

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Anam, S. (2011). *Mudahnya Berfikir Positif*. Jakarta: Transmedia Pustaka.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jakarta: Jalasutra.
- Elliott, J., Nicholson, R., & Winch, C. (2016). *Dyslexia: Developing the Debate*. Bloomsbury Academic.
- Erianto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Fahrudin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Group.
- Halim, S. (2013). *Postmodifikasi Media. Analisis Media Televisi dengan Teori Kritis dan Cultural Studies*. Jakarta: Jalasutra.
- Haryanto, T. J. (2012). *Transformasi dari Tulang Rusuk Menjadi Tulang Punggung*. Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran.
- Jannidis, F. (2013). *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.
- Harun, Irhayati. (2016). *Dosa-Dosa Dalam Pernikahan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Hermawan, S., & Amirullah. (2016). *Metode Penelitian Bisnis Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif*. Malang: Media Nusa Creative.
- Krisyantono, R. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.
- Littlejohn, F. (2011). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba.
- Maturidi. (2014). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.

- Mohammed, R., & Bungin, B. (2015). *Audit Komunikasi Pendekatan dan Metode Asesmen Sistem Informasi Komunikasi dalam Organisasi*. Jakarta: Kencana.
- Moleong. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Oktima, N. (2012). *Kamus Ekonomi*. Surakarta: Sinergi Media.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Yogyakarta: Intrans Publishing.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Samedhi, B. (2011). *Sinematografi-Video*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Sri, C. P. (2017). *Bukan Supermom tapi Smartmom*. Yogyakarta: Laksana.
- Steiner, L. (2014). *Feminist Media Theory*. <https://doi.org/10.1002/9781118591178.ch20>.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Walby, S. (2014). *Teorisasi Patriarchy*. Yogyakarta: Jalansutera.
- Wibowo, W., & Seto, I. (2013). *Semiotika Komunikasi; Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

JURNAL

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki Dalam Film “Batas”. *Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*.
- Aditya, A. S. (2018). Representasi Feminisme Dalam Film Bergenre Science Fiction. Diambil dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta:

http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/33452/1/11730111_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf.

- Amin, B. (2018). Parental Acceptance Terhadap Anak Dengan Disleksia Dalam Film Wonderful Life. Diambil dari UIN Sunan Kalijaga: <http://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/inklusi/article/view/1467/pdf>.
- Anisti. (2016). Komunikasi Media Film Wonderful Life (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). Diambil dari Bina Sarana Informatika: <https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jika/article/view/1308/1109>.
- Anorifa, H., & Suyanto. (2014). Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film "Hugo". *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau*, vol. 1, no. 1.
- Asrofah. (2014). Semiotik Mitos Roland Barthes Dalam Analisis Iklan Di Media Massa. Diambil dari Universitas PGRI Semarang: <http://journal.upgris.ac.id/index.php/sasindo/article/download/916/835>.
- Chaniago, P. (2019). Representasi Pendidikan Karakter Dalam Film Surau Dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure). *Jurnal Pendidikan Islam Politik UIN Sunan Kalijaga*.
- Diamastuti, E. (2015). Paradigma Ilmu Pengetahuan Sebuah Telaah Kritis. Diambil dari Universitas Wijaya Kusuma Surabaya: <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/JAUJ/article/view/1246>.
- Febriyanti, D., Ramadhani, M., & Lubis, F. M. (2019). Representasi Peran Ibu Dalam Film Ibu Maafkan Aku. *ProTVF, Volume 3, No. 1*.
- Fujiati, D. (2016). Seksualitas Perempuan Dalam Budaya Patriarki. Diambil dari IAIN Pekalongan: <http://ejournal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/download/734/1122>.
- Idrus, Muhammad. (2012). Pendidikan Karakter Pada Keluarga Jawa. Diambil dari Universitas Negeri Yogyakarta: <https://journal.uny.ac.id/index.php/jpka/article/download/1297/1078>.
- Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Jurnal Khazanah Keagamaan*.
- Jatmiko, A. (2016). Memahami dan Mendidik Anak Disleksia. Diambil dari UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: <http://conference.uin-suka.ac.id/index.php/aciece/article/download/51/54>.
- Jumrainsi, & Tammase. (2016). Mengatasi Kesulitan Belajar Disleksia (Studi Neuropsikolinguistik). Universitas Hasanuddin.

