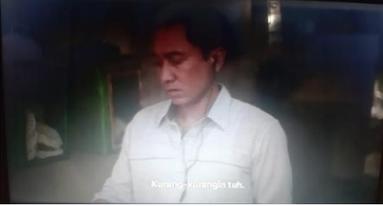


LAMPIRAN

Lampiran 1. Unit Analisis Penyalin Cahaya

No	Visual	Narasi	Menit	Kategori
1		<p>Sur : Bang Tariq, saya pamit pulang duluang ya, bang, ada acara keluarga soalnya</p> <p>Tariq : Apa? Pilang karena acara keluarga? Emangnya kita bukan keluarga?</p> <p>Orang Ramai : Ya...</p> <p>Sur : Iya bang soalnya mesti bantuin ibu, bang</p> <p>Tariq : Iye iye canda gue, lo ga mau apa tuh Namanya? Nunggu pengumuman? Dua jam lagi loh</p> <p>Sur : Kayaknya gak sempet sih bang tapi nanti kalau udah mau pengumuman, saya langsung update ke website.</p> <p>Tariq : ya udah hati-hati lu. Teman-teman saudari Sur hendak pulang ke rumahnya terlebih dahulu</p> <p>Orang ramai : Yaa..</p> <p>Sur : mari semuanya duluan</p> <p>Orang ramai : hati-hati Sur.</p>	02.46 – 03.27	Mengejek
2		<p>Ibu Sur : Sur bantuin gue nyari hape. Lupa gue naruhnya di mana.</p> <p>Sur : Ya udah Sur <i>missed call</i> dulu aja.</p> <p>Ibu Sur : Kagak bisa hapenya gue <i>silent</i>.</p> <p>Sur : Ya udah bentar-bentar</p> <p>Ibu Sur : Buset pake apaan lu? Canggih amat. Ga sia-sia gua nyekolahkan lu di jurusan komputer.</p> <p>Bapak Sur : Siapa nih yang nelpon?</p> <p>Sur : Bukan ditelpon pak, itu Sur bunyiin dari laptop.</p> <p>Bapak Sur : Kok telat?</p> <p>Sur : Tadi pentas teaternya baru selesai pak</p> <p>Bapak Sur : kurang-kurangin tuh, itu kan kegiatan di luar kuliah.</p> <p>Warung lagi rame nih.</p>	03.50 – 04.33	Kontrol

3		<p>Sur : Tuh min katanya boleh ajak temen, temenin gua dong.</p> <p>Amin : Duh males gue Sur. Liat tuh kerjaan gua setinggi Menara Eiffel.</p> <p>Sur : Dapet makanan gratis kok ntar bensinnya gue yang bayar deh. Rumahnya bang Rama jauh tahu di Ciputat.</p> <p>Amin : Tuh kan ketahuan lu tuh cuman butuh tumpangan doang.</p> <p>Sur : Dapet tawaran kerjaan nih gua. Duit beasiswa gua belum turun Min. Sampe jam 8 doang deh.</p> <p>Amin : Tapi beneran sampe jam 8 doang ya. Ya udah nih sekarang lu bantuin gua <i>copy-copy</i> dulu.</p> <p>Sur : Eh nanti itu <i>party</i> nya pake <i>dresscode</i> 40-an, Min. Lu punya ga baju gitu?</p> <p>Amin : Kagak tahu gua.</p> <p>Farah : Lo baru di Mata hari?</p> <p>Sur : Iya kak</p> <p>Farah : Ga usah lah dateng ke <i>party</i> itu. Ga ada gunanya juga nongkrong sama mereka.</p> <p>Sur : Kenapa emangnya kak?</p> <p>Farah : Udah, mending lo fokus sama beasiswa lo. Besok pagi penilaian kan? Ga usahlah sok-sok an pengen keliatan gaul sama eksis gitu. Enam lembar 6.000 kan, Min?</p> <p>Amin : Ya</p> <p>Sur : Kenapa dia Min?</p>	08.28 – 09.36	Mengejek
4		<p>Sur : Sur berangkat ya Bu. Salim</p> <p>Ibu Sur : Moga-moga sukses ya</p> <p>Sur : Amin</p> <p>Ibu Sur : Dapet kerjaan</p> <p>Sur : Amin bu. Ntar kelar ngobrol sama Bapaknya bang Rama Sur langsung pulang. Jam 9 udah di rumah.</p> <p>Bapak Sur : Heh mau kemana lu?</p> <p>Sur : Ada yang mau ngasih kerjaan website pak.</p> <p>Bapak Sur : Terus nanti siapa yang bantuin ibu lo jam 6?</p> <p>Ibu Sur : Udah, kagak ape-ape pak. Udah izin kok.</p> <p>Ayah Sur : Kok orang mau ngasih kerjaan ngajak</p>	09.36 – 10.47	Kontrol

