

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Globalisasi telah mendorong masuknya budaya luar ke Indonesia. Hal tersebut mempengaruhi kebiasaan serta pola pikir masyarakat. Menurut KBBI globalisasi adalah proses masuknya ke ruang lingkup dunia. Globalisasi adalah masuknya pengaruh - pengaruh luar yang menyebabkan perubahan akan aspek kehidupan dalam masyarakat. Globalisasi didukung oleh berbagai faktor seperti perkembangan teknologi, transportasi, ilmu pengetahuan, telekomunikasi, dan sebagainya. Seperti halnya rumah masyarakat. Rumah tidak lah suatu ruang dimana orang tinggal di dalamnya, Tetapi rumah merupakan tempat untuk beraktifitas dan berinteraksi sosial yang dipengaruhi oleh budaya . Sebuah rumah ditata menurut fungsi dan aktifitas yang dilakukan penghuninya. Tata letak rumah mengekspresikan nilai-nilai budaya dan norma (Ozaki, 2002). Fenomena globalisasi tersebut mendorong masuknya budaya baru ke Indonesia. Salah satu contohnya yaitu prinsip arsitektur Jepang yang masuk ke Indonesia di proyek *suteki home*.

Prinsip rumah Jepang merupakan suatu bentuk penerapan dari kebiasaan, aktifitas, hingga budaya yang berlaku di Jepang. *Suteki home* berlokasi di Grand Taruma, Karawang Indonesia. yang dirancang dan dibangun oleh PT Suteki Nice Indonesia yang merupakan anak perusahaan dari perusahaan Nice Holding Japan.. Target pasar dari PT Suteki ini merupakan ekspatriat Jepang yang banyak berpusat di daerah Karawang serta masyarakat Indonesia di daerah tersebut.



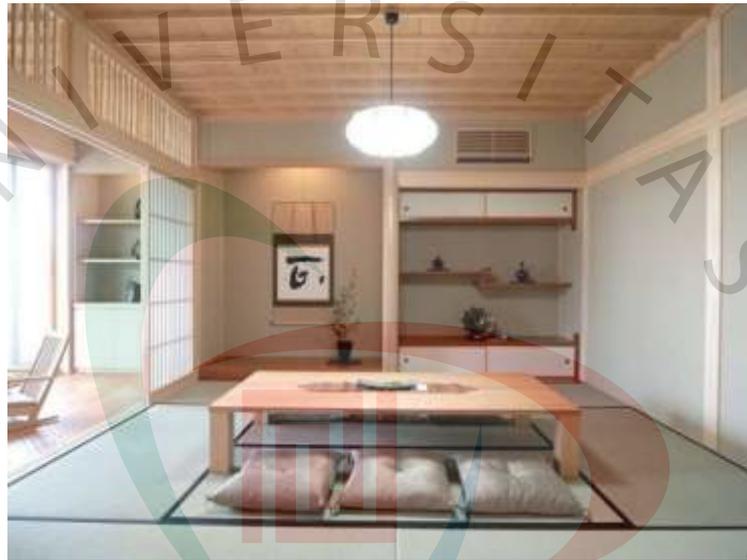
Gambar 1. 1 Interior Rumah Suteki Home (Source:propertypro.co.id)

Prinsip rumah Jepang yang dihadirkan merupakan suatu bentuk penerapan akan budaya yang ada di Jepang. Salah satu budaya diterapkan dalam keseharian di negara ini adalah filosofi zen.

Zen adalah aliran budha mahayana yang memiliki arti meditasi, kata zen diambil dari perkataan *cina cha'an* yang pada awalnya berasal dari bahasa sansekerta *dhyana*. Dalam bahasa Jepang disebut dengan *zenna* yang memiliki arti meditasi yang menghasilkan wawasan mendalam. Tujuan utama dari ajaran zen ini adalah mencapai pencerahan atau dalam istilah Jepang adalah *satori*. *Satori* tersebut dalam ajaran zen ini merupakan pengajaran tentang pencerahan / penerangan (Sutrisno, 1984) Filosofi zen ini menitik beratkan pada melepaskan manusia dari ikatan yang membebani agar terciptanya kedamaian dalam diri seseorang . Bentuk - bentuk penerapan zen ini tersirat dalam banyak aspek di kehidupan masyarakat Jepang (Hisamatsu, 1982)

Beberapa contoh dari penerapan karakteristik zen di rumah Jepang yaitu menggunakan material alami, penggunaan warna yang sederhana serta alami dan tidak memiliki perbedaan yang kontras, keambiguan diantara ruang interior dan eksterior merupakan langkah untuk mencapai satori atau kemurniaan pikiran yang merupakan tujuan dari pengajaran zen (Mayangsari, 2013). Dengan intensitas pekerjaan, serta aktivitas di era modern ini, tentu menimbulkan stress dalam diri

seseorang , dengan diterapkannya filosofi zen ini dipercaya dapat membuat rumah yang kita tinggali memiliki unsur kedamaian dan memberikan suasana relaksasi yang merupakan tujuan pengajaran zen. Negara Jepang yang merupakan salah satu negara yang menjunjung tinggi nilai - nilai budayanya serta menurunkannya dari generasi ke generasi, Membuat proyek *suteki home* yang merupakan proyek yang dirancang dan dibangun oleh developer asal Jepang berkaitan dengan penerapan filosofi zen.



