

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Identitas Penelitian**

##### **3.1.1 Identitas Objek Penelitian**

Pada penelitian ini penulis memilih studi kasus rumah kos keputih jilid dua,tiga,empat,lima, dan enam. Yang berlokasi di Surabaya tepatnya Jl.Kh. Ahmad Dahlan, Keputih, Kec.Sukolilo, rumah kos Keputih karya biro Andyrahman *Architect* berada dalam satu kompleks kawasan perumahan Marina Emas, sehingga akan memudahkan peneliti dalam proses analisis nantinya. Pada penelitian ini difokuskan pada peran ketukangan atau *craftsmanship* serta penerapan konsep arsitektur neo vernakular dalam bangunan Rumah Kos Keputih pada studi kasus yang dipilih.

Mengetahui proses ketukangan dimulai dari kemahiran tukang dalam menggunakan alat dan mengolah material hingga membentuk suatu ekspresi baru dan melihat perubahan bentuk dari faktor elemen arsitektur vernakular yang telah dimodifikasi dengan bahan material yang banyak di temui disekitar ke bangunan rumah kos keputih ini.

##### **3.1.2 Batas Pembahasan Penelitian**

Penelitian ini akan mengkaji proses ketukangan dan penerapan konsep desain untuk mengetahui ketentuan apa saja yang perlu diperhatikan dalam menciptakan bangunan rumah kos yang memiliki ciri khas, baik melalui fasad pada bangunannya, material, layout ruang, sirkulasi alami, dan hasil dari proses ketukangan didalamnya. Sehingga mewujudkan hasil bangunan rumah kos dengan karakter desain yang baru. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meninjau bagaimana proses *craftsmanship* atau ketukangan dalam menciptakan sebuah hasil dari material yang di olah, serta mengetahui kualitas bangunan rumah Kos Keputih terkait konsep desain

arsitektur neo vernakular yang di terapkan. Dalam memperoleh data mengenai proses *craftsmanship* dan penerapan konsep pada bangunan rumah kosnya, maka subjek yang di tuju ialah arsitek yang merancang bangunan rumah kos ini untuk membantu peneliti menganalisis secara lebih dalam.

### **3.2 Metode Penelitian**

Penulis akan menggunakan teknik penelitian dengan menggunakan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini. Pendekatan penelitian kualitatif adalah pendekatan yang menggunakan elaborasi data yang diperoleh dari wawancara, kunjungan lapangan, dan penggandaan data dokumen untuk menjawab pertanyaan penelitian. (Dr. Wahidmurni, 2017)

Metode pendekan kualitatif digunakan untuk meneliti secara langsung ke lokasi penelitian tersebut, untuk melihat langsung ke lokasi Rumah Kos Keputih Jilid dua, empat dan lima, yang bertujuan untuk melakukan penglihatan secara detail konsep desain arsitektur neo vernakular, dan hasil proses *craftsmanship* dalam bangunan rumah kosnya, untuk mendapatkan informasi dari sang pemilik rumah kos dan kemudian melakukan dokumentasi pada Rumah Kos Keputih ini sebagai data pendukung. selain melakukan observasi lapangan penulis juga akan melakukan wawancara kepada arsitek.

### **3.3 Metode Pengumpulan Data**

Untuk dapat membantu proses penelitian secara lebih mendalam, dengan menganalisis studi kasus kemudian penulis akan mengumpulkan data-data relevan yang berhubungan dengan penelitian yang akan dilakukan pada objek, teknik yang penulis akan gunakan untuk mengolah sumber data-data yang terkait dengan penelitian akan dijelaskan sebagai berikut, membagi pengumpulan data menjadi dua jenis yaitu data primer dan sekunder.

#### **3.3.1 Data primer**

Data primer merupakan data utama yang akan digunakan dalam penelitian. Pengertian data primer Menurut (Sugiyono, 2006) Data primer merupakan sumber data yang langsung memberikan data kepada

pengumpul data. Data dikumpulkan sendiri oleh peneliti langsung dari sumber pertama atau tempat objek penelitian dilakukan. Dalam penelitian ini data primer yang akan diolah penulis diperoleh melalui wawancara dengan arsitek yang bersangkutan, kemudian melakukan pengamatan dan observasi langsung untuk mendapatkan data dari kondisi nyata pada studi kasus Rumah Kos Keputih.

