendukung PJJ di masa Pandemi Covid-19"**

Acara ini berlangsung menggunakan *virtual Zoom meeting*, Praktikan bertugas sebagai *cameraman* yang mengatur *angle* serta komposisi dalam acara tersebut Praktikan dipandu langsung oleh pembimbing Kerja Profesi saat acara sedang berlangsung.

g) **Virtual Workshop "Latihan berpikir komputasi dan algoritma sebagai dasar pemahaman Informatika"**

Praktikan bertugas sebagai *cameraman* dan *floor director*, Praktikan melakukan tugasnya tanpa dibimbing oleh pembimbing Kerja Profesi, hal ini membuat Praktikan dapat mengasah kemampuan Praktikan dalam melakukan produksi tanpa perlu adanya pembimbing sehingga Praktikan menjadi terbiasa dalam melakukan produksi sendiri.

### 3.2.3 Dasawarsa UPJ

Pada dasawarsa UPJ praktikan bertugas sebagai camera pada saat pembacaan puisi yang dilakukan di studio *Broadcasting* gedung a Universitas Pembangunan Jaya, Praktikan melakukan *set-up* kamera serta melakukan pengecekan audio agar saat pembacaan puisi audio dapat terdengar dengan jelas.

### 3.2.4 Editing Video Unit di UPJ LIVE

Selama melaksanakan Kerja Profesi Praktikan bekerja sebagai editor di setiap video yang dihasilkan atau diproduksi di UPJ LIVE termasuk dengan video konten serta video *event* yang melibatkan UPJ LIVE dalam produksi *event* tersebut, Praktikan menggunakan software Adobe Premier Pro sesuai dengan arahan pembimbing Kerja Profesi. Praktikan memiliki kemampuan *editing* didapatkan dari masa perkuliahan pada mata kuliah Media Audio Visual.

a) **Adobe Premier Pro**

Praktikan menggunakan software Adobe Premier Pro untuk melakukan editing video. Perangkat lunak ini digunakan oleh praktikan untuk melakukan proses editing video yang sudah diproduksi pada *lab*

*broadcasting*. Adobe Premier Pro, dirilis pada tahun 2003, merupakan perangkat lunak pengeditan yang dikembangkan oleh perusahaan Adobe Systems yang terkenal dan banyak dipilih oleh para ahli untuk melakukan proses editing (Nugraha, 2021).

#### **b) Adobe After Effect**

Praktikan melakukan pembuatan *intro* video dengan menggunakan *software* Adobe after effect, after effect merupakan program untuk membuat sebuah efek visual, animasi dan *motion graphics*. Praktikan sudah terbiasa menggunakan *software* ini dalam pembuatan intro.

Setelah melakukan proses *rendering* dan potongan video menjadi satu video yang utuh Praktikan selalu mengirim hasil video ke pembimbing Kerja Profesi untuk evaluasi apakah terdapat revisi pada video tersebut, jika terjadi kesalahan pada video tersebut Praktikan segera merevisi dan mengirim hasil akhir dari video tersebut ke pembimbing Kerja Profesi.

- Berikut adalah proses Praktikan dalam melakukan *Editing* video selama melakukan Kerja Profesi di UPJ LIVE:

##### **1) Menyunting Video**

Hal pertama yang dilakukan oleh seorang editor adalah menyunting video terlebih dahulu, video tersebut berasal dari *cameraman* yang belum diolah dan masih berbentuk *raw*, lalu video tersebut akan melalui proses editing yang akan dilakukan oleh editor (Rahayu, 2017).

##### **2) Menyusun Ulang**

Setelah mengumpulkan semua video yang diambil selama proses pengambilan gambar, editor harus mengatur ulang video dalam skrip atau dalam urutan yang ditentukan dalam skrip. Editor biasanya mengandalkan *storyboard* untuk memfasilitasi relokasi video. *Storyboard* biasanya dibuat pada awal produksi. Papan cerita memiliki referensi nomor urut adegan, adegan, dan data lain yang terkait dengan rekaman. (Rahayu, 2017).

##### **3) Memfilter Video**

Pemfilteran video hanya memilih video yang penting dan menerapkan efek serta manipulasi grafis lainnya untuk meningkatkan tampilan video, membuatnya terlihat lebih indah, dan menghindari video yang mengganggu selain itu, proses penyaringan ini mengharuskan editor

untuk mengoordinasikan dan memuluskan transisi atau perpindahan dari satu adegan ke adegan lainnya (Rahayu, 2017).

#### **4) Olah Suara**

Setelah memfilter video, tugas editor video selanjutnya adalah mengedit suara asli yang muncul saat proses perekaman maupun suara tambahan apa pun yang perlu ditambahkan untuk menambah *mood* pada video tersebut. Dalam hal ini editor harus bekerja sama dengan sound engineer dan music director untuk menciptakan suara yang sesuai dengan konsep (Rahayu, 2017).

#### **5) Finishing**

Setelah seluruh tahapan selesai, seorang editor harus melakukan proses *rendering* di mana pada proses ini, seluruh potongan video yang sudah di edit akan disatukan menjadi satu video yang sesuai dengan arahan dan editan seorang editor.

### **3.2.5 Pekerjaan Tambahan**

#### **3.2.5.1 Maintenance Inventaris UPJ LIVE**

Selama melaksanakan Kerja Profesi Praktikan juga melakukan *maintenance* terhadap studio *broadcasting* A dan B, Praktikan juga melakukan pembersihan pada seluruh perangkat yang ada pada studio.

##### **1) Kamera**

Praktikan melakukan pembersihan pada kamera setelah kamera selesai digunakan seperti melakukan pembersihan pada kaca lensa serta seluruh *body* kamera agar kamera dapat bertahan lama. Setelah melakukan proses pembersihan Praktikan menata kamera pada tempatnya.

##### **2) Green Screen**

Studio *broadcasting* A dan B milik Universitas Pembangunan Jaya masing – masing memiliki *green screen* yang digunakan untuk proses produksi, Praktikan setiap minggunya melakukan pengecekan apakah ada *green screen* yang retak atau tidak, jika terdapat retakan Praktikan



melakukan pengecatan pada *green screen* yang retak agar retakan dapat tertutup dan *green screen* dapat berfungsi dengan sepenuhnya.

### 3.3 Kendala Yang Dihadapi

Selama melaksanakan kegiatan Kerja Profesi, terdapat beberapa kendala yang Praktikan hadapi, kendala yang dihadapi terjadi dari beberapa faktor, teknis maupun berasal dari tim produksi itu sendiri. Berikut kendala-kendala yang dialami

#### 3.3.1 Kendala Dalam Pelaksanaan Produksi

##### 1. Produksi Konten YouTube

Berikut adalah kendala yang Praktikan hadapi selama melakukan Produksi Konten YouTube:

- a. Dikarenakan pada awal Kerja Profesi dilakukan Praktikan bersama tim produksi diharuskan *work from home* karena sedang dilaksanakannya PPKM di seluruh Indonesia. Hal ini tentunya menghambat dalam proses produksi, Praktikan sendiri merasa terhambat pada saat proses *Editing* dikarenakan perangkat dan internet yang Praktikan gunakan selama *work from home* sangat tidak memadai sehingga proses *Editing* menjadi terhambat.
- b. Dikarenakan banyaknya *event* yang dilakukan di studio *Broadcasting* Praktikan bersama dengan tim produksi ikut serta dalam *event* tersebut dan memegang *Jobdesk* yang berbeda-beda sehingga produksi konten YouTube menjadi terhambat.
- c. Dikarenakan aturan YouTube mengenai *copyright* membuat Praktikan harus mencari musik dan potongan *stock video* yang *free copyright* agar dapat diunggah pada YouTube milik UPJ LIVE.

##### 2. Tim Produksi

Berikut adalah kendala yang dihadapi Praktikan dalam kegiatan Tim Produksi:

- a. Kurangnya kordinasi dengan panitia penyelenggara acara yang melibatkan UPJ LIVE.
- b. Kurangnya informasi jadwal serta tema mengenai acara apa yang akan dilaksanakan di studio *Broadcasting*.

- c. Praktikan kurang menguasai beberapa alat yang diperlukan digunakan dalam proses produksi acara yang dilakukan di studio *Broadcasting*.

### 3.4 Cara Mengatasi Kendala

Untuk mengatasi kendala yang dialami oleh Praktikan, berikut adalah cara yang Praktikan lakukan dalam mengatasi kendala yang timbul:

#### 1. Produksi Konten YouTube

Praktikan mengatasi kendala yang dihadapi dalam proses produksi konten YouTube sebagai berikut:

- a. Untuk mengatasi kendala dalam perangkat yang tidak memadai dalam proses *Editing* video, Praktikan menggunakan software yang lebih ringan untuk proses *Editing* yang lebih cepat, Praktikan juga menggunakan *wifi* untuk mengirim video ke pembimbing Kerja Profesi.
- b. Praktikan dan tim produksi menggunakan sedikit waktu luang untuk membuat ide konten untuk YouTube.
- c. Praktikan menggunakan Elements Envato untuk mendapatkan musik dan *stock video free copyright*.

#### 2. Tim Produksi

Praktikan mengatasi kendala yang dihadapi dalam melaksanakan Tim Produksi sebagai berikut:

- a. Praktikan melakukan kordinasi langsung kepada pembimbing Kerja Profesi mengenai bagaimana komposisi dan *angle* kamera.
- b. Praktikan selalu menghubungi pembimbing Kerja Profesi untuk menanyakan mengenai jadwal acara perminggunya
- c. Praktikan mempelajari secara mendalam terkait dengan alat-alat yang digunakan dalam proses produksi.