

## Daftar Pustaka

### Buku:

- Schreier, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. Singapore: SAGE.
- Hidayatullah, S. (2010). *Teologi feminisme islam* (1st ed., Vol. 1). Pustaka Pelajar.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa* (6th ed., Vol. 2). Salemba Humanika.
- Kartawiyudha, P. (2017). *Menulis Cerita Film Pendek* (2nd ed., Vol. 1). Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bengtsson, M. (2016). *How to Plan and Perform a Qualitative Study Using Content Analysis*. (2 ed.). Nursing Plus Open.
- James W. Drisko, T. M. (2016). *Content Analysis*. Madison Avenue , New York, NYC: Oxford University Press .
- Ardianto, E. (2012). *Komunikasi Massa: suatu pengantar*. Bandung: Simbiosis rekatama media.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: IKAPI.
- Hossein Vahid, S. E. (2012). The Power Of Behind Images : Advertisement Discourse in Focus. *International Journal*, 4, 36-51.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta, Jawa Tengah, Indonesia: Pustaka Pelajar.
- Ardianto, Elvinaro. (2016). *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugihastuti dan Suharto. (2015). *Kritik Sastra Femini: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.

Emzir dan Rohman, Saifur. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.

## Jurnal

Widowati, S. (2012). *REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA* . Retrieved from (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Beyond Silence): [http://digilib.uinsby.ac.id/9917/55/Sri%20Widowati\\_B06208125.pdf](http://digilib.uinsby.ac.id/9917/55/Sri%20Widowati_B06208125.pdf)

Diani, A. (2017). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MALEFICENT*. Retrieved from: <http://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/viewFile/19873/9070>

Surahman, S. (2015). *Representasi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terkait Feminisme pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)*. Retrieved from: <http://journals.telkomuniversity.ac.id/liski/article/download/818/608>

Karim, A. (2014). *KERANGKA STUDI FEMINISME (Model Penelitian Kualitatif tentang Perempuan dalam Koridor Sosial Keagamaan)*, 2, 64–66. <https://media.neliti.com/media/publications/60877-ID-kerangka-studi-feminisme-model-penelitian.pdf>

Warits, A. B. D. (2016). *REORIENTASI GERAKAN FEMINISME ISLAM. REORIENTASI GERAKAN FEMINISME ISLAM*, 5–12. <https://doi.org/10.32806/jf.v3i1.2710>

Jufanny, D. (2020). *TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI. TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”)*, 9. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2194>

Afandi, Y. (2018). *Afandi, Y. (2018). TEOLOGI PEMBEBASAN: GERAKAN FEMINISME KRISTEN DAN PENDEKATAN DIALOG MARTIN BUBER*. doi:<https://media.neliti.com/media/publications/326348-teologi-pembebasan-gerakan-feminisme-kri-ce3abe4d.pdf>

Pranoto, M. M. (2018). *SELAYANG PANDANG TENTANG TEOLOGI FEMINIS DAN METODE BERTEOLOGINYA*. doi:<https://media.neliti.com/media/publications/286991-selayang-pandang-tentang-teologi-feminis-7d700f1b.pdf>

Setioko, B. (2011). PENGGUNAAN METODA GROUNDED THEORY DIBAWAH PAYUNG PARADIGMA POSTPOSITIVISTIK PADA PENELITIAN TENTANG FENOMENA SOSIAL PERKOTAAN.

Lestari, M. (2020). KONSEP MAHABBAH TOKOH UTAMA NOVEL LAYLA MAJNUN (Pendekatan Psikologi Sastra).

Bujang, M. F. U. (2021). Bentuk-Bentuk Body Shaming Dalam Film “Imperfect: Karir, Cinta, & Timbangan.” *Bentuk-Bentuk Body Shaming Dalam Film “Imperfect: Karir, Cinta, & Timbangan.”* <http://eprints.upj.ac.id/id/eprint/1249/>

Riwu, A. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA (KAJIAN SEMIOTIKA). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA (KAJIAN SEMIOTIKA)*, 1. <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Deiksis/article/download/2809/2218#:~:text=Hal%20paling%20penting%20dalam%20film,yang%20menggambarkan%20sesuatu%20yang%20digunakan>

Kirana, M. A. (2015). Analisis Unsur Sinematik Film Televisi “Pahlawan Terlupakan” SCTV. <http://digilib.isi.ac.id/705/>

Ridhayanti, R. (2018). PENERAPAN BAHASA JURNALISTIK PADA RUBRIK HUKUM KRIMINAL (HUKRIM) DI MEDIA GORIAU.COM PEKANBARU. <http://repository.uin-suska.ac.id/15898/>

Pratama, AB. (2019). BAB 2 LANDASAN TEORI. <http://repository.radenfatah.ac.id/5221/3/BAB%20II.pdf>

Angga, G. (2017) PERANCANGAN PROMOSI WISATA BAHARI PANTAI MENGANTI KEBUMEN. <http://repository.unpas.ac.id/26582/>

#### Website

Setiawan, E. (n.d.). Kamus Besar Bahasa INDONESIA (KBBI). Retrieved February 17, 2021, from <https://kbbi.web.id/feminisme>

Priherdityo, E. (2021, February 12). *Review Film: Layla Majnun*. hiburan. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210211212749-220-605512/review-film-layla-majnun>

*Layla Majnun (2021)*. (2021, February 11). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt11313944/>

Wihayanti, T. (2021, January 29). *Sinopsis Layla Majnun, Cinta Tragis Acha Septriasa dan Reza Rahadian Halaman all*. KOMPAS.com.

<https://www.kompas.com/hype/read/2021/01/29/161603966/sinopsis-layla-majnun-cinta-tragis-acha-septriasa-dan-reza-rahadian?page=all>.

Nanda, E. (2021, April 29). *5 Alasan Nonton Film Layla Majnun, Puitis dan Romantis!* IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/5-alasan-nonton-film-layla-majnun-puitis-dan-romantis/5>.

Endriana, H. (2021, February 11). *Penuh Kalimat Puitis, Ini Kata Reza Rahadian dan Acha Septriasa tentang Film 'Layla Majnun'*. SINDOnews.com. <https://gensindo.sindonews.com/read/331906/700/penuh-kalimat-puitis-ini-kata-reza-rahadian-dan-acha-septriasa-tentang-film-layla-majnun-1613023371>.