		<p>ketemuannya di luar jam kantor.</p> <p>Sur : Iya soalnya sekalian pesta pembubaran panitia, Pak.</p> <p>Bapak Sur : Mau pesta atau mau cari kerjaan?</p> <p>Sur : Ya kerja, Pak</p> <p>Bapak Sur : Kalau tujuannya mau cari kerja, pake baju jangan nerawang gini dong</p> <p>Sur : Tapi semuanya pada pake baju kayak gini pak</p> <p>Bapak Sur : Pake <i>double-an</i> kan bisa. Heh janji jangan minum-minum</p> <p>Sur : Iya</p>		
5		<p>Ayah Sur : Sur, duduk sini.</p> <p>Sur, duduk sini dulu</p> <p>Sur : Ada penilaian beasiswa, Pak. Pak, bapak!</p> <p>Ibu Sur : Pak, udah pak.</p> <p>Bapak Sur : Bapak mau bicara.</p> <p>Ibu Sur : Biar dia urus beasiswanya dulu.</p> <p>Bapak Sur : Kamu ga usah ikut-ikutan. Ini gara-gara kamu ngeizinin dia pergi.</p> <p>Sur : Sur minjem sepatu, Bu.</p> <p>Bapak Sur : Sur!</p> <p>Sur : Bapak, Sur udah telat.</p> <p>Bapak Sur : Bisa nurut ga?</p> <p>Sur : Bapak, Sur udah telat.</p> <p>Ibu Sur : Naik angkot aja Sur.</p>	17.42 – 18.45	Kontrol
6		<p>Sur : Selamat pagi Pak.</p> <p>Dosen : Ya</p> <p>Sur : Maaf saya terlambat karena tadi ada kemacetan di jalan, Pak.</p> <p>Dosen 1 : Loh ini kenapa kamu pakai kebaya? Emang ini hari Kartinian? Apa kamu rasanya udah siap diwisuda?</p> <p>Sur : Iya maaf pak kerena setelah ini saya harus menghadiri acara yang diwajibkan menggunakan kebaya jadi saya pakai ini dari awal, Pak. Ini laporan saya, Pak. Untuk kegiatan tambahan, semester ini saya membantu pembuatan <i>website</i>.</p> <p>Dosen 1 : Sebentar, saya mau tanya sesuatu. Kamu ini kerap acap kali atau gemar pergi ke diskotek?</p> <p>Sur : Tidak pak, tidak sama sekali</p> <p>Dosen 2 : Minum alkohol?</p> <p>Sur : Tidak pak</p>	19.15 – 21.26	Kontrol, mengejek

		<p>Dosen 1 : lalu ini apa? Ini apa? Itu kamu mengunggah itu apa maksudnya ke sosmed?</p> <p>Sur : Pak itu bukan saya yang upload pak</p> <p>Dosen 1 : lalu siapa? Kamu punya admin sendiri?</p> <p>Dosen 2 : tapi anda semalam pesta-pesta kan? Orang baju yang di pakai aja masih sama</p> <p>Sur : Pak, sebentar pak</p> <p>Dosen 3 : Tadi ngakunya pakai kebaya karena mau ada acara setelah ini, pak</p> <p>Sur : Pak begini pak, saya itu pakai</p> <p>Dosen 1 : Saya heran, kenapa kamu jadi menurun drastis seperti ini semenjak semester lalu?</p> <p>Dosen 3 : Minum alkohol itu bukan bagian dari budaya Indonesia, ini uang alumni loh, Suryani.</p> <p>Sur : pak yang pertama, saya tidak pernah merasa mengambil foto itu pak. Lalu yang kedua, sampai saat ini saya masih memenuhi kreteria, krete, kriteria penerimaan beasiswa IP saya tetap di atas 3,6 dan kehadiran saya juga 100 persen pak.</p> <p>Dosen 3 : Ya, tapi akademis dan perilaku itu harus seimbang Suryani</p> <p>Dosen 2 : Dan kami memberi beasiswa itu kan untuk dimanfaatkan untuk kegiatan yang positif bukan malah untuk kegiatan yang seperti ini</p> <p>Sur : Pak tapi selama ini saya selalu berkegiatan dengan baik pak, kemarin website yang saya buat membantu teater itu untuk menang pak</p> <p>Dosen 1 : Gini-gini sepanjang sepengetahuan saya di fakultas ini ga ada teater, kamu kuliah di mana? Fakultas apa? Jadi begini saja, kami akan berdiskusi dulu, apa pun hasilnya kami akan kabarkan ke anda, ya? Lagi pula sesi anda hampir berakhir, anda datang telat toh? Coba itu lihat sepenuhnya sadar aja juga belum</p>		
--	--	--	--	--