- Kamaruddin. (2013). Paradigma Kritis Ilmu Sosial Dan Komunikasi (Teori Kritis dan Critical Discourse Analysis). Diambil dari Universitas Malikussaleh: <https://repository.unimal.ac.id/1713/>.
- Kasyian. (2013). Nirwana Warna. Diambil dari Universitas Negeri Yogyakarta: <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Dr.%20Kasyian,%20M.Hum./Nirwana%20Dwimatra%20Warna.pdf>.
- Kurniati, D. P. (2016). Modul Komunikasi Verbal dan Non Verbal. Diambil dari Universitas Udayana: https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_pondidikan_dir/a3a4fc3bf4ad19b0079f4a31c593398b.pdf.
- Kurniawan, Aditya. (2017). Perbedaan Ekspresi Emosi Pada Beberapa Tingkat Generasi Suku Jawa di Yogyakarta. *Jurnal Psikologi Universitas Gadjah Mada*.
- Loeziana. (2017). Urgensi Mengenal Ciri Disleksia. Diambil dari UIN Ar-Raniry: <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/bunayya/article/download/1698/1235>.
- Millati, R. (2013). Representasi Janda Dalam Film Indonesia (Analisis Naratif Janda dalam Film Indonesia Periode Tahun 1970 sampai 2000). Diambil dari Universitas Muhammadiyah Yogyakarta: <http://thesis.umy.ac.id/datapublik/t35051.pdf>.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa, PEKOMMAS*.
- Muslim. (2015). Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, dan Jenis Penelitian Dalam Ilmu Komunikasi. Diambil dari Universitas Pakuan: <https://journal.unpak.ac.id/index.php/wahana/article/view/654>.
- Natalis, A. (2020). Reformasi Hukum Dalam Rangka Mewujudkan Keadilan Bagi Perempuan: Telaah Feminist Jurisprudence. Diambil dari Universitas Negeri Diponegoro: <https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/crepido/article/view/7841>.
- Norannabiela. (2013). Perlawanan Perempuan Lajang Terhadap Norma Budaya Patriarkat (Kajian Feminis Terhadap Tokoh Utama Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu). Universitas Negeri Diponegoro: <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/sulukindo/article/view/2667>.
- Paramitha, D. (2018). Peran Perempuan Single Parent Dalam Mengasuh Anak Di Kecamatan Maritengngae Kabupaten Sidrap (Suatu Kajian Antropologi Gender). Diambil dari Universitas Negeri Makassar: <https://ojs.unm.ac.id/pir/article/view/6657>.

- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton Terhadap Konflik Keluarga Dalam Film "Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens Universitas Muhammadiyah Cirebon*.
- Prasanto, A. N. (2012). Persepsi masyarakat tentang orang tua tunggal perempuan (Janda) di Baturan, Colomadu, Karanganyar. Diambil dari Universitas Negeri Semarang: <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/26324/Persepsi-masyarakat-tentang-orang-tua-tunggal-perempuan-janda-di-Baturan-Colomadu-Karanganyar>.
- Rahayu, A. S. (2017). Kehidupan Sosial Ekonomi Single Mother Dalam Ranah Domestik dan Publik. Diambil dari Universitas Sebelas Maret: <https://jurnal.uns.ac.id/jas/article/view/18142>.
- Rahmalia, A. N. (2016). Gambaran Kelas Sosial Dalam Digital Storytelling Campaign Bank Indonesia Pada Seri Keluarga Thamrin di YouTube. Diambil dari Universitas Airlangga: <http://repository.unair.ac.id/91332/>.
- Rokhimah, S. (2014). Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender. Diambil dari IAIN Pekalongan: <http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/440>.
- Sakina, A. I., & Siti A, D. H. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *118 Share: Social Work Jurnal*, 75.
- Septiana, R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik). Diambil dari Universitas Sam Ratulangi: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/24151>.
- Setiawati, T. (2020). Representasi Budaya Patriarki dalam Film Istri Orang. Diambil dari Uhamka: <https://journal.uhamka.ac.id/index.php/komunika/article/view/6328>.
- Stephani, N., & Sarwono, B. K. (2013). Representasi Orang Tua Tunggal Dalam Program Televisi Program Talkshow Sudut Pandang Episode 'Beratnya Jadi Orang Tua Tunggal'. Diambil dari Universitas Indonesia: <http://lib.ui.ac.id/naskahringkas/2015-09/S45220-Nicky%20Stephani>.
- T. P., A. S., & S. H. (2014). Perspektif Negatif Terhadap Anak Disleksia Tanpa Mempedulikan Potensi yang Dimiliki. Diambil dari Universitas PGRI Yogyakarta: <http://repository.upy.ac.id/419/>.
- Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Journal of Islamic Communication Vol. 2 No. 2*.
- Yani, Jumaidin, L. O., & Saidin. (2012). Komunikasi Antar Pribadi Single Parent Dalam Membentuk Konsep Diri Positif Anak Desa Dete Kecamatan Tomia

Timur. Diambil dari Universitas Halu Oleo:
<http://ojs.uho.ac.id/index.php/KOMUNIKASI/article/view/1891>.

Zahrotul, L. (2013). Perjuangan Hidup Single Parent. *Jurnal Sosiologi Islam Vol. 3 No. 1*, 91.

SKRIPSI

Annisa, S. (2019). Sistem Patriarki dan Stereotip Dalam Partisipasi Perempuan Pada Science, Technology, Engineering, And Mathematics (STEM). Diambil dari Universitas Sumatera Utara:
<http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/14943>.

Batubara, I. K. (2018). Peran Orang Tua Tunggal Dalam Memenuhi Kebutuhan Sosial Ekonomi Keluarga (Studi Kasus: Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal di Kelurahan Semula Jadi Kota Tanjungbalai). Diambil dari Universitas Sumatera Utara: <http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/7026>.

Cahyani, K. D. (2016). Masalah dan Kebutuhan Orang Tua Tunggal Sebagai Kepala Keluarga. Diambil dari Core:
● <https://core.ac.uk/download/pdf/78032621.pdf>.

Djunaid, R. (2019). Penerapan Sinematografi Dalam Konten Youtube Pada Channel Adrian Wardhana. Diambil dari Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar: <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/15563/1/>.

Ertanto, R. (2013). Citra perempuan dalam film 7 hati 7 cinta 7 wanita: Studi analisis Semiotika Roland Barthes terhadap film. Diambil dari UIN Sunan Gunung Djati Bandung: <http://digilib.uinsgd.ac.id/653/>.

Fauziah, T. R. (2016). Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Iklan. Diambil dari Universitas Pendidikan Indonesia: <http://repository.upi.edu/26922/>.

Fitri, N. (2020). Representasi Altruisme Wartawan Perang Marie Colvin Dalam Film A Private War. Diambil dari Universitas Medan Area: <http://repository.uma.ac.id/handle/123456789/12261>.

Ghaisani, F. (2020). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia. Diambil dari Universitas Airlangga: <http://repository.unair.ac.id/98294/>.

Hartanti, E. (2017). Pola Asuh Orang Tua Single Parent Dalam Perkembangan Kepribadian Anak di Desa Jetis Kecamatan Selompang Kabupaten Temanggung. Diambil dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga: <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/1950/1/>.

Hastim, A. P. (2014). Representasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Pendekatan Analisis Semiotika). *UIN Alauddin Makassar*.

- Kurniasari, A. (2011). Perbedaan Status Sosial Ekonomi Orang Tua dan Jenis Kelamin Remaja Terhadap Kenakalan Remaja di Kelurahan Gilingan Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta. Diambil dari Universitas Sebelas Maret: <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/14188/>.
- Maripadang, S. (2017). Peran Single Parent Dalam Menjalankan Fungsi Keluarga. Diambil dari Universitas Hasanuddin: http://digilib.unhas.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/NWZmMDE3YTdiNDIzNzE5MGI2ZjUzNGE3YTljMGY4MmQ2NTVhNTBkYg==.pdf.
- Miki, T. (2019). Analisis Semiotika Film Nightcrawler Tentang Seorang Jurnalis. Diambil dari Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama): <https://library.moestopo.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=2406&bid=41113>.
- Mujib, A. A. (2016). Representasi Tholabul ‘Ilmi Dalam Film “Sang Pemimpi”. Diambil dari Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo: <http://eprints.walisongo.ac.id/5673/1/111211020.pdf>.
- Muthmainah, N. A. (2020). Penokohan Film Joker Karya Todd Phillips (Analisis Resepsi Tokoh Arthur Fleck Oleh Anak Muda Usia 18-24 Tahun di Jakarta Selatan). Diambil dari Universitas Pertamina: <https://library.universitaspertamina.ac.id/xmlui/handle/123456789/1082>.
- Novitasari, D. A. (2020). Pola Asuh Single Parent Dalam Mendidik, Mendisiplinkan Dan Melindungi Anak. Diambil dari Universitas Airlangga: <http://repository.unair.ac.id/98516/3/4.BAB%201.pdf>.
- Nurnanengsi. (2016). Representasi Konsep Cantik Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika dalam “Iklan Pelembab Wajah Fair & Lovely Versi Gita Virga”). Diambil dari Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar: <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/4066/1/NURNANENGSI.pdf>.
- Nurussifa, A. (2014). Tampilan Seksualitas Pada Tayangan Animasi Anak Shaun The Sheep. Diambil dari Universitas Semarang: <http://repository.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2014/G.311.14.0034/G.311.14.0034-02-Abstrak-20180708041145-TAMPILAN-SEKSUALITAS-PADA-TAYANGAN-ANIMASI-ANAK--SHAUN-THE-SHEEP-.pdf>.
- Oktaviani, K. Z. (2017). Representasi Diskriminasi Perempuan Dalam Meme Bertema Perempuan (Analisis Semiotik Pada Meme di Instagram Bulan Januari 2016 – Juli 2016). Diambil dari Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya: <https://eprints.stikosa-aws.ac.id/111/>.
- Pranata, S. A. (2011). Pengaruh Abjad 8 (Alphabet 8S) Dalam Mengatasi Kesulitan Menulis (Dysgraphia) Dan Membaca (Dyslexia) Anak Tuna Grahita Ringan. Diambil dari Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/12349595.pdf>.

- Pratamawati, Tiyas. (2014). Perspektif Negatif Terhadap Anak Disleksia Tanpa Mempedulikan Potensi Yang Dimiliki. Diambil dari Universitas PGRI Yogyakarta: <http://repository.upy.ac.id/419/>.
- Putra, D. N. (2016). Analisis Semiotika Pemaknaan Logo PT. PLN (Persero). Diambil dari Universitas Prof. Dr. Moestopo: <https://library.moestopo.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=1493&bid=39131>.
- Rachman, Z. (2017). Representasi Perempuan Dalam Profesi Public Relations Perusahaan Swasta di Jakarta. Diambil dari Universitas Prof. Dr. Moestopo: <https://library.moestopo.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=1966&bid=40368>.
- Ramadhan, J. (2017). Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu “Gapapa Jelek Yang Penting Sombong” Karya Chandra Liow. Diambil dari Universitas Prof. Dr. Soepomo: <https://library.moestopo.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=2042&bid=40454>.
- Ridho, S. D. (2014). Teknik Sinematografi Dalam Melukiskan Figur K.H. Ahmad Dahlan (Studi Deskriptif Pada Film Sang Pencerah). Diambil dari UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta: <http://digilib.uin-suka.ac.id/13834/2/BAB%20I%2C%20IV%2C%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>.
- Rohmah, N. (2017). Strategi coping single mother terhadap kenakalan anak di Desa Kajar Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. Diambil dari UIN Walisongo: <http://eprints.walisongo.ac.id/7065/>.
- Safitri, D. D. (2020). Tampilan Strata Sosial Pada Film Parasite. Diambil dari Universitas Semarang: <https://repository.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2016/G.311.16.0076/G.311.16.0076-15-File-Komplit-20200901054355.pdf>.
- Santoso, H. T. (2016). Nilai Feminisme Tokoh The King Dalam Film “Comic 8 Casino King”. Diambil dari Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya: <https://eprints.stikosa-aws.ac.id/254/>.
- Srinuryanti, I. (2019). Peran Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Mendidik Akhlak Anak (Studi Kasus di Dusun Sirap Desa Kelurahan Kecamatan Jambi Kabupaten Semarang). Diambil dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga: <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/6315/>.
- Ummah, M. S. (2019). Simbol nilai Parenting dalam film Sabtu Bersama Bapak: analisis semiotika model Roland Barthes. Diambil dari Universitas Negeri Surabaya: <http://digilib.uinsby.ac.id/31545/>.

Vegasari, F. A. (2020). Coping Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Di Dusun Pondok Desa Sendang Kecamatan Jambon Kabupaten Ponorogo. Diambil dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo: <http://etheses.iainponorogo.ac.id/10820/>.

Yakti, R. D. (2019). Representasi Ustadz Dalam Film Horor Pengabdian Setan. Diambil dari Universitas Prof. Dr. Moestopo: <https://library.moestopo.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=2683&bid=41655>.

Yomia, D. H. (2020). Representasi Single Working Mom Dalam Film Analisis Semiotika Charles Sanders Peire pada "Prenjak". Diambil dari Universitas Negeri Surabaya: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/view/36399>.

Yarni, D. (2019). Analisis Semiotika Body Shaming Dalam Film The Greatest Showman. Diambil dari UIN Suska Riau: <http://repository.uin-suska.ac.id/23978/>.

WEBSITE

Afani, A. (2020, Juni 8). 9 Kelebihan Anak Disleksia yang Jarang Diketahui. Diambil dari Hai Bunda: <https://www.haibunda.com/parenting/20200605143348-60-144664/9-kelebihan-anak-disleksia-yang-jarang-diketahui>.

Afrisa, R. S., & Armenia, R. (2016, Desember 1). Piala Maya 2016 Ikut Apresiasi Karya Video Musik. Diambil dari CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161130215247-220-176467/piala-maya-2016-ikut-apresiasi-karya-video-musik>.

Alfi, A. N. (2016, Oktober 20). Ini Strategi Film Wonderful Life Tarik Jumlah Penonton. Diambil dari Lifestyle Bisnis: <https://lifestyle.bisnis.com/read/20161020/254/593994/ini-strategi-film-wonderful-life-tarik-jumlah-penonton>.

Amanda, G. (2016, Oktober 8). Wonderful Life, Semua Anak Terlahir Sempurna. Diambil dari Republika: <https://republika.co.id/berita/senggang/film/16/10/08/oeqfaj284-wonderful-life-semua-anak-terlahir-sempurna>.

Andiza, H. P. (2019, Agustus 16). Arti Dibalik Warna-warna Baju yang Kamu Pakai. Diambil dari Popbela: <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/hafidhza-putri-andiza/arti-warna-baju/5>.

Anggraini, A. P. (2019, Agustus 21). Bukan Sekedar Gaya, Warna Pakaian Tunjukkan Banyak Hal. Diambil dari Kompas:

<https://lifestyle.kompas.com/read/2019/08/21/133922020/bukan-sekedar-gaya-warna-pakaian-tunjukkan-banyak-hal?page=all>.

- Anitha. (2019, September 13). Usia Ideal Anak Belajar Menulis dan Membaca. Diambil dari Mommies Daily: <https://mommiesdaily.com/2019/09/13/usia-ideal-anak-belajar-dan-bisa-membaca/>.
- Archiando, D. (2020, Juli 2). Mengenal Disleksia, Gangguan Kesulitan Membaca. Diambil dari Life Pack: <https://lifepack.id/mengenal-disleksia-gangguan-kesulitan-membaca/>.
- Hadori, A. (2019, September 13). Tenaga kesehatan yang tepat untuk mengatasi disleksia pada anak. Diambil dari Alomedika: <https://www.alomedika.com/komunitas/topic/kemana-harus-merujuk-pasien-anak-disleksia>.
- Halodoc.dom. (2018, November 18). Proses Belajar Efektif Untuk Anak Disleksia. Diambil dari Halodoc: <https://www.halodoc.com/artikel/proses-belajar-efektif-untuk-anak-disleksia>.
- Handriana, E. (2016, April 26). Anak Disleksia Hanya Kehilangan Huruf, Bukan Masa Depan. Diambil dari Rappler: <https://www.rappler.com/world/anak-disleksia-kehilangan-huruf-bukan-masa-depan>.
- Health.detik.com. (2020, September 15). Arti, Filosofi, dan Psikologi Warna yang Harus Diketahui. Diambil dari Health Detik: <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-5173928/arti-filosofi-dan-psikologi-warna-yang-harus-diketahui>.
- Indonesia.go.id. (2019, Maret 19). Tren Positif Film Indonesia. Diambil dari Indonesia.go.id: <https://indonesia.go.id/kategori/keanekaragaman-hayati/473/tren-positif-film-indonesia>.
- Jayani, D. H. (2020, Februari 20). Ramai RUU Ketahanan Keluarga, Berapa Angka Perceraian di Indonesia?. Diambil dari Databoks Katadata: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/02/20/ramai-ruu-ketahanan-keluarga-berapa-angka-perceraian-di-indonesia>.
- Kemenpppa.go.id. (2017, Mei 18). Hak Perempuan Untuk Mencapai Kesetaraan Gender. Diambil dari Kemenpppa: <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/31/1436/hak-perempuan-untuk-mencapai-kesetaraan-gender>.
- Khafid, S. (2020, Mei 27). Sinopsis Film Wonderful Life di TVRI, Dibintangi Atiqah Hasiholan. Diambil dari Tirto: <https://tirto.id/sinopsis-film-wonderful-life-di-tvri-dibintangi-atiqah-hasiholan-Fc8x>.

- Maharni, E. (2016, Februari 27). Arti Warna Busana Pada Setiap Pemakainya. Diambil dari Fimela: <https://www.fimela.com/fashion-style/read/2446144/arti-warna-busana-pada-setiap-pemakainya>.
- Marketeers.com. (2016, January 29). Film “Wonderful Life” Gabungkan Drama Ibu-Anak dengan Doodling. Diambil dari Markeeters: <https://marketeers.com/film-wonderful-life-gabungkan-drama-ibu-anak-dengan-doodling/>.
- Nogroho, R. A. (2016, Oktober 14). Review Film Wonderful Life. Diambil dari Richoku: <https://www.richoku.com/review-film-wonderful-life.html>.
- Pasha, A. C. (2019, Agustus 30). Jangan Salah Pilih, Ini Makna Warna Baju yang Kamu Pakai Sehari-hari. Diambil dari Liputan 6 <https://hot.liputan6.com/read/4050788/jangan-salah-pilih-ini-makna-warna-baju-yang-kamu-pakai-sehari-hari>.
- Rahmadinna, F. (2020, Oktober 9). Ketahui 10 Arti Warna Baju Yang Kamu Kenakan. Diambil dari Herworld: <https://www.herworld.co.id/article/2020/10/15761-Ketahui-10-Arti-Warna-Baju-Yang-Kamu-Kenakan#:~:text=Pakaian%20berwarna%20abu%20Dabu%20bisa,menimbulkan%20kesan%20kurang%20percaya%20diri>.
- Republika.co.id. (2016, Oktober 13). Wonderful Life, Potret Mengharukan Anak Disleksia. Diambil dari Republika: <https://republika.co.id/berita/koran/geni/oezfw110/wonderful-life-potret-mengharukan-anak-disleksia>.
- Rice, S. (2016, Oktober 10). Wonderful Life: Karena Semua Anak Terlahir Sempurna. Diambil dari Rappler: <https://www.rappler.com/world/film-wonderful-life-kisah-anak-disleksia>.
- Sari, D. P. (2016, Januari 27). Wonderful Life: Novel Tentang Penderita Disleksia Diangkat ke Layar Lebar. Diambil dari Lifestyle Bisnis: <https://lifestyle.bisnis.com/read/20160127/254/513461/wonderful-life-novel-tentang-penderita-disleksia-diangkat-ke-layar-lebar>.
- Sentia. (2020, Juli 12). Tak Banyak yang Tahu! Inilah Filosofi Seragam Sekolah yang Jarang Diketahui. Diambil dari Rancah: <https://www.rancah.com/unik/81387/tak-banyak-yang-tahu-inilah-filosofi-seragam-sekolah-yang-jarang-diketahui/>
- Waluyo, A. P. (2016, Oktober 2). Film Wonderful Life Akan Disaksikan Warga Belanda. Diambil dari Wartakota Tribunnews: <https://wartakota.tribunnews.com/2016/10/02/film-wonderfull-life-akan-disaksikan-warga-belanda>.

Wellianto, A. (2020, Maret 16). Stratifikasi Sosial: Arti, Dasar, dan Jenisnya. Diambil dari Kompas: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/03/16/090000069/stratifikasi-sosial-arti-dasar-dan-jenisnya?page=all>.

Wijaya, H. N. (2017, Oktober 18). Diambil dari Solider: <https://www.solider.id/baca/3890-wonderful-life-semua-anak-terlahir-sempurna>.

Willy, T. (2019, Januari 21). Disleksia. Diambil dari Alodokter: <https://www.alodokter.com/disleksia>.

FILM

Makkie, Agus. (Director). (2016). *Wonderful Life* [Creative & Co dan Visinema Pictures].