

ABSTRAK

Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Perempuan Dalam Film Raazi

Annisa Nur Aisyah.¹⁾, Naurissa Biasini²⁾, Fasya Syifa Mutma²⁾

¹⁾ Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

²⁾ Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

Film merupakan gambaran dari fenomena di masyarakat yang dicerminkan melalui tayangan sebagai reproduksi berdasarkan kenyataan yang ditampilkan apa adanya dan mengandung pesan didalamnya. Salah satunya adalah konsep budaya maskulin yang ditampilkan pada perempuan dalam film Raazi ini merupakan hal yang tidak biasa, khususnya terkait dengan budaya patriarki yang dianut oleh negara India dimana film ini berasal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan analisis semiotika Charles Pierce untuk dapat mendeskripsikan gambaran representasi konsep maskulinitas pada tokoh perempuan, yakni Sehat Khan di film "Raazi" melalui tanda, objek, dan interpretan dengan paradigma konstruktivisme. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mendeskripsikan representasi maskulin yang ditampilkan pada tokoh utama perempuan dalam film Raazi. Hasilnya keseluruhan gambaran maskulinitas pada tokoh perempuan yang direpresentasikan melalui film ini, tokoh utama perempuan cenderung memiliki sifat maskulin. Selain sifat maskulin, juga dimunculkan sifat-sifat feminim pada tokoh utama perempuan, seperti menonjolkan sisi emosionalnya ketika Sehat merasakan putus asa, merasa kehilangan, dan juga ketika mengalami tekanan-tekanan dari lingkungannya. Diharapkan peneliti selanjutnya dapat melakukan analisis terhadap film Raazi dengan tujuan untuk dapat melihat aspek-aspek lainnya yang ada di dalam film Raazi.

Kata kunci: Maskulinitas, Film, Semiotika, Charles Sanders Pierce, Tokoh Perempuan.

Pustaka : 43

Tahun Publikasi : 2012 - 2022