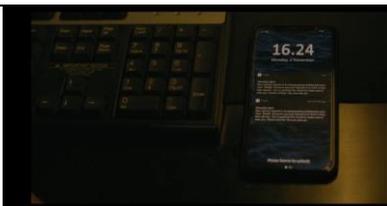
7		<p>Sur : Kenapa tutup Bu? <i>Fogging</i> nya belum selesai? Ibu Sur : Jadi sekarang gua yang jadi bayarin kuliah lu? Tidak berkelakuan baik maksudnya apa? Sur : Ini pasti ada yang salah Bu. Sur : Pak, mau diapain pak? Bapak Bapak Sur : Kamu sudah melanggar aturan dengan minum alkohol. Itu artinya kamu udah bukan bagian dari keluarga ini lagi. Sur : Pak bukan gitu pak. Pak tunggu dulu dong, Sur belum jelasin apa-apa. Bapak Sur : Engga harus dijelasin Sur : Pak Bapak Sur : Satu RT udah tahu kamu mabuk, kamu dibawa laki dari ujung gang terus diketokin semua pintu tetangga, dibangunin semua orang, hanya untuk cari rumah ini. Kamu tahu itu jam berapa? Jam tiga subuh, Sur. Sur : Pak dengerin Sur dulu pak Bapak Sur : Dari tadi pagi orang dateng ke sini, nanyain, Sur kenapa? Sur di bawa siapa? Dan bapak ibu yang harus jawabin satu-satu. Janjinya kerja mangkir pesta-pesta Sur : Tapi Sur berhak merayakan kemenangan Sur pak Bapak Sur : Kemenangan? Beasiswa lu ilang tahu ga? Karena kelakuan lu yang ga baik. Lu menang di mana? Terus abis ini siapa yang harus bayar? Lu gak kasian sama ibu lu? Ini mungkin hukuman buat kamu, biar kamu tobat.</p>	23.34 – 25.43	Kontrol
8		<p>Amin : Minum apaan aja lo? Sampe ga inget gitu. Sur : Pokoknya gue cuman minum <i>wine</i> sama satu <i>shot</i> apa tuh yang dikasih bang Tariq pas Medusa Medusa itu? Amin : <i>Whisky</i>? Terus apaan lagi? Sur : Lupa gua. Amin : Tapi di <i>selfie</i> ini lu kayak melek loh ga keliatan kayak orang tidur.</p>	30.09 – 31.50	Mengejek

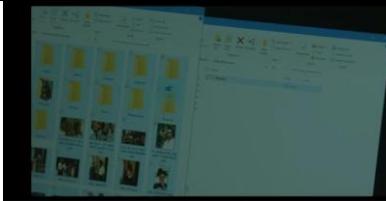
		<p>Sur : Ya kan gue kalau tidur matanya emang rada melek Min. Dari zaman kita SD juga gue tidur di kelas kayak gitu masak lo ga inget sih? Nih gue yakin banget nih ada yang ngisengin tapi ga tahu maunya apaan. Nih, lo liat. Ukurannya beda kan? Kamera depan sama kamera belakang? Ini <i>selfie</i> gue pake kamera belakang Min, gue ga mungkin <i>selfie</i> pake kamera belakang.</p> <p>Amin : Kagak ada bedanya njir</p> <p>Sur : Beda. Nih gue mesti ngecek <i>story</i> anak-anak yang arah ke sofa tempat gue tidur.</p> <p>Amin : Eh itu yang lo pake kertas bekas aja ya</p> <p>Sur : Video 1 : Gita <i>Selfie</i> di cermin toilet jam 11 malam. Video 2 Udiarti <i>boomerang</i> di taman jam 5 sore. Video 3 joget di ruang tengah jam 12 malam.</p> <p>Amin : Sur, <i>story</i>nya udah pada mau abis nih. Udah 24 jam.</p> <p>Sur : Ya bantuin <i>screenshoot</i> in Min.</p> <p>Amin : Sur, jadiin aja ini pelajaran, makanya lain kali kalo misalkan lu mabok, hati-hati</p> <p>Sur : Pelajaran-pelajaran apaan? Nih lo liat, anak baru ada yang diginin. Gue yakin banget emang mereka suka ngerjain anak baru. Cuman mereka ga mau ngaku aja kalau mereka yang ngerjain gue.</p>		
9		<p>Sur : Ya maka dari itu saya butuh bantuan Bapak untuk meyakinkan mereka. Pak masa cuman gara-gara <i>selfie</i> beasiswa saya dicabut?</p> <p>Dosen : Saya kan sudah bilang. Fakultas itu tidak terlibat yang saya tahu alumni itu mem <i>profile</i> para penerima beasiswa itu di medsos. Nah, kamu bayangkan kalau <i>profile</i> kamu itu isinya foto kamu yang lagi mabuk-mabukan.</p> <p>Sur : Pak, tap ikan itu tidak tercantum di kontrak beasiswa awal, Pak?</p> <p>Dosen : Ngarang aja kamu. Ya jelas ada di kontrak.</p>	32.19 – 33.02	Kontrol

		Setiap penerima beasiswa itu wajib menjaga akhlak dan berkelakuan baik. Lah gimana kamu menjaga perasaan mereka dan kepercayaan mereka kalau uang beasiswa itu kamu pakai untuk mabuk-mabukan.		
10		Amin : Anjrit, Sur lu ngapain sih? Sur : Mulai sekarang gue tidur di sini. Gue musti nyari bukti kalo gue dikerjain. Amin : Maksud lu? Sur : Mulai besok gue mau nyolong data dari hape anak-anak Amin : Hahahaha, lu gila ya Sur, hah? Mau jadi intel? Ngaco nih lu gara-gara kurang tidur nih jadi begini nih, aduh. Sur Sur. Gue pikir lu maboknya kemaren doang ternyata masih sampe sekarang ya	33.33 – 34.22	Mengejek
11		Sur : Ka Anggun pernah minum sampai gak sadar kayak saya ga ka? Anggun : Pernah gue, tapi waktu gue kayak gitu tuh gue belum makan sebelumnya. Waktu di party kemarin lu belum makan juga? Sur : Makan kok ka Anggun : Ya mungkin karena lu pertama kali minum aja kali ya Sur. Tapi Sur, lu kalau mau cerita apa-apa, boleh lo ke gue. Lu ngerasa apa? Sur : Engga ngerasa, Cuma mungkin ga ya ka, kalau minuman saya di kasih obat? Anggun : Maksud lu anak-anak? Ya ga mungkin lah. Engga nih, anak-anak gue tahu asal tapi gue yakin banget mereka ga akan kelewatan kayak gitu. Ngaco ah Sur : Apa saya perlu tes urine ya ka? Anggun : Sur, lu yakin? Kemarin tuh di party ada yang nyimeng. Lu gak ikutan? Sur : Saya ga inget ka Anggun : Nah kalau misalkan lu sampe tes urine terus ada ganjanya?	43.14 – 44.42	Mengejek

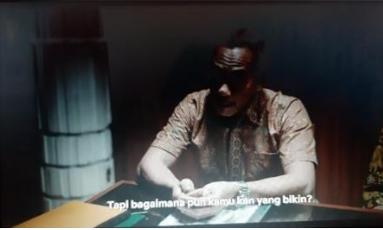
12		<p>Sur : Ini boleh saya foto, Pak?</p> <p><i>Diver</i> : Oh boleh-boleh silahkan, ga masalah. Itu bocornya kena ranjau paku.</p> <p>Staff NetCar : ini waktu ganti ban sendirian aja pak? Gaada yang bantuin?</p> <p><i>Diver</i> : Ga ada mas, sendiri saya lakukan sendiri.</p> <p><i>Diver</i> : Maaf mba, Mba terpaksa saya papah tapi waktu mau kelar mba sempet muntah. Sampe kotor tuh karpet, kursi belakang saya.</p> <p>Staff NetCar : Hmm gitu ya? Sempet muntah-muntah juga ternyata? Habis dugem nih ya kayaknya</p> <p>Sur : Udah cukup pak</p> <p>Staff NetCar : Udah? Ya udah kalau gitu. Mba, sebenarnya ya untuk tuh pak Burhan baik. Sebenarnya bisa aja dia ngelakuin kayak ngelaporin gitu <i>customer</i> yang perilakunya buruk. Tapi kan ternyata engga gitu.</p> <p>Anggun : He eh, bacot.</p>	45.30 – 46.25	Mengejek
13		<p>Sur: Ini bukti sementara yang saya kumpulkan. Ini foto tahun lalu. Ini menunjukkan ada perpeloncoan di taeter, Pak.</p> <p>Dosen : Iya, tapi foto yang menunjukkan kamu dipelonco itu mana?</p> <p>Sur : Tunggu sebentar, Pak. Bapak liat obat yang dipegang oleh Tariq, pak. Dia berada di dalam ruangan ini sekitar satu jam sebelum keluar. Dan tiba-tiba dia bawa minuman, pak. Dan tepat saya yang dijebak untuk memenimnya, Pak. Bagaimana jika minuman ini dimasukan obat oleh dia, Pak? Karena setelah itu saya langsung tidak sadarkan diri.</p> <p>Dosen : Wah tuduhan mu ini serius loh Suryani. Tapi di luar ini semua kasusmu itu foto <i>selfie</i>. Mana buktinya kalao foto <i>selfie</i> kamu itu direkayasa?</p> <p>Sur : Saya masih dalam proses pencarian pak. Maka dari itu jika pihak kampus bisa membantu saya</p> <p>Dosen : Iya tapi kalau ga ada bukti yang kuat saya kan</p>	53.15 – 54.47	Kontrol, mengejek

