

LAMPIRAN

Lampiran A

A-1 Formulir Pengajuan Skripsi



| | | |
|--|--------------------------------------|----------------------|
|  Universitas Pembangunan Jaya | FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI/TA | SPT-I/03/SOP-28/F-01 |
| | | No. Rekaman |

Nama Mahasiswa : Hana Setiastari
NIM/ Prodi : 2017101014/ Arsitektur
Judul Skripsi/ TA yang diajukan : Analisis Desain Arsitektur Dalam Membentuk *Sense of Place* Pada
(disusun dalam kalimat singkat, padat, jelas dan menarik minat pembaca)
Bangunan The Lapan Square

Telah memenuhi syarat pengajuan Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

| No | Syarat | Ya | Tidak |
|----|--|----|-------|
| 1 | Jumlah sks lulus (sesuai ketentuan Prodi) | V | |
| 2 | Mata kuliah prasyarat (sesuai ketentuan Prodi) | V | |
| 3 | IPK minimal 2,00 | V | |
| 4 | Tidak sedang terkena sanksi akademik/sanksi lainnya | V | |
| 5 | Poin JSDP (sesuai ketentuan Prodi) | V | |
| 6 | Mengumpulkan Proposal Skripsi (sesuai ketentuan Prodi) | V | |
| 7 | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan | V | |

Tangerang Selatan, 9 Februari 2021

| Mengajukan, | Menyetujui, | Mengetahui, |
|---|--|---|
|  Hana Setiastari Mahasiswa |  Rahma Pujisari, S.T.,Ars., M.Ars. Dosen PA | Ratna Safitri, S.T., M.Ars. Kaprosdi |

A-2 Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

| | | |
|---|--|----------------------|
|  | FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA | SPT-I/03/SOP-28/F-02 |
| | | No. Rekam |




Nama Mahasiswa : Hana Setiastari
 Prodi/NIM : Arsitektur/ 2017101014
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : PENGARUH DESAIN ARSITEKTUR DALAM MEMBENTUK
 SENSE OF PLACE PADA BANGUNAN THE LAPAN

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

| No | Nama | NIDN | JAD |
|----|------------------------------------|------------|--------------|
| 1 | Rahma Purisari, S.T., Ars., M.Ars. | 0425028503 | Asisten Ahli |
| 2 | | | |


















Tangerang Selatan, 9 Februari 2021

| Menugaskan, | Menyetujui, | Menerima, | |
|---|--|--|--------------------|
|  Issa Tafidj, ST, MT, MSc |  Ratna Safitri, S.T., M.Ars. |  Rahma Purisari, S.T., Ars., M.Ars. | |
| Koordinator Skripsi/TA | Kaprodi | Dosen Pembimbing 1 | Dosen Pembimbing 2 |



A-3 Formulir Pembimbingan Skripsi

| | | |
|---|---|----------------------|
|  | FORMULIR PEMBIMBINGAN SKRIPSI/TA | SPT-I/03/SOP-28/F-03 |
| | | No. Rekaman |

Nama Mahasiswa : Hana Setiastari
 NIM/ Prodi : 2017101014/ Arsitektur
 Judul Skripsi/ TA : Analisis Desain Arsitektur Dalam Membentuk *Sense of Place* Pada Bangunan The Lapan Square

| No | Tanggal | Materi Pembimbingan | Paraf Mhs | Paraf Dosen Pembimbing |
|----|------------------|--|---|---|
| 1 | 10 Februari 2021 | Diskusi tentang latar belakang, Rumusan, dan Teori |  |  |
| 2 | 17 Februari 2021 | Asistensi BAB 1 (Zoom meeting) |  |  |
| 3 | 03 Maret 2021 | Asistensi BAB 1 dan BAB 2 awal (zoom meeting) |  |  |
| 4 | 15 Maret 2021 | Asistensi BAB 2 (zoom meeting) |  |  |
| 5 | 23 Maret 2021 | Asistensi BAB 3 final (zoom meeting) |  |  |
| 6 | 01 April 2021 | Review proposal dan revisi. |  |  |
| 7 | 13 April 2021 | Pembahasan metode pengambilan data. |  |  |
| 8 | 02 Juni 2021 | Asistensi bab 4 mengenai hasil data dan juga pembahasan. |  |  |
| 9 | | | |  |

* Jika pembimbingan lebih dari minimal 8 kali, mohon membuat salinan formulir ini

| | |
|---|--|
|  Hana Setiastari Mahasiswa |  Rahma Purisari, S.T.Ars, M.Ars Dosen Pembimbing 1 |
|---|--|

A-4 Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

| | | |
|--|---|----------------------|
|  Universitas Pembangunan Jaya | FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA | SPT-I/04/SOP-06/F-01 |
| | | No. Rekaman |

