

LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara

No.	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana sejarah mengenai berdirinya Museum Pusaka TMII?	Museum Pusaka berawal dari Haji Mas Agung yang memiliki took buku agung di daerah kwitang yang berfungsi sebagai tempat mencuci keris serta tempat untuk orang-orang mencari informasi mengenai keris. Kemudian setelah Haji Mas Agung wafat dan dilanjutkan oleh istrinya yaitu Sri Haji Lestari (yang wafat di tahun 2007), keris yang dimiliki kian bertambah. Lalu keris-keris tersebut dihibahkan ke Museum Pusaka TMII yang berdiri di tahun 1983 dan diresmikan oleh Mendiang Bu Tien Soeharto.
2.	Darimanakah asal keris-keris yang saat ini dimiliki oleh Museum Pusaka?	Sebanyak 4000 koleksi keris awalnya dimiliki oleh Haji Mas Agung dan Sri Haji Lestari, dan kemudian dihibahkan ke museum pusaka. Jumlah koleksi bertambah sebanyak 2000 keris yang merupakan hasil hibah dari masyarakat. Penambahan jumlah itu berjalan dalam kurun waktu kurang lebih 10 tahun, sehingga total saat ini berjumlah 6000 keris.
3.	Apakah keris-keris itu memiliki kekuatan mistis seperti yang dibicarakan banyak orang?	Keris juga dikenal sebagai sebuah simbol yang mencerminkan karakter dari si pemilik keris. Salah satu alasan keris ditetapkan oleh UNESCO sebagai warisan dunia adalah karena memiliki nilai spiritual.
4.	Berapakah jumlah pengunjung Museum Pusaka?	Museum memiliki laporan tahunan jumlah pengunjung. Untuk tahun 2020 sendiri terhitung sebanyak 1943 orang, tahun 2021 sebanyak 1960 orang, dan untuk tahun 2022 museum tutup total karena melakukan revitalisasi, namun tetap buka di waktu tertentu dan sempat mencapai 1093 orang. Museum Pusaka memiliki pengunjung tetap (tersegmentasi), yaitu para pencinta dan kolektor keris, serta orang yang ingin menjualkan kerisnya.
5.	Apa sajakah layanan pengunjung yang disediakan oleh Museum Pusaka?	Museum memiliki jasa cuci keris untuk para kolektor yang ingin membersihkan kerisnya. Museum juga memiliki layanan sertifikasi dan konsultasi yang menyediakan pembuatan sertifikat dan konsultasi tentang keris. Namun untuk sementara ditutup dan akan dibuka kembali ketika manajemen museum sudah stabil dan berjalan dengan baik. Museum juga memiliki layanan konservasi dan preparasi yang menyediakan jasa jamas keris, perbaikan warangka, pendok, handle,

		dan perabot keris. Museum memiliki Bursa Museum Store yang menyediakan segala jenis perabot keris seperti pendok, warangka, handle. Bursa juga menyediakan minyak keris, buku, dan souvenir.
6.	Apakah museum memiliki momen ramai pengunjung yang terjadi di tanggal-tanggal tertentu?	Museum ramai pada saat bulan suro, ada hari suro agung dan pekan suro. Sebelum 1 suro biasanya banyak kolektor keris datang untuk mencuci keris. Pada saat kirap agung, pusaka-pusaka dikeluarkan. Kegiatan ini rutin dilaksanakan setiap tanggal 1 suro. Museum juga ramai saat mengadakan kegiatan peragaan mencuci keris, disini museum memanggil wartawan sebanyak-banyaknya untuk mengedukasi masyarakat luas mengenai cara merawat keris serta mengenalkan kepada masyarakat tentang koleksi keris dari masa ke masa.
7.	Kegiatan apa saja yang dimiliki oleh Museum Pusaka?	Museum mengembangkan program yang ditujukan untuk anak muda, terlebih lagi anak-anak, dengan kegiatan yang bernama Eksplor Kegiatan Nusantara dengan tema yang berganti-ganti. Museum juga mengadakan kegiatan Workshop yang berisi aktivitas membuat keris dari janur kelapa. Lalu ada kegiatan Paper Craft Activity yang dimana para peserta membuat puppet naga. Lalu ada Story Telling & Art Performance yang berisi aktivitas diskusi terbuka membahas dan mempelajari tentang kehidupan dan budaya, salah satu yang dilaksanakan yaitu tentang suku Dayak, Mandau. Disana museum menghadirkan penari dari suku Dayak. Lalu ada kegiatan Museum Trail dan terakhir ada Family Program. Museum juga berkolaborasi dengan komunitas keris dengan mengadakan pameran keris, beberapa diantaranya yaitu dengan museum nasional, komunitas cinta budaya, mandala cakra.

Lampiran 2 Rekap Bimbingan TA

7/13/23, 10:01 PM

Rekap Percakapan Bimbingan



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

Jalan Cendrawasih Raya Blok B7/P, Sawah Baru, Kec. Ciputat, Kota Tangerang Selatan, Banten 15413
Website : www.upj.ac.id / e-Mail : info@upj.ac.id (mailto:info@upj.ac.id) / Telepon : 021 - 7455555

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Tugas Akhir :
Perancangan Media Interaktif untuk Museum Virtual Keris Pusaka, Taman Mini Indonesia Indah (TMII)

Sesi / Bahasan : ke-1 / mahasiswa melakukan konsultasi dengan pembimbing mengenai judul, konsep, dan kemungkinan hasil akhir dari tugas akhir yang sedang dijalani. (diskusi dilakukan di depan ruko UPJ)

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Mahasiswa
Minggu, 11 Juni 2023, 13:33:17
selamat siang pak, izin berkonsultasi mengenai pembahasan judul untuk tugas akhir, konsep perancangan, dan hasil yang akan dibuat dari proyek tugas akhir ini. terima kasih, Pak Desi

Sesi / Bahasan : ke-2 / mahasiswa melakukan bimbingan melalui diskusi dan koreksi dengan pembimbing. pembimbing mengoreksi kesalahan yang ada di bab 1

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:34:10
selamat siang, pak. mohon izin untuk berkonsultasi mengenai draft bab 1 untuk diberikan masukan serta koreksi jika ada yg salah. terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-3 / selamat siang, berikut adalah data bimbingan yang dilakukan pada tanggal 16 desember 2022. diposting hanya untuk keperluan bukti rekap bimbingan yang sebelumnya hilang dari myupj

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:35:43
selamat siang, pak. mohon izin bimbingan mengenai judul yang saya buat "perancangan media desain interaktif untuk virtual museum pusaka" apakah sudah tepat? terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-4 / selamat malam, pak Desi. mohon bimbingannya untuk desain wireframe yang saya buat. desain saya bagi menjadi dua yaitu:
1. desain diatas kertas (paper wireframes) 2. low-fidelity prototype terima kasih atas kebaikan dan perhatian dari bapak.

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Senin, 8 Mei 2023, 13:38:24
selamat malam, pak Desi. mohon bimbingannya untuk desain wireframe yang saya buat. desain saya bagi menjadi dua yaitu: 1. desain diatas kertas (paper wireframes) 2. low-fidelity prototype terima kasih atas kebaikan dan perhatian dari bapak.

Sesi / Bahasan : ke-5 / selamat siang, pak Desi. mohon untuk bimbingannya mengenai draft bab 3 dan bab 4 yang sudah saya canangkan

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Senin, 8 Mei 2023, 13:38:38
selamat siang, pak Desi. mohon untuk bimbingannya mengenai draft bab 3 dan bab 4 yang sudah saya canangkan

Sesi / Bahasan : ke-6 / mahasiswa melakukan bimbingan pada hari senin tanggal 5 juni 2023. mahasiswa mendapat revisi banyak dari bab 1, 2, 3, dan 4. mahasiswa segera melakukan perbaikan setelah melakukan bimbingan.

https://my.upj.ac.id/siakad/fist_bimbingankonsultasi/printall/4235

1/2

7/13/23, 10:01 PM

Rekap Percakapan Bimbingan

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:36:36

selamat siang, pak. mohon izin untuk bimbingan mengenai draft bab 1, bab 2, bab 3, dan bab 4 yang sudah saya kerjakan. mohon koreksinya jika terdapat kesalahan. terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-7 / mahasiswa melakukan bimbingan mengenai desain wireframe yg sebelumnya tidak disetujui oleh dosen. mahasiswa membuat ulang rancangan wireframe aplikasi museum pusaka.

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:37:27

selamat siang, pak. saya izin bimbingan ya pak

saya merancang ulang desain user interface utk museum virtual pusaka, mohon masukannya utk desain wireframe dibawah. terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-8 / mahasiswa melakukan bimbingan mengenai desain visual yang sebelumnya ditolak oleh pembimbing. lalu mahasiswa merancang ulang desain visual yang sudah diapprove oleh pembimbing

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:38:00

selamat siang, pak. saya izin bimbingan progress

kemarin saya ngelanjutin desain visual dr user interface museum virtual pusaka. mohon bimbingan dan masukannya utk desain visual di bawah. terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-9 / mahasiswa melakukan bimbingan mengenai bab 2 dan bab 3 yg sudah direvisi. bimbingan dilakukan di hari rabu 7 juni di sore hari (jam setengah 5)

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:39:13

selamat siang, pak. mohon izin untuk bimbingan mengenai perbaikan dari bab 2 dan bab 3 yang sebelumnya ada banyak revisi. terima kasih, Pak Desi.

(pak saya mau bimbingan utk perbaikan bab 2 dan bab 3, apakah bisa setelah waktu ashar jam 4 pak? - bukti chat wa)

Sesi / Bahasan : ke-10 / mahasiswa melakukan bimbingan untuk mengkonfirmasi desain visual yang sebelumnya diberi tambahan oleh pembimbing. desain secara keseluruhan sudah diapprove.

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:41:10

selamat siang, Pak Desi. izin bimbingan untuk melapor progress mengenai perbaikan dari desain visual yang sudah saya revisi, mohon arahannya. terima kasih, Pak Desi.

Sesi / Bahasan : ke-11 / mahasiswa melakukan bimbingan bab 4 yg sebelumnya harus dirubah menurut pembimbing. mahasiswa merevisi isi bab 4 sesuai dgn arahan pembimbing.

Mahasiswa : 2018061003 - RAIHAN AVINDI **Dosen Pembimbing** : 08.1217.035 - Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds,

Minggu, 11 Juni 2023, 13:42:04

selamat siang, pak. izin bimbingan untuk lapor progress bahwa bab 4 sudah diperbaiki dan sudah mengikuti arahan dari bapak. terima kasih, Pak Desi