#### **3.3.1.1 Observasi Lapangan**

Dengan melakukan observasi ke lokasi penelitian secara langsung untuk mengumpulkan informasi selain itu penggunaan metode observasi di lapangan ini berguna untuk memperjelas objek yang akan diteliti, bertujuan agar penulis dapat melihat, mengalami kejadian serta aktivitas nyata terhadap kondisi bangunan rumah Kos Keputih pada jilid dua, empat dan lima. Hal ini juga berfungsi untuk mengambil informasi data untuk menjawab pertanyaan penelitian. Kemudian penulis juga dapat melakukan identifikasi mengenai program ruang dan keterhubungannya dengan lingkungan sekitar, sekaligus memperhitungkan aspek-aspek yang menjadi daya tarik pada bangunan rumah Kos Keputih Jilid dua, empat dan lima. Melakukan pengamatan pada fasad bangunan, warna, dan material.

#### **3.3.1.2 Wawancara**

Dalam metode wawancara disini penulis akan mengajukan beberapa pertanyaan yang akan diajukan kepada narasumber yaitu arsitek selaku perancang bangunan rumah Kos Keputih. Pertanyaan penulis nantinya akan membahas mengenai maksud dan tujuan yang berkaitan terhadap rumusan pertanyaan penelitian, wawancara ini juga digunakan untuk mengetahui lebih dalam bagaimana penerapan konsep desain arsitektur neo vernakular memiliki sebuah ciri yang khas secara visual, serta proses *craftsmanship* yang dilibatkan dalam perancangannya yang menimbulkan karakter yang kuat terhadap bangunan rumah Kos Keputih Jilid dua, empat dan lima ini. Tujuan

penulis melakukan wawancara terletak pada hasil datanya yang mampu memberikan deskripsi akurat melalui perspektif perancang dan pengguna. Adapun metode wawancara yang akan penulis kaji lebih dalam, berikut diantaranya:

1. Kepada Andyrahman *Architect*, untuk mengkaji lebih dalam mengenai penerapan konsep desain arsitektur neo vernakular pada bangunan rumah Kos Keputih beserta peran ketukangan atau *craftsmanship* dalam menghasilkan sebuah bangunan rumah Kos, dan apa saja yang dipahami dalam merancang sebuah bangunan agar tercipta sebuah desain yang baik.

#### **3.3.1.3 Dokumentasi**

Dengan melakukan dokumentasi, dan pengamatan penelitian tidak hanya dilakukan oleh penulis melainkan juga data penelitian di dukung melalui hasil visual yang berperan sebagai bukti adanya penerapan arsitektur neo vernakular dan ketukangan dalam bangunan rumah Kos Keputih. Metode dokumentasi disesuaikan terhadap kebutuhan penelitian. Diantaranya ialah:

1. Dokumentasi suara.
2. Dokumentasi foto.
3. Dokumentasi catatan.
4. Data berupa gambar denah.

#### **3.3.2 Data sekunder**

Menurut (Sugiyono, 2006), sumber data sekunder adalah sumber yang memberikan informasi kepada pengumpul data secara tidak langsung, seperti melalui orang atau dokumen lain, bukan secara langsung. Data sekunder akan penulis peroleh dengan studi literatur dari buku *Amos Rapoport* dalam buku *House Form and Culture*, kemudian jurnal-jurnal yang berhubungan dengan objek penelitian, untuk mengetahui penerapan konsep desain rumah Kos Keputih dan teori *Craftsmanship* dalam buku

*Craftsmanship: In the pursuit of things well-made* karya Steven Andrew Biersteker. Selanjutnya data sekunder didapatkan dengan mengunjungi instansi yang memiliki dokumen pendukung untuk melengkapi data penelitian.

### 3.4 Metode Analisis Data

Metode analisis data dilakukan setelah melakukan pengumpulan data primer dan sekunder. Data primer berasal observasi lapangan berupa dokumentasi bentuk, material, fasad bangunan rumah kos, dan wawancara kepada arsitek agar mendapatkan lebih banyak informasi yang belum peneliti ketahui, sedangkan data sekunder berasal dari studi literatur yang telah dibaca dan mencoba dipahami agar topik yang dibahas penulis saling berkaitan dalam mendukung penelitian. Data tersebut akan dijabarkan dan dianalisis dengan studi pustaka sebagai acuan penelitian untuk mengetahui proses *craftsmanship* pada konsep arsitektur neo vernakular yang di terapkan pada rumah kos Keputih.

**Tabel 3. 1 Waktu Penelitian**

Kegiatan	Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Penanggung Jawab
Penentuan topik Pembahasan dan BAB 1							Peneliti
BAB 2							Peneliti
BAB 3							Peneliti
Sidang Proposal							Peneliti
Pengambilan Data							Peneliti
Pengolahan Data (BAB 4)							Peneliti
BAB 5							Peneliti
Sidang Skripsi							Peneliti

Sumber : (Data pribadi, 2022)