		<p>juga ga bisa proses. Perpeloncoan memang sudah dilarang di kampus ini nanti pasti saya kan bilang sama Dekan FIB. Tapi kalau soal kasus kamu itu kan juga harus ada buktinya. Lah ini mana? Udah sana.</p>		
14		<p>Rama : Oke kita menuju ke tanggal party. Fast forward sampe Sur minum minuman dari Tariq. Gue rewind mundur Anggun : udah langsung switch ke tempat gelap yang dia lama banget itu aja ram Rama : Switch ke pantry. Anggun : Coba zoom slokinya, ada obat dimasukin ga. Rama : ga ada obat Anggun : rewind lagi ram, ngapain dia lama banget di situ coba Tariq : nih obat yang gue minum dari psikiater. Kalian tuh gak pernah puas ya nyiksa gue. Gue selalu ngelayanin permintaan lo, kalau ada yang kurang ini itu siapa yang dicari? Siapa yang dimarahin? Dan sekarang privasi gue juga Rama : Riq oke, sorry kalau misalnya selama ini kita gak pernah tahu kalo lo tertekan dengan ini semua. Hal seperti ini bisa terjadi karena lo ga pernah cerita sama kita riq. Temen-temen mari kita berikan pelukan mata hari untuk Tariq. Tariq : Tailah emang fiktif tuh konsep keluarga, anjing Anggun : Riq Rama : Biarin, biarin aja. Oke, hmm, Sur berarti udah terbukti ya. Tariq ga masukin apa-apa ke minuman lu.</p>	58.10 – 1.02.10	Kontrol
15		<p>Anggun : Oke, gini deh. Sur bilang kan <i>selfie</i> nya di kerjain orang kan? Bisa di fast forward langsung di kejadian itu ga? Rama : Iya Anggun : Thankyou Pria Anggota Teater : Buset, haus Sur? Anggun : <i>Pause</i> ram Orang-orang : ya elah, Sur Pria : <i>selfie</i> sendiri, nuduh-nuduh.</p>	1.02.10 – 1.04.24	Mengejek

		<p>Rama : gue fast forward sampe Sur pulang biar kita tenang.</p> <p>Anggun : Pasue ram, itu gue ambil dompet lo buat liat ktp lo buat pesen netcare, zoom aja bukan hp kan, ga ada yang sentuh hp lo</p> <p>Rama : iya, tariq balik. Sur balik. Jesselyn, abu, kirana balik, abis semua pulang gue cabut buat cari foto milkyway buat revisian instalasi</p> <p>Anggun : gimana Sur udah cukup?</p> <p>Sur : bang saya boleh cek sekali lagi ga? Mau saya catat buat mastiin.</p> <p>Orang banyak : (menggerutu) Sur-Sur</p>		
16		<p>Amin : Ya udah lah Sur, setiap orang juga pernah salah tuduh. Ga usah segitu dipikirinnya. Lu udah dapet duit dari bokapnya Rama buat kuliah. Ya udahlah tenang.</p>	1.07.13 – 1.07.25	Mengejek
17		<p>Sur : Foto ini ada di folder inbox hapenya Bang Rama. Ini berarti ada orang yang ngirimin foto patung di Taman Kendil malem-malem abis party ke Bang Rama dong? Buat apa ya min?</p> <p>Amin : Ya emang lo yakin, itu bukan foto daru taman rumahnya Rama?</p> <p>Sur : Ini patungnya jelas beda. Bukan patung bokapnya. Apa malem itu dia datang ke Taman Kendil ya?</p> <p>Amin : Ya ngapain dia malem-malem ke Taman Kendil, hah?</p> <p>Sur : Kemarin sih dia pergi jam segitu naik mobil, katanya mau motret milkyway. Buat instalasi.</p>	1.13.23 – 1.13.59	Mengejek
18		<p>Amin : Sorry Ram, file skenario titipan lo yang harusnya gue print ke delete nih.</p> <p>Rama : Kok bisa ke delete sih?</p> <p>Amin : Ya pas gue lagi bersih-bersih komputer file nya pada ke hapus. Eh lu kalau misalkan mau print udah bisa langsung ya. Internetnya udah nyala.</p>	1.19.30 – 1.21.24	Kontrol

		<p>Rama : Oke [Rama melakukan <i>screenshoot</i>] Rama : udah nih sekalian gue print ga Amin : kagak usah, ntar gue aja Rama : belum bayar listrik lo? Amin : iya nih Rama : ya udah tadi file nya udah gue download nanti tinggal cari di file download sama minta tolong logout email gue ya tadi belum sempet Amin : iya ntar gue logout</p>		
19		<p>Rama : cupang gimana cupang? Amin : hmm stok lama ada yang warna merah, lu mau? Rama : bukan cupang itu maksud gue. Cupang laci bawah Amin : maksud lu apaan? Rama : ayo dong min gue lagi butuh nih, lagi stress, ga ada ide. Kan lu tau kalau kalau misalnya gue pake cupang laci bawah idenya dateng lagi. Kabarin ya kalau ada yang baru.</p>	1.21.25 – 1.22.10	Kontrol
20		<p>Amin : Sur, Rama udah cabut nyalain lampunya. Sur : Buka laci bawah akuarium. Atau foto lo jualan skripsi gue kasih ke kampus. Amin : Sur apaan sih lu, kenapa sih lu, hah? Sur : Lu nyimpen apaan di laci itu? Nyimpen obat lu ya? Amin : Kagak, apaan sih lu. Sur : Ya udah buka, gue kirim ke kampus sekarang nih biar lo dipecat. Buka lacinya Amin : iya sabar. Ga ada obat kan Sur : Hardisk apaan nih? Amin : ya itu hardisk gue Sur Sur : maksud rama tadi apaan? Amin : Sur lu tai ya Sur ya. Gue kemaren terpaksa jualan skripsi lagi cumin buat bantuin lu. Sur tai ya apaan sih lo Sur : Selama ini lo ngapain nyolong data ini, buat apa, hah?</p>	1.22.21 – 1.25.07	Pelecehan, mengejek

		<p>Amin : Sur, awal tahun adik gue sakit, Sur. Kena DBD, dia harus mondok Sur gue butuh duit. Rama dateng dia mint ague ngejual data-data itu Sur. Satu orang 500 ribu tapi udah Sur itu doang.</p> <p>Sur : Haa</p> <p>Amin : gue cek kok, semua datanya gue cek Sur. Ga ada kan foto-foto telanjang kayak gitu gaada Sur, foto lu cumin sehari-hari aja udah. Rama cumin butuhin itu buat inspirasi dia Sur. Udah kok itu doang, buktinya apa, kalian menang kan, kalian ke Kyoto kan</p> <p>Sur : bangsat</p> <p>Amin : gue gak salah Sur</p>		
21		<p>Farah : Lo udah makan belum sih?</p> <p>Sini gue pesenin sekalian.</p> <p>Sur : Ga usah kak, masih kenyang.</p> <p>Farah : Bang es the 2 sama bakmi godok 1 lagi ya.</p> <p>Penjual : Ya mba.</p> <p>Farah : Lo kenapa sembunyi dari nyokap lo? Kabur lo dari rumah?</p> <p>Sur : Lagi ada masalah kak.</p> <p>Farah : Beasiswa lo? Kemarin lo di paduan, lo bilang beasiswa ilang gara-gara di pelonco?</p> <p>Sur : Kak sebenarnya saya</p> <p>Farah : Kan gue udah bilang dari awal lo ngapain sih ikut-ikut mereka. Mendingan lo fokus kuliah aja deh.</p> <p>Sur : Sebenarnya ada hal yang mau saya tanyain ke kak Farah. Dulu kak Farah pernah jadi model foto waktu di teater?</p> <p>Farah : Maksud lo?</p> <p>Sur : Ini tato kak Farah kan?</p> <p>Farah : Kenapa lo bisa bilang itu tato gue?</p> <p>Sur : Tapi bener kan, kak?</p> <p>Farah : Dapet itu dari mana?</p> <p>Sur : Soalnya saya juga ada kak. Ini punggung saya kak.</p> <p>Farah : Jawab gue dulu, lo dapet foto itu dari mana? Jadi selama ini lo nyolong data gue ya? Trus foto ospek kemarin lo juga yang nyolong ternyata.</p> <p>Sur : Kak tapi bener kan kak ini tato kakak? Kalau ini beneran tato kakak, ayo kita ke kode etik sekarang juga.</p>	1.27.02 – 1.28.39	Mengejek

		<p>Farah : Stop Sur udah ga guna.</p> <p>Sur : Kak kalau kita ke kode etik sekarang kita bareng-bareng ke sana buktinya akan jadi lebih kuat. Kak bantuin saya kak, kita bareng-bareng ke sana juga.</p> <p>Farah : Stop Sur. Stop stop stop stop.</p>		
22		<p>Dosen 1 : Dokumen ini kamu yang bikin?</p> <p>Dosen 2 : Rama Soemarno baru saja mengabari kalau dia akan datang ke sini bersama pengacaranya. Dia berniat melaporkan kamu ke polisi karena pencemaran nama baik.</p> <p>Sur : Tunggu pak, ini maksudnya apa ya pak?</p> <p>Dosen 1 : Dokumen yang kamu bikin ini sudah tersebar dan viral di kampus ini. Itu kenapa Rama melaporkan kamu.</p> <p>Sur : Pak saya tidak memviralkan tuduhan itu pak. Saya memberikan data itu kepada dewan kode etik untuk pengusutan lebih lanjut. Seharusnya mereka yang ditanya soal pemviralan itu.</p> <p>Dosen 1 : saya tahu saya tahu, tapi bagaimana pun kau kan yang bikin? Dan ingat saya tidak ingin kampus ini terseret kalau ini sampai ke pengadilan.</p> <p>Dosen 2 : Fakultas sebentar lagi akan memberangkatkan teater matahari ke Jepang. Jangan jadi terganggu karena masalah ini. Saya juga sudah bicara dengan Rama supaya kita bicarakan persoalan ini dengan kekeluargaan</p>	1.30.47 – 1.31.57	Kontrol
23		<p>Bapak Sur : Mas mohon maafin anak saya mas.</p> <p>Sur : Bapak ngapain minta maaf segala. Coba bapak lihat foto ini. Ini instalasi yang digunakan oleh kelompok teater. Foto ini di ambil jam 2 subuh tepat saat NetCar saya berhenti. Dan ini foto punggung saya pak.</p> <p>Bapak Sur : Heh, Sur. Jaga Mulut Kamu</p> <p>Dosen 1 : Pak, sudah. Bapak tenang ya, tenang.</p>	1.32.54 - 1.33.17	Kontrol

24		<p>Rama : Sur, itu bukan foto punggung kamu. Sur : Saya mau melakukan pengecekan pada file ini. Ayo kita bawa ke tim forensik untuk diperiksa. Sekalian kita cek foto instalasi yang lain. Dia ambil foto saya tanpa se izin saya pak. Rama : Saya tahu kamu masih dalam keadaan stress sejak beasiswa kamu hilang.</p>	1.33.18 – 1.33.33	Mengejek
25		<p>Rama : Memang betul saya ambil foto itu jam 2 pagi Pengacara : Mas Rama cukup, biar saya yang teruskan. Rama : Tapi kalau kamu bertanya dengan saya, saya sedang motret bintang, Sur. Yang saya foto adalah debu-debu bintang, <i>Milkyway</i>. Sur : Mana buktinya? Malem itu seluruh Jakarta ujan ga mungkin lo bisa dapet foto bintang.</p>	1.33.34 – 1.33.52	Kontrol
26		<p>Dosen 1 : Sur, Bukannya waktu itu kamu sedang dalam kondisi mabuk toh? Apa jangan-jangan kamu ini masih halusinasi? Sur : Ya justru karena itu saya butuh bantuan penyidikan, pak.</p>	1.33.53 – 1.34.07	Mengejek
27		<p>Rama : Baiklah, kalau Sur tidak terima kita selesaikan di persidangan. Pengacara : Jika kita ke persidangan Sur kamu bisa berhadapan dengan semua pihak yang ada di data yang viral itu. Termasuk pihak NetCar Dosen 2 : Pak, Tolong kalau bisa persoalan ini di selesaikan di internal kampus saja.</p>	1.34.08 – 1.34.18	Kontrol
28		<p>Bapak Sur : Mas, Mohon jangan Sur : Bapak udah, gak usah sujud-sujud segala. Bapak Sur : Diam! Diam kamu. Kamu dulu udah bikin salah ga mau ngaku, sekarang mau bikin salah lagi? Rama : Pak, Sudah pak. Sudah. Sebetulnya yang saya butuhkan tidak lebih dari klarifikasi. Pengacara : Mas Rama tunggu sebentar.</p>	1.34.19 – 1.35.26	Kontrol

		<p>Rama : Sebentar mas. Kami teman-teman teater sebetulnya ada untuk saling menguatkan.</p> <p>Pengacara : Mas Rama, biar saya yang lanjutkan ya?</p> <p>Sur : Dan kami masih menganggap Sur seperti keluarga dan lebih ingin ini diselesaikan secara kekeluargaan saja. Apalagi kita sekarang dalam persiapan untuk pentas di Kyoto. Jadi kalau dari saya, saya hanya membutuhkan Sur membuat permintaan maaf secara terbuka dan klarifikasi. Dan lalu besok Sur kita bisa Kembali lagi seperti keluarga di teater.</p> <p>Pak, Bu, mengenai beasiswa Sur yang telah hilang. Bapak saya bersedia membiayai uang kampus Sur sampai tuntas. Dan Sur masih bisa mengerjakan web. Serta menerima gaji sebagaimana mestinya.</p> <p>Sur : Saya mau kasus ini di usut lebih lanjut.</p> <p>Bapak Sur : Suryani Cukup</p>		
29		<p>Sur : Saya Suryani. Menyatakan permintaan maaf kepada Rama Soemarno kerana telah melakukan tuduhan yang tidak benar adanya. Jika yang saya membuat dugaan, hipotesa, dan pencemaran nama baik Rama Soemarno dan pihak-pihak yang terkait. Saya ingin memberitahukan bahwa itu hanyalah rekaan saya belaka. Saya minta maaf dan saya berjanji untuk tidak melakukan perbuatan tersebut kembali. Saya dan keluarga Rama Soemarno telah sepakat untuk menyelesaikan permasalahan ini dengan jalur kekeluargaan dan damai.</p>	1.35.27 – 1.37.00	Kontrol
30		<p>[Rama] : Pak Burhan, ini sudah selesai. Ini orang bengkel sudah jalan ke sini begitu ban sudah diganti, langsung anterin balik, ya.</p> <p>[Pak Burhan] : Oh iya mas</p>	1.51.41 – 1.52.37	Pelecehan

31		<p>Sur : Oke, jadi total di hape ini ada delapan video yang dia rekam diam-diam. Ada Kak Farah, Bang Tariq, saya sama 5 mahasiswi lain. Dan semua kejadian ini di dalam mobil.</p> <p>Farah : Engga, engga, bisa jadi lebih. Siapa tahu yang di hardisk Amin juga ngalamin ini. Lo kontak yang ada di video itu supaya datang ke sini semua. Kita ke kantor polisi. Jangan lupa mobil Pak Burhan. Kita bawa biar jadi barang bukti. Oke?</p> <p>Tariq : Polisi kata lo? Yang ada video kita malah tersebar ke mana-mana. Lo gak belakang dari kasus sama Rama? Hah? Lo gak liat bokapnya Rama sekaya apa? Lo tuh abis nyolong data, Sur. Kita abis mukul, nyekap orang, kita yang dituntut, di penjara.</p> <p>Farah : Lo ngapain keluar dari rencana segala. Ga bisa ngontrol emosi gitu? Sekarang kita ada banyak dan kalo kita bareng-bareng, buktinya lebih kuat. Oke?</p> <p>Tariq : kalo tetep kalah gimana? Video itu malah tersebar? Lu mau diinget sebagai orang yang dibugilin, difoto, di mobil itu nempel terus sampe lo mati? Lo mau berharap apa sama kampus? Mereka jelas lebih mihak si bangsat itu. Lu liat tuh anak-anak kampus. Bukannya bantuin kita mereka malah nyariin video kita ngerti ga?</p> <p>Farah : gue ngalamin ini berbulan-bulandan lo akan lebih muak kalo ngeliat bajingan itu bebas lalulalang. Ketemu lo setiap hari.</p>	1.52.55 – 1.54.23	Mengejek
32		<p>[Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai. Kami akan mengusir nyamuk <i>aedes aegypti</i> dari</p>	1.54.22 – 1.59.32	Kontrol

		<p>rumah anda. Dan demi menghentikan persebaran harap menerapkan 3M, menguras, menutup, dan mengubur. Menguras, menutup, mengubur. Menguras, menutup, mengubur. Menguras, menutup, mengubur. Menguras, menutup, mengubur.</p> <p>Rama : Perseus datang ke sarang Medusa. Menemui 3 Gorgon bersaudari yang cantik dengan rambut ularnya. Meskipun Medusa telah menghilang jejaknya di bumi tidak akan hilang. Karena Medusa pun tidak lupa memberi pesan pada semesta melalui Perseusnya. Kalian lah gorgon-gorgon ku yang sejati atau akulah gorgonnya. Tubuh kalian membeku dengan sangat indah di karya seni kita bersama. Tubuh yang penuh dengan luka. Tubuh yang penuh dengan kerja keras. Tubuh yang penuh dengan sejarah. Tubuh yang tidak perlu diketahui siapa pemiliknya, semua begitu sempurna. Sampai seorang satir bodoh ini datang dan menghancurkan semuanya. Semua karena rasa nafsunya yang tidak tertahan. Kotak pandora ini akan mengeluarkan banyak sekali iblis jika dibukanya. Perseus akan menghancurkannya. [Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai. Kami akan mengusir nyamuk <i>aedes aegypti</i> dari rumah anda. Dan demi menghentikan persebaran harap menerapkan 3M, menguras, menutup, dan mengubur. [Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah</p>		
--	--	--	--	--

		<p>demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai.</p> <p>Rama : Ini hanyalah sebuah mimpi indah. Niscaya tidak akan ada satu orang pun yang mempercayai mimpimu. Kalian semua hanya akan diam, diam mematung seperti patung karena kalian telah menjadi Medusa itu sendiri.</p>		
--	--	--	--	--

Lampiran 2. Unit Analisis Film *Promising Young Woman*

No	Visual	Narasi	Menit	Kategori
1		<p>Pria 1 : Astaga. Hei, lihat itu. Ya Tuhan, Astaga. Kau tak punya harga diri, sayang? Gadis-gadis seperti itu membahayakan diri sendiri. Jika tak waspada, ada yang akan memanfaatkan terutama pria-pria di kelab ini.</p> <p>Pria 2 : Dia seksi.</p> <p>Pria 1 : Dia seksi dan kacau</p> <p>Pria 3 : Hei. Mari bicara dengan Brian. Dia mungkin akan setuju jika kita presentasikan dengan baik.</p> <p>Pria 1 : Maksudku, dia seperti memintanya. Lihat itu, di usianya, dia seharusnya tahu, kan? Di mana teman-temannya? Kabur ke suatu tempat? Meninggalkannya tergeletak untuk dijemput siapa pun?</p> <p>Pria 2 : Terdengar seperti tantangan Paul</p> <p>Pria 1 : Ya? Mungkin.</p> <p>Pria 3 : Aku akan ke sana.</p> <p>Pria 1 & 2 : Owww</p> <p>Pria 1 : Jerry!!</p> <p>Pria 2 : Aku tak tahu kau berani.</p> <p>Pria 3 : Memastikan dia aman.</p> <p>Pria 1 : Ya tentu saja</p> <p>Pria 2 : Ya tentu</p> <p>Pria 1 : Lakukanlah kawan.</p> <p>Pria 3 : Ya</p> <p>Pria 2 : Kami mendukungmu.</p>	02.02 – 03.00	Mengejek, pelecehan

2		<p>Pria 1 : Jalan memalukan Pria 2 : Semalam menyenangkan, sayang? Pria 3 : Itu dia, langsung ke atas! Itu dia! Sebaiknya kau beli pil KB! Ow oww Pria 2 : Berapa, sayang? Berapa? Pria 1 : Persetan. Pria 3 : Ada apa, sayang? Ada apa? Pria 1 : Tak bisa bercana? Ada apa, nona? Pria 1 : