

ABSTRAK

BENTUK-BENTUK FEMINISME ISLAM DALAM FILM LAYLA MAJNUN

Salsa Fadila¹⁾, Isti Purwi Tyas Utami²⁾

¹⁾ Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

²⁾ Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

Film sebagai gambaran realitas masyarakat menyajikan beragam tema, termasuk tema seputar perempuan dan perannya dalam masyarakat. Film Layla Majnun merupakan film yang mengangkat tema perempuan serta perannya dalam masyarakat dengan latar belakang masyarakat Muslim di Indonesia dan Azerbaijan. Daya tarik film ini adalah kisah perjuangan perempuan dalam mengupayakan kesetaraan di dua negara yang berlatar belakang mayoritas Muslim dan masih memegang teguh ideologi patriarki. Ada kekhasan pada isu feminisme di dalamnya. Karenanya, penelitian ini bertujuan menemukan bentuk-bentuk feminisme Islam dalam film Layla Majnun, serta membandingkan kedua karakter Layla dan Narmina yang memiliki latar belakang negara berbeda. Penelitian ini menggunakan paradigma Post-Positivisme dengan pendekatan Kualitatif Deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah Analisis Isi Kualitatif. Konsep utama penelitian ini adalah empat gerakan perempuan dalam feminisme Islam, meliputi peran perempuan di wilayah publik, peran perempuan dalam rumah tangga, peran perempuan sebagai pendidik, dan peran perempuan dalam sektor ekonomi. Dalam penelitian ditemukan, 68,9% adegan yang menunjukkan bentuk-bentuk feminisme Islam dengan keempat kategori yang ada. Berdasarkan temuan tersebut dapat disimpulkan bahwa film bergenre drama ini tidak sekedar menyajikan hiburan namun juga membawa pesan perjuangan perempuan mendobrak nilai-nilai dominan dalam masyarakat di negara dengan mayoritas muslim, namun masih memegang teguh nilai-nilai patriarki.

Kata kunci: Film, Analisis Isi Kualitatif, feminisme Islam

Pustaka : 39

Tahun Publikasi : 2010 - 2021