

## ABSTRAK

### ANALISIS ISI KUALITATIF *FATHERHOOD* KARAKTER IPUY SEBAGAI TRANSGENDER DI FILM *LOVELY MAN*

Rara Neva Kirana F.<sup>1)</sup>, Sri Wijayanti<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Mahasiswa Program Studi Akuntansi, Universitas Pembangunan Jaya

<sup>2)</sup> Dosen Program Studi Akuntansi, Universitas Pembangunan Jaya

Film *Lovely Man* merupakan salah satu dari film Indonesia yang mengangkat tema *fatherhood* melalui karakter ayah dalam relasi dengan anaknya. Dalam film tersebut, kompleksitas *fatherhood* karakter ayah melalui tokoh Syaiful (IpuY) ditunjukkan melalui kondisi ayah transgender yang dipertemukan kembali dengan anak perempuannya yang sudah remaja berlatar belakang pendidikan pesantren dan sedang hamil. Adapun tujuan dalam penelitian ini diharapkan dapat menambah kajian penelitian yang menggunakan konsep *fatherhood* dalam konteks budaya patriarki dengan menggunakan film sebagai medium penyampai pesan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang memungkinkan untuk menginterpretasikan dan menjelaskan fenomena secara utuh dengan menggunakan kata-kata, tanpa bergantung dengan sebuah angka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk *fatherhood* yang ditampilkan dalam film *Lovely Man* dapat dibagi kedalam empat bentuk. Pertama, dalam kategori bentuk *material and financial contribution*, Kedua, untuk kategori bentuk *caregiving*, Ketiga, pada bentuk kategori *children social competence and academic achievement* Keempat, bentuk *cooperative parenting*. Selain itu dijelaskan bahwa ayah dari kalangan transgender-pun dapat melakukan peran *fatherhood* pada anaknya. Sehingga diharapkan kalangan ayah dapat menjalankan peran *fatherhood* dalam relasinya dengan anak mereka.

**Kata Kunci :** *Fatherhood*, Patriarki, Kualitatif

Pustaka : 19

Tahun Publikasi : 2000 - 2021