

# **LAMPIRAN**



## Lampiran 1. Tabel Analisa Data

| Scene                                     | Visual                                                                                                                                                                                                      | Audio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Deskripsi                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enola memperkenalkan dirinya di awal film |  <p style="text-align: center;"><i>Gambar 1</i><br/>Enola memperkenalkan nama</p>                                         | <p>Enola :<br/>“Hal pertama yang perlu kau tahu, ibuku menamaiku Enola. Dia bersikeras”.<br/>“Namaku memang tak biasa, tapi ibuku suka permainan kata”.<br/><br/>“Dia terus berkata padaku, kau akan mampu hidup sendiri Enola”.<br/><br/>“Ayahku wafat saat aku kecil, aku tak begitu mengingatnya. Tak lama setelah itu kedua kakakku meninggalkan rumah, aku tak begitu mengingatnya. Jadi kami berdua saja, dan itu luar biasa”.<br/><br/>“Dia bukan ibu biasa. Dia tak mengajari merangkai kerang atau menyulam. Kami melakukan hal berbeda.</p> | <p>Bagian perkenalan diri Enola. Mulai dari silsilah keluarga sampai cara dirinya dididik oleh ibunya, Eoudra. Hal-hal yang diajarkan adalah yang tidak biasanya ada pada diri seorang perempuan di zamannya.</p> |
|                                           |  <p style="text-align: center;"><i>Gambar 2</i><br/>Enola memperkenalkan hal-hal yang biasa dilakukan dengan Ibunya</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |



*Gambar 3*  
Enola bermain panah dengan Ibunya

Enola menjemput kedua kakaknya, Sherlock dan Mycroft



*Gambar 4*  
Enola hendak menjemput Sherlock dan Mycroft di stasiun



*Gambar 5*  
Mycroft terkejut melihat penampilan Enola



*Gambar 6*  
Enola membantah penilaian Mycroft

Membaca, sains, olahraga, berbagai macam latihan baik fisik, dan pikiran”.  
“Kata ibu kami bebas melakukan apapun di Ferndell dan menjadi siapapun”.

Enola :  
“Hal yang perlu engkau tahu adalah aku hendak menjemput kakak-kakaku, Mycroft dan Sherlock”.

Mycroft :  
“Astaga, lihat dirimu. Kau berantakan sekali.”.  
“Mana topi dan sarung tanganmu?”.

Disini Enola hendak menjemput kedua kakaknya. Scene ini juga menampilkan Mycroft terkejut melihat penampilan Enola tidak mencerminkan wanita Inggris yang menggunakan topi dan sarung tangan.

Enola :  
“Dulu aku punya topi, itu membuat kepalaku gatal. Aku tak punya sarung tangan”.

Enola membantah karena dirinya tidak menyukai cara berpakaian tersebut.

Enola,  
Sherlock,  
dan  
Mycroft  
kembali ke  
rumahnya



*Gambar 7*

Sherlock mempertanyakan keberadaan pengasuh Enola

Sherlock :  
“Enola, kau punya pengasuh bukan?”  
“Katakan setidaknya dia memberimu pendidikan. Dia menghargai pendidikan”.

Enola :  
“Dia yang mengajarku. Dia membuatku membaca semua buku di perpustakaan Ferndell Hall. *Shakespeare, Locke, Ensiklopedia, Thackeray,* dan esai Mary Wollstonecraft. Kubaca dengan kemauan sendiri, untuk belajar. Ibu bilang itu cara terbaik untuk menjadi wanita muda”.

Mycroft :  
“Dia ingin kau jadi seperti ini?”

Enola :  
“Entah apa

Scene ini menunjukkan pada zaman itu Inggris sangat menjunjung pendidikan kepribadian bagi seorang wanita

Scene ini secara garis besar

menggambarkan seorang wanita di zaman tersebut harus mengikuti sekolah kepribadian.

Mycroft memiliki ide untuk menyekolahkan Enola di sekolah kepribadian milik sahabatnya, yaitu Miss Harrison.

Terlihat shoot ukuran tubuh Enola sedang diukur oleh Miss Harrison.

Menurutnya, seorang wanita Inggris harus memiliki bentuk badan yang ramping dan ideal.



*Gambar 8*

Enola mendengarkan percakapan Sherlock dan Mycroft

harapannya untukku, dia juga meninggalkanku”

Mycroft :  
 “Menurutku kita punya dua masalah. Pertama, mencari sekolah asrama yang mau menerima enola agar dia tak menjadi orang gagal di dunia ini”.  
 “Aku sudah punya solusi untuk itu, dengan bantuan teman lama”.

Sherlock :  
 “Enola mungkin tak mau pergi, kau bisa carikan pengasuh”.  
 Mycroft :  
 “Dia butuh disiplin Sherlock”



*Gambar 9*

Kedatangan guru Enola Holmes

Mycroft :  
 “Tapi harus kuperingatkan, dia keras kepala”..  
 “Dia harus digoyahkan, lalu dibentuk”

Guru Enola :

“Berdiri tegak, itu lebih baik”.

Asisten Guru :

“Pinggang 61 sentimeter, dada 84 sentimeter”.

Guru Enola :  
“Itu terlalu kecil”.

Enola :  
“Itu biasa saja”.

Asisten Guru :

“Pinggul 89 sentimeter”.

Guru Enola :  
“Mengecewakan sekali. Kita harus gunakan penguat”.

Enola :  
“Pinggul hanya penopang kaki bukan? Apa yang perlu dikuatkan?”

Guru Enola :  
“Kau pandai bicara, aku suka itu”.

Enola :  
“Aku takkan suka terkekang di dalam baju konyol itu”.



*Gambar 10*

Guru Enola mengukur postur badan dari Enola

Guru Enola :  
“Baju ini tak mengekang, tapi membebaskan. Kau bisa berbaur dengan pakaian ini dan bisa ikut serta dalam banyak hal, untuk menarik perhatian dan memikat.”.

Mycroft :  
“Dengan bantuan Nona Harrison, dia bisa diterima di masyarakat. Ayah pasti tak tenang di kuburnya”.



*Gambar 11*  
Guru Enola memperkenalkan busana Inggris

Guru Enola :  
“Di sekolah kepribadianmu, kau akan belajar tata krama, dan akan punya banyak teman baru”.

Enola :  
“Aku tidak butuh teman. Aku suka sendirian”.

Mycroft :  
“Anak tak berpendidikan, tak berpakaian

layak, dan tak punya tata krama.”

Enola :  
“Aku tak perlu pergi ke sekolah konyolmu”.

Enola :  
“Tidak, jangan lakukan ini padaku. Biarkan aku bahagia, aku Bahagia disini”.

Mycroft :  
“Kini kau wanita muda Enola, kau membutuhkan pendidikan”.

Enola :  
“Tanya apa saja yang kamu rasa saya perlu tahu”

Mycroft :  
“Jika kamu diajar, kamu takkan berdiri di sini dengan baju dalam kamu. Kamu takkan bersuami jika terus begini”

Enola :  
“Saya tidak mau suami!”

Enola :



*Gambar 12*  
Konflik di ruang tamu



Gambar 13  
Enola mencari jejak ibunya

“Masa depan kita di tangan kita”

Ibu Enola :  
“Kau bisa memilih dua jalan, Enola. Jalanmu sendiri atau jalan yang dipilihkan untukmu”

Enola mencari ibunya



Gambar 14  
Pertengkar Enola dan Pangeran

Enola :  
“Aku sedang menyamar, jadi lupakan perkataanku barusan”

Pangeran :  
“Menyamar bekerja untuknya?”

Menceritakan awal perjalanan dari Enola. Enola bertemu dengan pangeran kerajaan Tewkesbury.

Enola :  
“Menyamar darinya.”

Pangeran :  
“Karena itu, kau seperti lelaki”

Enola :  
- Karena itu, tutup mulutmu.

Penyamaran Enola membuat Tewkesbury merasa heran, baginya seorang wanita haruslah berpakaian layaknya seorang wanita.