Nama Mahasiswa : Hana Seliastari
 Prodi/NIM : Arsitektur / 2017101014
 Judul Skripsi/TA : Analisis Desain Arsitektur Dalam Membentuk *Sense of Place* Pada Bangunan
 The Lapan Square
 Dosen Pembimbing : Rahma Purisari, S.T., Ars., M.Ars.
 Dosen Penguji : 1. Ratna Safitri, S.T., M.Ars. JAD : Lektor
 2. Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. JAD : Asisten Ahli

Jadwal Sidang : Tempat Zoom Hari/Tanggal: Selasa, 15 Juni 2021


Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

| No | Syarat | Ya | Tidak |
|----|--|----|-------|
| 1 | IPK minimal 2.00 | v | |
| 2 | Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi | v | |
| 3 | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan | V | |
| 4 | Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun | V | |
| 5 | SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x) | V | |
| 6 | Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan) | V | |
| 7 | Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi) | v | |

Tangerang Selatan, 4 Juni 2021

| Mengajukan | Mengetahui | Memeriksa | Menyetujui |
|---|---|---|--|
|  Hana Seliastari Mahasiswa |  Rahma Purisari, S.T., Ars., M.Ars. Dosen Pembimbing |  Issa Tafriji, S.T., M.T., M.Sc. Koordinator Skripsi/TA |  Ratna Safitri, S.T., M. Ars. Kaprodi |

A-5 Formulir Revisi Skripsi

| | | |
|--|-------------------------------------|----------------------|
|  Universitas Pembangunan Jaya | FORMULIR REVISI SKRIPSI / TA | SPT-V/04/SOP-06/F-05 |
| | | No. Rekam |

Nama Mahasiswa : Hana Setastari
 Prodi/NIM : Arsitektur / 2017101014
 Judul Skripsi/TA : Analisis Desain Arsitektur Dalam Membentuk *Sense of Place* Pada Bangunan The Lapan Square

 Dosen Pembimbing : Rahma Purisari, S.T.Ars., M.Ars.

 Dosen Penguji : 1. Ratna Safitri, S.T., M.Ars.
 2. Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.

 Jadwal Sidang : Tempat: Via Zoom Online
 Hari/Tanggal: Selasa, 15 Juni 2021

Revisi yang dilakukan :

1. Menambahkan metode pada Bab 3 mengenai alasan penulis melakukan wawancara secara langsung kepada responden (Hal. 28 & 30).
2. Mengganti nama area pada area discuss menjadi "discuss area" (Bab 4)
3. Mengoreksi ulang kesalahan penulisan.

Tangerang Selatan, 21 Juni 2021


 Ratna Safitri, S.T., M.Ars.

Dosen Penguji

Lampiran B

Lampiran B-1 Wawancara Pengguna (Pekerja)

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| Responden 1 (Mas Baba) – Supervisor Tenant Chop Club | | |
| 1 | Apakah yang membuat responden datang ke tempat ini? | Responden datang ke tempat ini karena alasan pekerjaan |
| 2 | Apakah responden tertarik dengan bangunan ini? | Pada saat pertamakali responden datang ke The Lapan Square, responden langsung tertarik dengan bangunan ini karena melihat ada bangunan yang berbeda dalam lingkungan yang menurutnya merupakan perkampungan. |
| 3 | Bagian mana yang membuat responden tertarik pada bangunan ini? | <i>Entrance</i> bangunan yang merupakan <i>gate</i> Bali dan area <i>gravel space</i> . |
| 4 | Adakah kesan yang dirasakan saat berada dalam bangunan ini? Jika ada seperti apa? | Responden memiliki kesan senang dalam melakukan pekerjaannya disini karena desain bangunan The Lapan Square yang menurutnya estetik serta nyaman dan mendukung untuk melakukan pekerjaan. |
| 5 | Apakah responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square? | Responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square meskipun diluar waktu kerjanya, karena responden merasa tempat ini juga cocok untuk mengajak teman-temannya bercengkrama. |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Iya, menurutnya bangunan ini sangat berkarakter karena memiliki desain yang berbeda dari lingkungan sekitarnya. |
|---|--|---|

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| Responden 2 (Rendi) – Barista Tenant Ilgi. | | |
| 1 | Apakah yang membuat responden datang ke tempat ini? | Responden datang ke tempat The Lapan Square karena alasan pekerjaan. |
| 2 | Apakah responden tertarik dengan bangunan ini? | Responden merasa tertarik dengan bangunan ini karena menurutnya bangunannya modern diantara bangunan di sekelilingnya. |
| 3 | Bagian mana yang membuat responden tertarik pada bangunan ini? | Bagian <i>gravel space</i> . Menurutnya, sebagai barista beliau melihat banyak konsumen yang memilih untuk duduk di area tersebut dan menurutnya area tersebut memang nyaman dan bagus sehingga konsumennya memilih untuk duduk disana. |
| 4 | Adakah kesan yang dirasakan saat berada dalam bangunan ini? Jika ada seperti apa? | Kesan yang dirasakan oleh responden adalah rasa nyaman dalam melakukan pekerjaannya di bangunan The Lapan Square ini, karena bangunannya menarik secara estetika yang dapat menarik pengunjung. |
| 5 | Apakah responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square? | Ya, selain pada waktu kerjanya, beliau tetap akan kembali untuk bercengkrama di bangunan The Lapan Square. |

| | | |
|---|--|--|
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Iya, menurutnya bangunan ini memiliki karakter tersendiri dari material yang digunakan hingga ke bentuk bangunannya. |
|---|--|--|