Gambar 1. 2 Interior Rumah Masyarakat Jepang (Source:spacestock.com)

Penerapan filosofi zen memiliki 6 karakteristik yaitu *Asymmetry* (Asimetris), *Simplicity* (Kesederhanaan), *Naturalness* (Alami), *Deep Reserve* (Makna yang mendalam), *Freedom From Attachment* (Bebas dari ikatan), *Tranquility* (Ketenangan) (Hisamatsu, 1982). Penerapan 6 karakteristik sangat lah erat kaitannya dalam arsitektur tradisional rumah masyarakat Jepang. 6 Karakteristik zen ini merupakan prinsip dari rumah Jepang. (Hisamatsu, 1982) Dengan lokasi proyek ini yang berada di Karawang, Indonesia, Lantas bagaimanakah penerapan karakteristik zen tersebut di proyek *suteki home* ? Lalu apa saja kah penerepan karakteristik zen yang tetap dipertahankan dan apa sajakah penerepan karakteristik zen yang mengalami penyesuaian?

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas dapat disimpulkan rumusan masalah dari penelitian ini adalah :

1. Bagaimana Penerapan filosofi zen dalam rancangan rumah *suteki home*
2. Apa saja kah penerepan karakteristik zen di proyek *suteki home tersebut* yang yang tetap dipertahankan dan apa sajakah penerepan karakteristik zen yang mengalami penyesuaian

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dr penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Mengetahui penerapan filosofi zen dalam rumah Suteki Home
2. Mengetahui penerepan karakteristik zen di proyek *suteki home tersebut* yang yang tetap dipertahankan dan apa sajakah penerepan karakteristik zen yang mengalami penyesuaian

1.4 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah dapat mengetahui penerapan filosofi zen dalam rancangan rumah Suteki Home. Sehingga dapat diketahui nilai - nilai yang baik dari penerapan karakteristik zen tersebut yang dapat diterapkan di Indonesia Diharapkan penelitian ini dapat menjadi data atau metode yang dapat diaplikasikan atau diteliti lebih lanjut.

1.5 Batasan Penelitian

Sesuai dengan judul skripsi yaitu” *Kajian Penerapan Filosofi Zen Rumah Suteki Home* “maka penelitian ini akan membahas penerapan filosofi zen rumah di dalam rumah *suteki home*, Adapun teori yang digunakan . Penulis memilih teori dari seorang filsuf bernama Shin'ichi Hisamatsu tentang 6 karakteristik zen yang terdiri dari asimetris, alami, kesederhaan, makna mendalam, bebas dari ikatan, dan ketenangan. Penelitian ini berfokus pada penerapan karakteristik dari penerpan zen

di dalam rumah *suteki home* serta bagaimana penyesuaian dari penerapan karakteristik zen ini di rumah *suteki home* yang berada di Indonesia. Batasan ini ditetapkan agar tidak melebarnya topik pembahasan yang ingin dicapai penulis.

1.6 Sistematika Penulisan

BAB 1 PENDAHULUAN

Latar belakang berisi penjelasan tentang zen dalam lingkup masyarakat Jepang yang kemudian keterkaitannya dengan memberikan pengaruh kedalam rumah tradisional Jepang . Latar belakang akan menghasilkan sebuah rumusan masalah yang berkaitan dengan fenomena yang akan dibahas dalam penulisan skripsi atau tugas akhir ini.

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

Tinjauan pustaka berisi tentang literatur yang berkaitan dengan topik penulisan skripsi atau tugas akhir ini. Tinjauan pustaka berisi tentang dasar – dasar teori dan penelitian yang sudah terlebih dahulu dilakukan oleh orang lain sebelum dilakukannya penelitian ini. Dasar – dasar teori dan studi kasus dalam jurnal akan membantu penulis dalam menentukan acuan dasar logika penelitian serta melihat indikator – indikator terkait penelitian yang dilakukan ini.

BAB 3 METODE PENELITIAN

Metode penelitian berisi tentang penjelasan bagaimana penulis dalam mencari data – data yang relevan terkait topik penelitian, dan juga bagaimana penulis mengolah data tersebut menjadi sintesis penelitian dan pembuktian yang valid. Pada metode penelitian menjelaskan tentang bagaimana penulis mencari data, metode pengambilan data dan pengolahan data yang sesuai dengan metode yang penulis gunakan.

BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian dan pembahasan berisi tentang data – data yang didapatkan setelah dilakukannya metode pencarian data, kemudian data tersebut diolah berdasarkan

metode penelitian yang sudah peneliti tentukan. Pengolahan data kemudian akan menghasilkan pembahasan terkait topik penelitian yang sudah ditentukan, kemudian setelah data – data tersebut diolah dan dibahas maka akan disintesis dan menjawab terkait rumusan masalah pada topic penelitian ini.

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan dan saran berisi tentang sintesis dari olahan data dan pembahasan serta jawaban dari rumusan masalah yang sudah dibuktikan melalui metode penelitian. Kemudian diberikan saran untuk penelitian yang lebih lanjut terkait dengan topik penelitian yang sama. Oleh karena itu, pada bab ini berisi tentang hasil jawaban rumusan masalah tentang penelitian ini.