Gambar 15  
Enola dan Pangeran di hutan

Pangeran :  
“Kenapa kau kabur dari rumah?”

Enola :  
“Aku tak mau sekolah di Sekolah Kepribadian

Scene ini juga menampilkan Enola bercerita alasannya keluar dari rumah. Dirinya tidak ingin masuk sekolah kepribadian

Penyamaran Enola di Inggris



Gambar 16  
Enola mulai menyamar

Putri Nona Harrison” putri Nona Harrison.

Enola : Scene ini “Korset: menampilkan simbol Enola sedang penindasan Enola melakukan dialog bagi mereka seorang diri. yang terpaksa Enola memakainya. Tapi aku tak memperkenalkan arti dari terpaksa, kan arti dari penopang dada pakaian dan pembentuk wanita pinggul akan Inggris. menyembunyikan an uang yang diberikan ibuku. Selain itu, ini akan membuatku tak dikenali bak wanita!

*"Kau harus sekolah, Enola!"* "Tapi aku tak mau sekolah kepribadian, Mycroft." *"Lalu kau harus apa lagi? Kau seorang gadis!"* Ayolah, yang benar saja”

Enola di tempat bela diri Edith



Gambar 17  
Enola melawan Edith

Edith : Scene inii “Kau mengenaliku? kemampuan bela diri seorang

Enola : Enola. Edith “Tentu saja.” sebagai rekan dari ibunya

Edith : Edith : “Aku guru Enola sudah pertamamu melihat Enola sudah berkembang

Kau tak dengan baik  
ingat?” menjadi

Edith : wanita yang  
mandiri.

“Kau  
berkembang  
dengan baik.”

Edith :  
“Kau  
sendirian  
di London?”

Enola :  
“Ya”

Enola  
bertarung  
melawan  
Linthorn



Gambar 18  
Enola melawan Linthorn

Enola : Scene ini  
“Aku belum menampilkan  
jelaskan cara Enola  
ibuku bercerita  
mengajarku mengenai  
setiap hari. bagaimana  
Pertama ibunya  
sejarah. Dia mengajarnya  
selalu berkata mengenai  
*Sejarah adalah* cara  
*satu-satunya* mengatasi  
*cara untuk* konflik dan  
*memulai hari.* membela diri.  
Lalu makan  
siang, lalu  
belajar fisika.  
Setelah makan  
siang, latihan  
kebugaran.  
Lalu  
pertarungan  
fisik”

Enola  
kembali ke  
penginapan



Gambar 19  
Enola berusaha bangkit

Enola : Dalam scene  
“Sejujurnya, ini terlihat  
aku hampir bagaimana  
mati. Ibu Enola  
marah. Sangat menceritakan  
marah. bahwa dirinya  
Sejujurnya aku sebagai  
tak remaja  
minta Viscount perempuan  
Tewkesbury, memiliki  
Marquess of potensi yang

Enola menyamar sebagai asisten Sherlock



*Gambar 20*  
Enola di Istana

Basilwether kuat untuk ada di hidupku. menyelesaikan. Aku tak n sebuah mau Viscount masalah. Tewkesbury Marquess of Basilwether ada di hidupku.

Kenapa aku merasa bertanggung jawab pada Viscount Tewkesbury, Marquess of Basilwether? Karena ada yang mau menyakitinya. Dia tak mampu melawannya, tapi aku mampu”

Enola : Enola sedang menyamar sebagai asisten dari Sherlock Holmes.  
“Aku detektif swasta, aku ingin menawarkan jasaku”

Istana :  
“Kakak iparku tak butuh bantuanmu. Antar dia keluar”

Enola :  
“Aku yakin bisa membantumu”

Istana :  
“Kau reporter untuk koran picik itu”

Enola :

Sherlock menemui Edith menanyakan keberadaan Enola dan ibunya



Gambar 21  
Pertemuan Edith dengan Sherlock

“Aku detektif wanita”  
Istana :  
“Tolong pergi, sebelum kami memaksamu”

Edith :  
“Enola tampak baik-baik saja hidup sendirian”  
Sherlock :  
“Kau bertemu dengannya? Apa dia aman?”

Edith :  
“Dia punya teman, pemuda tak berguna. Tapi Enola merasa tak membutuhkannya. Enola berada di jalurnya”

Mycroft bertemu dengan Inspektur Lestrade



Gambar 22  
Pertemuan Mycroft dengan Inspektur Lestrade untuk mencari Enola

Mycroft :  
“Aku sudah mencarinya selama beberapa hari”  
Inspektur :  
“Tentu saja! Dia adikmu”  
Mycroft :  
“Tutup mulutmu! Ya, dan aku sudah menyuruhmu

Mycroft yang malu menganggap Enola sebagai adik perempuan karena sikapnya yang tidak mencerminkan perempuan Inggris.

The Dowager menemukan Enola di hutan istana



Gambar 23

Enola berbincang dengan The Dowager di hutan istana

mencarinya”

Inspektur :  
“Kau menyuruhku mencari gadis sembrono yang berapi-api. Dia wanita yang sangat tenang”

Mycroft :  
“Sikap di baliknya sangat liar, aku sangat tahu itu. Temukan dia, dan kau akan mendapat imbalan”

The Dowager :  
“Tukang kebun itu harus kupecat karena memberimu seragamnya”

Enola :  
“Tidak, aku memaksanya, aku mengikatnya. Aku bisa jujutsu, itu seni bela diri”

The Dowager :  
“Kau sangat menarik, Nona Posy”

The Dowager terkesan melihat Enola yang mampu memanjat pohon dan memaksa penjaga kebun untuk menukar bajunya.

Mycroft  
berhasil  
menemuka  
n Enola



*Gambar 24*

Perbincangan Mycroft bertemu dengan Enola

Mycroft :  
“Kau  
mungkin tak  
menyukaiku.  
Kau mungkin  
berpikir  
tindakanku  
salah. Tapi  
ibumu yang  
liar sekalipun  
bertemu pria.  
Ibumu yang  
liar sekalipun  
menikah.  
Aku ingin  
kau bahagia”

Enola  
melawan  
ucapan  
Mycroft dan  
berusaha  
meyakinkan  
Mycroft  
bahwa dirinya  
berhak  
bahagia dan  
menentukan  
pilihannya.

Enola :  
“Tidak, kau  
ingin dirimu  
bahagia. Kau  
mau aku  
dikekang.  
Jika tidak,  
aku akan  
memengaruhi  
posisimu”

Mycroft :  
“Kau sudah  
membuat  
namaku  
tercoreng.  
Begitu pun  
saudara kita  
yang  
menyimpang  
”

Enola :  
Biarkan aku  
pergi dari  
sini. Aku  
akan  
menyangkal  
bahwa aku  
adikmu, akan  
kulakukan  
dengan  
senang hati”

Enola mulai masuk ke sekolah kepribadian perempuan di Inggris



Gambar 25

Miss Gregory menyambut kedatangan Enola

Mycroft :  
“Kau tanggung jawabku! Kau harus mematuhi perintah!”

Miss Gregory :  
“Kau melewatkan makan malam, tak apa. Kau memang harus turunkan bobot. Nama Holmes mulai memiliki arti di negara ini. Di sekolah ini, kau bisa membuat dirimu layak”

Enola :  
“Tapi...”  
Miss Gregory

:  
“Mulailah dengan menutup mulut. Lain kali kau bertemu kakak-kakakmu, mereka akan bangga padamu. Selamat datang”

Scene ini memperlihatkan Miss Gregory menyambut kedatangan Enola dan meminta Enola untuk bisa beradaptasi dan mengikuti setiap ajarannya agar menjadi perempuan Inggris yang bisa diterima di masyarakat.

Pembelajaran pertama Enola di sekolah kepribadian perempuan



Gambar 26

Enola belajar di sekolah kepribadian

Miss Gregory :

“Anak-anak, kalian berada di sini hanya untuk satu alasan.

Kalian di sini untuk dididik menjadi wanita berkelas.

Bagaimana kita tertawa? Kita tertawa dengan

sopan. Kalian semua punya potensi, tapi kalian belum terdidik, belum teruji, dan terutama, belum terlatih.

Berjalanlah sesuai contoh. Mendongkak! Bicaralah sesuai yang kami ajarkan. Engkau ulung guling ulang ulas suling. Engkau ulung guling ulang ulas suling. Bertindak, berpikir, dan bersikaplah sesuai ajaran kami agar kau menjadi istri yang pantas dan ibu yang bertanggung jawab”

Terlihat bagaimana tokoh dan dialog berusaha menekankan bagaimana kebudayaan Inggris menilai perilaku seorang perempuan.

Sherlock  
menemui  
Enola di  
sekolah  
kepribadian  
n  
perempuan



*Gambar 27*

Sherlock menanyakan kabar Enola

Sherlock :  
“Apa yang  
kau cari?  
Kenapa kau  
baca kolom  
privat? Kau  
bersikap gila”  
Enola :  
“Wajar aku  
menggila di  
tempat seperti  
ini. Aku  
dipaksa  
belajar  
kaligrafi saat  
kecil. Aku  
benci itu, tapi  
sering kali  
tulisan  
seseorang  
menyingkap  
hal yang  
kubutuhkan.  
Apa manfaat  
dari belajar  
berperilaku?”

Sherlock  
menemui  
Enola untuk  
melihat  
bagaimana  
kabar adiknya  
di sekolah  
kepribadian  
Inggris..

Sherlock :  
“Cara  
seseorang  
berdiri bisa  
menyamarka  
n jati dirinya.  
Tak ada yang  
sia-sia”

Enola  
memberani  
kan diri  
memasuki  
istana  
Inggris



*Gambar 28*

Enola membawa pangeran Tewkesbury untuk mengungkap kasus di istana Inggris

Eudoria :  
“Akan ada  
saatnya  
ketika kau  
harus  
membuat  
pilihan sulit.  
Enola pada  
saat itu, kau  
akan temukan  
keberanian  
sejati  
di dalam

Enola  
meyakinkan  
Tewkesbury  
untuk segera  
pulang ke  
istana Inggris  
dan  
mengungkap  
kebenaran  
yang terjadi.

Enola menemui Tewkesbury di acara voting pemilihan pemimpin kekuasaan Inggris



*Gambar 29*

Enola bertemu dengan Tewkesbury

dirimu dan apa yang siap kau pertaruhkan demi hal yang penting. Tentukan langkahmu, Enola”

Enola : “Voting diadakan satu jam lagi. Ini hal besar. Aku tak harus membungkuk karena kau sudah dilantik, 'kan?’”

Akhirnya konflik di dalam istana berhasil diselesaikan oleh Enola. Di sini Enola bertemu dan mengucapkan selamat ke Pangeran Tewkesbury.

Tewkesbury : “Kau memang harus membungkuk sejak awal. Kau hanya memilih tak melakukannya”

## Lampiran 2. Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

|                                                                                   |                                             |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------|
|  | <b>FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/04/SOP-06/F-01 |
|                                                                                   |                                             | No. Rekaman          |

Nama Mahasiswa : Hardy Pranata  
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2017041071  
 Judul Skripsi/TA : KAJIAN WACANA KRITIS SARA MILLS TENTANG REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ENOLA DI FILM ENOLA HOLMES  
  
 Dosen Pembimbing : 1. Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom  
 : 2. Yosaphat Danis Murtharso, S.Sn., M.Sn  
  
 Dosen Penguji : 1. JAD :  
 : 2. JAD :  
 : 3. JAD :  
  
 Jadwal Sidang : Tempat : Hari/Tanggal:

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

| No | Syarat                                                          | Ya | Tidak |
|----|-----------------------------------------------------------------|----|-------|
| 1  | IPK minimal 2.00                                                | V  |       |
| 2  | Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi            | V  |       |
| 3  | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan                | V  |       |
| 4  | Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun              | V  |       |
| 5  | SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formlir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x) | V  |       |
| 6  | Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)            | V  |       |
| 7  | Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)        | V  |       |

Tangerang Selatan, 3 Juni 2021

| Mengajukan                                                                          | Mengetahui                                                                          | Memeriksa                                                                            | Menyetujui                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| Mahasiswa<br>Hardy Pranata                                                          | Dosen Pembimbing<br>Fasya Syifa Mutma,<br>S.I.Kom., M.I.Kom                         | Koordinator Skripsi/TA<br>Dr. Sri Wijayanti,<br>S.Sos., M.Si                         | Kaprodi<br>Naurissa Biasini, S.Si.,<br>M.I.Kom                                        |

### Lampiran 3. Formulir Persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi

#### PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

#### KAJIAN WACANA KRITIS SARA MILLS TENTANG REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ENOLA DI FILM ENOLA HOLMES

Nama : Hardy Pranata  
NIM : 2017041071  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora Dan Bisnis, Universitas Pembangunan Jaya.

Tangerang Selatan, 3 Juni 2021

Menyetujui:

Pembimbing 1



Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom  
NIP 08.0118.003

Pembimbing 2



Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn., M.Sn  
NIP 08.0218.009

Kepala Program Studi



Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom  
NIP 08.0118.003

## Lampiran 4. Formulir Pembimbingan Skripsi/TA I

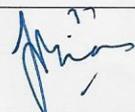
|                                                                                                                      |                                         |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| <br>Universitas<br>Pembangunan Jaya | <b>FORMULIR PEMBIMBINGAN SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-03 |
|                                                                                                                      |                                         | No. Revisi           |

Nama Mahasiswa : Hardy Pranata

Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2017041071

Judul Skripsi/TA yang diajukan : KAJIAN WACANA KRITIS SARA MILLS TENTANG  
REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ENOLA  
DI FILM ENOLA HOLMES

| No | Tanggal       | Materi Pembimbingan                                                            | Paraf Mhs                                                                             | Paraf Dosen Pembimbing                                                                |
|----|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 3 Maret 2021  | Bimbingan bab 1 dan pembuatan latar belakang                                   |    |    |
| 2  | 10 Maret 2021 | Progres dan revisi bab 1                                                       |   |   |
| 3  | 18 Maret 2021 | Bimbingan bab 2, menentukan teori dan konsep yang akan digunakan               |  |  |
| 4  | 24 Maret 2021 | Revisi bab 2 dan pembuatan kerangka berfikir dan penambahan kebudayaan Inggris |  |  |
| 5  | 5 April 2021  | Bimbingan bab 3 mengenai metode penelitian                                     |  |  |
| 6  | 8 April 2021  | Bimbingan bab 4                                                                |  |  |
| 7  | 16 April 2021 | Bimbingan dan revisi bab 4 secara menyeluruh                                   |  |  |
| 8  | 2 Juni 2021   | Bimbingan akhir dan revisi bab 4 dan 5.                                        |  |  |

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Mahasiswa<br>Hardy Pranata                                                          | Dosen Pembimbing 1<br>Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom                              |

## Lampiran 5. Formulir Pembimbingan Skripsi/TA II

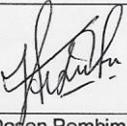
|                                                                                                                      |                                         |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| <br>Universitas<br>Pembangunan Jaya | <b>FORMULIR PEMBIMBINGAN SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-03 |
|                                                                                                                      |                                         | No. Rekaman          |

Nama Mahasiswa : Hardy Pranata

Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2017041071

Judul Skripsi/TA yang diajukan : KAJIAN WACANA KRITIS SARA MILLS TENTANG REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ENOLA DI FILM ENOLA HOLMES

| No | Tanggal       | Materi Pembimbingan                                | Paraf Mhs                                                                             | Paraf Dosen Pembimbing                                                                |
|----|---------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 19 Maret 2021 | Bimbingan bab 1 dan pembuatan latar belakang       |    |    |
| 2  | 25 Maret 2021 | Progres dan revisi bab 1 sampai bab 3              |   |   |
| 3  | 1 April 2021  | Arahan mengenai analisis wacana feminis Sara Mills |  |  |
| 4  | 21 Mei 2021   | Bimbingan bab 4                                    |  |  |
| 5  | 3 Juni 2021   | Bimbingan bab 4 dan 5                              |  |  |
|    |               |                                                    |                                                                                       |                                                                                       |
|    |               |                                                    |                                                                                       |                                                                                       |
|    |               |                                                    |                                                                                       |                                                                                       |

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Mahasiswa<br>Hardy Pranata                                                          | Dosen Pembimbing 2<br>Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn., M.Sn                        |

**Lampiran 6. Sertifikat LDK Ilmu Komunikasi**



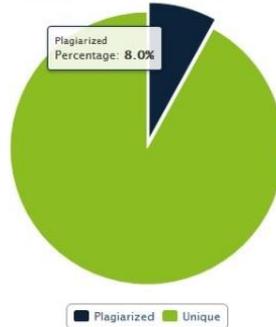
## Lampiran 7. Laporan Plagiarisme

Share Score with friends

Share

Tweet

PlagiarismCheckerX Summary Report



|      |                       |
|------|-----------------------|
| Date | Sunday, June 20, 2021 |
|------|-----------------------|



## Plagiarism Checker X Originality Report

**Similarity Found: 8%**

Date: Sunday, June 20, 2021

Statistics: 865 words Plagiarized / 11194 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

---

## Lampiran 8. CV Penulis



# Hardy Pranata

Broadcast Journalism

Phone  
0813 8204 4570  
Email  
hardypranata46@gmail.com  
Address  
Plumeria Residence, Graha Raya  
Bintaro - Tangerang Selatan

### Profile

I am a Communication Science student from Pembangunan Jaya University, and pursuing Broadcast Journalism. Being active in organization and participating in several committees allowed me to improve my team work and social skill. Some of the committee I attended are related to my hobbies and abilities in the creative field, which is writing, design, photography, and videography.

### Organizational Experience

|      |                                        |      |                                                       |
|------|----------------------------------------|------|-------------------------------------------------------|
| 2020 | BADAN PERWAKILAN MAHASISWA<br>Chairman | 2019 | CO-FEST<br>Documentation Coordinator                  |
| 2020 | UPJ LIVE<br>Producer                   | 2019 | BADAN PERWAKILAN MAHASISWA<br>Aspiration and Advocacy |
| 2020 | FUN CHARITY FESTIVAL<br>Creative       | 2019 | CREATIVE MOVIE<br>Documentation Coordinator           |
| 2020 | UPJ LIVE<br>Executive Producer         | 2019 | COMM AWARDS<br>Documentation Committee                |

### Achievement

|      |                                                                    |      |                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|
| 2021 | 1st Place "Feature Dokumenter"<br>COMM AWARDS - UPJ                | 2018 | Participant "Menulis Puisi"<br>UNIV. JENDRAL SOEDIRMAN |
| 2020 | 1st Place Produksi Program TV<br>COMM AWARDS - UPJ                 | 2018 | 2nd Place "Karya Fotografi"<br>DKV - UPJ               |
| 2020 | 1st Place "Video<br>Kampanye Lingkungan"<br>ARCHWORKS UPJ          |      |                                                        |
| 2019 | 1st Place "Pameran<br>Komunikasi Antarbudaya"<br>COMM AWARDS - UPJ |      |                                                        |

### Education

|             |                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------|
| 2017 - 2021 | Communication Science<br>Pembangunan Jaya University |
| 2014 - 2017 | Social Studies<br>Ricci 2 Senior High School         |

### Work Experience

Content Creator  
KOMPRESS UPJ

### Skills

|               |           |
|---------------|-----------|
| Photoshop     | ● ● ● ● ● |
| Illustrator   | ● ● ● ● ● |
| Canva         | ● ● ● ● ● |
| Premiere Pro  | ● ● ● ● ● |
| After Effects | ● ● ● ● ● |

### Languages

|           |           |
|-----------|-----------|
| Indonesia | ● ● ● ● ● |
| English   | ● ● ● ● ● |