Lampiran B-2 Wawancara Pengguna (Pengunjung)

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| Responden 3 (Arum) – Pengunjung The Lapan Square | | |
| 1 | Apakah yang membuat responden datang ke tempat ini? | Responden datang ke tempat ini karena ingin melakukan pekerjaannya di luar rumah. |
| 2 | Apakah responden tertarik dengan bangunan ini? | Tertarik. Beliau tertarik dengan desain bangunannya yang terlihat memiliki estetika yang baik. |
| 3 | Bagian mana yang membuat responden tertarik pada bangunan ini? | <i>Area gravel space dan entrance.</i> Menurutnya <i>area gravel space</i> merupakan area yang paling nyaman untuk melakukan pekerjaan. |
| 4 | Adakah kesan yang dirasakan saat berada dalam bangunan ini? Jika ada seperti apa? | Beliau merasakan kesan ketikan berada di bangunan The Lapan Square. Dalam penjelasannya beliau merasakan kesan yang berbeda jika melakukan aktivitas di The Lapan Square dibandingkan di kafe lain, seperti nyaman dan menarik. |
| 5 | Apakah responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square? | Ya, beliau akan kembali ke The Lapan Square untuk bercengkrama dengan kerabatnya karena menurutnya tempat ini harus diketahui oleh orang lain. |
| | | |

| | | |
|---|--|--|
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Ya, menurutnya bangunan ini memiliki karakter yang dimulai dari <i>entrance</i> yang megah dan bangunan di dalamnya yang nyaman. |
|---|--|--|

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|--|
| Responden 4 (Adil) – Pengunjung The Lapan Square | | |
| 1 | Apakah yang membuat responden datang ke tempat ini? | Alasan responden datang ke tempat ini untuk sekedar bercengkrama. |
| 2 | Apakah responden tertarik dengan bangunan ini? | Ya, beliau tertarik karena menurutnya bangunan ini nyaman dan bagus. |
| 3 | Bagian mana yang membuat responden tertarik pada bangunan ini? | <i>Area gravel space</i> dan <i>entrance</i> . Kedua area tersebut menurutnya merupakan area yang paling bagus untuk dilihat. Namun, area lain seperti area <i>discuss</i> juga nyaman untuk sekedar bercengkrama. |
| 4 | Adakah kesan yang dirasakan saat berada dalam bangunan ini? Jika ada seperti apa? | Kesan yang dirasakan oleh responden adalah nyaman, beliau mengatakan kesan nyaman ini timbul karena beliau merasakan bahwa bangunan ini seperti bukan berada di daerah Tangerang Selatan. |
| 5 | Apakah responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square? | Ya. Menurutnya untuk ngopi dan bercengkrama The Lapan Square merupakan tempat yang cocok baginya. |
| | | |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Menurutnya, bangunan ini memiliki bentuk yang berbeda dari bangunan di sekitarnya yang membuat bangunan ini memiliki karakter. Selain itu, bangunan ini diisi dengan banyak <i>tenant</i> yang membuat beliau dapat merasakan berbagai macam aktivitas. |
|---|--|---|

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| Responden 5 (Avi) – Pengunjung The Lapan Square. | | |
| 1 | Apakah yang membuat responden datang ke tempat ini? | Responden datang ke tempat The Lapan Square karena ajakan dari teman untuk bercengkrama di sana. |
| 2 | Apakah responden tertarik dengan bangunan ini? | Ya, beliau tertarik dengan desain bangunan The Lapan Square yang memiliki estetika yang bagus untuk konten Instagram. |
| 3 | Bagian mana yang membuat responden tertarik pada bangunan ini? | Menurutnya bagian yang membuatnya tertarik ada pada bagian <i>gravel space</i> dan area <i>discuss</i> . Menurutnya, area tersebut nyaman untuk melakukan aktivitas seperti bercengkrama dengan kawan. |
| 4 | Adakah kesan yang dirasakan saat berada dalam bangunan ini? Jika ada seperti apa? | Responden merasakan kesan yang berbeda karena beliau tidak menyangka ada bangunan yang sangat bagus di sekitar perkampungan, sehingga ketika berada di dalam bangunan The Lapan Square beliau tidak merasakan bahwa beliau berada di lokasi perkampungan. |
| 5 | Apakah responden akan kembali untuk melakukan aktivitas di The Lapan Square? | Iya, beliau mengatakan akan datang lagi ke The Lapan Square Bersama dengan teman-temannya. |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Menurutnya, bangunan ini memang berkarakter, selain karena bangunan ini berbeda dengan bangunan di sekitar perkampungan, bangunan ini memiliki bentuk yang unik menurutnya. |
|---|--|---|

Lampiran B-3 Wawancara Perancang

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|--|---|
| Responden 6 (Agatha Carolina) – Perancang. | | |
| 1 | Bagaimana Konsep pada bangunan The Lapan Square? | Konsep pada bangunan The Lapan Square adalah kontainer yang bertujuan untuk dapat membangun secara <i>affordable</i> dan cepat dengan gaya arsitektur yaitu minimalis industrial. |
| 2 | Bagaimana pemilihan material dalam bangunan ini? | Pemilihan material yang digunakan adalah material-material industrial yang diaplikasikan sengaja secara <i>unfinished</i> . |
| 3 | Mengapa <i>entrance</i> pada bangunan ini berbentuk gerbang Bali? | Alasan mengapa <i>entrance</i> bangunan The Lapan Square berbentuk gerbang Bali karena pada awalnya gerbang Bali tersebut sudah ada sejak lama, namun tetap dipertahankan oleh perancang untuk memberikan kesan atau <i>memory of the place</i> kepada penggunanya. |
| 4 | Adakah karakter pada rancangan desain The Lapan Square yang membuat bangunan ini <i>stand out</i> diantara bangunan lain? | Menurut pemaparannya, karakter yang membuat bangunan ini menarik adalah penggunaan kontainernya, jika dibandingkan dengan bangunan di sekitarnya, hamper tidak ada bangunan yang menggunakan kontainer. |
| 5 | Apakah dalam merancang The Lapan Square perancang memang ingin membentuk suatu kesan bagi pengguna terhadap bangunan The Lapan Square? | Beliau menjelaskan bahwa kesan atau <i>sense of place</i> yang hadir antara pengguna The Lapan Square dengan bangunannya timbul secara natural, itu merupakan poin plus dari desain bangunan The Lapan Square. |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| 6 | Menurut responden, apakah bangunan ini memiliki karakter tersendiri? | Iya, menurutnya bangunan ini memiliki karakter tersendiri dari material yang digunakan hingga ke bentuk bangunannya. |

Lampiran C

Cek Plagiarisme



Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 4%

Date: Wednesday, June 09, 2021

Statistics: 358 words Plagiarized / 9679 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

Latar Belakang Masalah **Creative Hub atau pusat kreatif** merupakan suatu tempat yang dapat mewadahi beberapa aktivitas yang dilakukan oleh pelaku-pelaku kreatif antar komunitas. Creative Hub dapat berbentuk fisik yang menyediakan tempat berupa ruang – ruang yang dapat mewadahi aktivitas dari beberapa jenis komunitas kreatif yang berperan sebagai pelaku kreatif seperti komunitas seni, selain itu Creative Hub juga dapat mewadahi beberapa bisnis di bidang industri kreatif. Creative Hub memiliki bentuk yang berbeda – beda, mulai dari bentuk fisik seperti bangunan sementara ataupun bangunan permanen sampai ke bentuk non fisik seperti Creative Hub digital.

Creative Hub dapat memberikan jaringan antara satu komunitas kreatif dengan komunitas kreatif lainnya dengan mempertemukan pelaku – pelaku kreatif yang dapat berkolaborasi sehingga membentuk suatu aktivitas di dalamnya. Dalam segi fisik, bangunan Creative Hub harus menyediakan fasilitas – fasilitas yang mendukung aktivitas di dalamnya, seperti adanya coffee shop, ruang diskusi atau ruang kerja bagi komunitas, tempat makan, toko dan juga ruang pameran (Eka, 2020). Creative Hub mulai berkembang dalam beberapa tahun terakhir. Perkembangan Creative Hub mengalami perkembangan yang cukup pesat baik di luar negeri maupun **di Indonesia terutama di** Tangerang Selatan.

Perkembangan creative hub di Tangerang Selatan ditandai dengan munculnya beberapa creative hub seperti Kumulo dan The Lapan Square. Creative Hub sudah menjadi tren saat ini karena memiliki fungsi yang memiliki keuntungan bagi para pelaku kreatif baik individu maupun komunitas dalam melakukan pekerjaannya. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh DSResearch bersama dengan Direktorat Infrastruktur Ekonomi Kreatif, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Creative Hub telah ada di Indonesia kurang lebih dari 10 tahun terakhir dan semakin berkembang dan