

DAFTAR PUSTAKA

- A.M, H. (2009). *Terorisme*. Jakarta: Buku Kompas.
- Adjie. (2005). *Terorisme*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Ananda. (2020). *Komunikasi Massa: Pengertian, Fungsi, dan Karakteristiknya*. Retrieved from Gramedia.com: <https://www.gramedia.com/literasi/komunikasi-massa/>
- Apridawaty, T. S. (2022, Agustus 22). *Denny Siregar Ungkap Pesan Moral di Balik Film Sayap Sayap Patah Artikel ini telah diterbitkan di halaman SINDOnews.com pada Jum'at, 12 Agustus 2022 - 19:19 WIB oleh Titi Sutinah Apridawaty dengan judul "Denny Siregar Ungkap Pesan Moral di Balik Film Say. Retrieved from sindonews.com: <https://lifestyle.sindonews.com/read/854669/158/denny-siregar-ungkap-pesan-moral-di-balik-film-sayap-sayap-patah-1660342105>*
- Barker, C. (2008). *Curtular Studies : Teori dan Praktik*. In C. Barker, *Curtular Studies : Teori dan Praktik* (p. 282). Yogyakarta: Kreasi Kencana.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cristianingtias, Hadi, & Aritonang. (2018). *Penerimaan Penonton terhadap Adegan Kekerasan pada film komedi Hangout karya Raditya Dika*. Retrieved from publication.petra.ac.id: <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/8308/7502>
- Dewi, M. (2022). *Sinopsis dan Review Film Sayap Sayap Patah (2022)*. Retrieved from bacaterus.com: <https://bacaterus.com/review-sayap-sayap-patah/>
- Fadhil, M. B. (2021). *Propaganda anti terorisme dalam film (studi analisis isi pesan dalam dilm redemption day)*. *eprints.umm.ac.id*.
- Fadillah, N., & Muhiddin, A. (2020). *Analisis semeotik terorisme pada film hotel mumbai*. *Jurnak Komunikasi dan Organisasi*.
- Fitriani, E., & Vebrynda, R. (2021). *Ananlisis naratif terorisme dalam film 12 strong*. *Jurnal Pikma*.

- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019, may). *PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT)*. Retrieved from researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/333470783_PEMAKNAAN_RASISME_DALAM_FILM_ANALISIS_RESEPSI_FILM_GET_OUT
- Gurbada, H. (2022, Agustus 14). *Pesan Dibalik Film Sayap Sayap Patah, Denny Siregar: Peristiwa Kejahatan Atas Nama Agama*. Retrieved from matabandung.com: <https://matabandung.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-1825272804/pesan-dibalik-film-sayap-sayap-patah-denny-siregar-peristiwa-kejahatan-atas-nama-agama>
- Hiredtoday. (2015, Desember 02). *Usia Produktif Bagi Pekerja* . Retrieved from Hiredtoday: <http://www.hiredtoday.com/tips-karir/articles/usia-produktif-bagi-pekerja>
- Junita, S. (2017). PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KORBAN TINDAK PIDANA TERORISME. <http://repository.unsri.ac.id/>, 16-71.
- kompas. (2022, January 29). *Sejarah Etnis Tionghoa di Indonesia*. Retrieved from kompas.com : <https://www.kompas.com/tren/read/2022/01/29/154500765/sejarah-etnis-tionghoa-di-indonesia?page=all>
- kompasiana. (2015, Juni 25). *Bentuk Terorisme* . Retrieved from kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/riyantotimi/553026546ea83446388b45bc/bentuk-terorisme>
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., & Alwiyah, S. (2022). Komunikasi Massa. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA*, 2.
- Mulyana, K. E. (2022, Maret 22). *Sepanjang 2020 hingga Maret 2022, Densus 88 Tangkap 658 Anggota Jaringan Terorisme*. Retrieved from kompastv.com: <https://www.kompas.tv/amp/article/272745/videos/sepanjang-2020-hingga-maret-2022-densus-88-tangkap-658-anggota-jaringan-terorisme>
- Mutiara. (2022, September). *Sinopsis dan Review Film Sayap Sayap Patah (2022)*. Retrieved from bacaterus.com: <https://bacaterus.com/review-sayap-sayap-patah/>
- Nimah, F. (2015, may 28). *Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif*. Retrieved from kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/farichatun/556b6d1f2ab0bd174de40eed/analisis-data-dalam-penelitian-kualitatif>

- Pramonojati, T., & Haquq, R. (2022). REPRESENTASI TERORISME DALAM DUA ADEGAN FILM DILAN 1990 DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE. *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 70-79.
- Puspita, V. I. (2026). TINDAK PIDANA PENDANAAN TERORISME DAN PERTANGGUNGJAWABAN TERHADAP PELAKUNYA. *repository.unair.ac.id*.
- Putra, A. P. (2020, Juni 15). *Geografi – Konsep Wilayah dan Tata Ruang*. Retrieved from pahamify.com: <https://pahamify.com/blog/pahami-materi/materi-ips/geografi-konsep-wilayah-dan-tata-ruang/>
- Ritzer, G., & Ryan, M. (2011). *The Concise Encyclopedia of Sociology*. In G. Ritzer, & J. M. Ryan, *The Concise Encyclopedia of Sociology* (p. 185). United Kingdom: Blackwell.
- Rizaty, M. A. (2022, Januari 01). *Pengguna Instagram di Indonesia Bertambah 3,9 Juta pada Kuartal IV-2021*. Retrieved from Databoks: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/01/10/pengguna-instagram-di-indonesia-bertambah-39-juta-pada-kuartal-iv-2021>
- Santoso, M. R. (2018). ANALISIS RESEPSI MAHASISWA PERGURUAN TINGGI NEGERI SURABAYA TENTANG BERITA HOAKS DI MEDIA SOSIAL. *digilib.uinsby.ac.id*, 17.
- Saputra, Priowidodo, & Wahjudianata. (2018). *REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN KOREA SELATAN DALAM FILM “PLUMP REVOLUTION”*. Retrieved from publication.petra.ac.id: <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/8267/7461>
- Sari, V. V. (2020). ANALISA UPAYA PENANGANAN KASUS TINDAK PIDANA TERORISME DI KEPOLISIAN POLRESTABES PALEMBANG. *repository.um-palembang.ac.id*, 7-43.
- Sendari, A. A. (2021, March 9). *Apa itu Rasis? Kenali Pengertian, dan Bentuk-Bentuknya*. Retrieved from liputan6.com: <https://hot.liputan6.com/read/4501934/apa-itu-rasis-kenali-pengertian-dan-bentuk-bentuknya>
- Setiawan, B. (2022, Agustus 22). *Sinopsis Sayap-Sayap Patah, Sebuah Film dari Kisah Nyata Peristiwa Berdarah di Mako Brimob*. Retrieved from kabartrenggalek.com: <https://kabartrenggalek.com/2022/08/sinopsis-sayap-sayap-patah.html>
- Sugiyono. (2012). In *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D* (p. 139). Bandung: Alfabeta.

- Sunny , N. (2022, September 17). *Diramal Gagal, Film Sayap Sayap Patah Melejit Ditonton Lebih dari 2 Juta Orang! Siap Tayang di Malaysia*. Retrieved from selebritalk.com: <https://selebritalk.pikiran-rakyat.com/film/pr-1595523851/diramal-gagal-film-sayap-sayap-patah-melejit-ditonton-lebih-dari-2-juta-orang-siap-tayang-di-malaysia?page=3>
- tim detikcom. (2021, April 1). *Daftar Pelaku Teror Berusia Muda: Dari Usia 18 hingga 26 Tahun* . Retrieved from detiknews.com: <https://news.detik.com/berita/d-5516385/daftar-pelaku-teror-berusia-muda-dari-usia-18-hingga-26-tahun>
- Very. (2020, Januari 20). *Remaja Dalam Terorisme, Pelaku Atau Korban?* Retrieved from indonews.id: <https://indonews.id/mobile/artikel/26820/Remaja-Dalam-Terorisme-Pelaku-Atau-Korban/>
- Wahyuni , N. (2014, october 28). *IN-DEPTH INTERVIEW (WAWANCARA MENDALAM)*. Retrieved from qmc.binus.ac.id: <https://qmc.binus.ac.id/2014/10/28/in-depth-interview-wawancara-mendalam/>
- Wahyuni, Wijayanti, & Budiana. (2018). *ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM FILM ANIMASI DESPICABLE ME 3*. Retrieved from publication.petra.ac.id: <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/8262/7456>
- Wibowo, & Fred. (2006). *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book .
- Wiryanata, M. I. (2020). *KEBIJAKAN HUKUM PIDANA TERHADAP PELAKU TERORISME YANG BERULANG DI INDONESIA*. *repository.umsu.ac.id*, 10-71.
- Yasmin, P. (2019, Oktober 18). *Umur Ideal untuk Menikah Menurut BKKBN, UU Perkawinan dan Islam Baca artikel detiknews, "Umur Ideal untuk Menikah Menurut BKKBN, UU Perkawinan dan Islam" selengkapnya* <https://news.detik.com/berita/d-4750650/umur-ideal-untuk-menikah-menurut-bkkbn-uu-perka>. Retrieved from detiknews: <https://news.detik.com/berita/d-4750650/umur-ideal-untuk-menikah-menurut-bkkbn-uu-perkawinan-dan-islam>
- Yuliani. (2019, December 21). *Ip Man 4: Ip Man dan Konflik Rasisme Tionghoa di Amerika*. Retrieved from suara.com: <https://www.suara.com/entertainment/2019/12/21/143109/ip-man-4-ip-man-dan-konflik-rasisme-tionghoa-di-amerika?page=1>
- Yulianto, M. A. (2016). *Penerimaan Penonton Terhadap Diskriminasi etnis tionghoa dalam film "Ngenest"*. Retrieved from media.neliti.com: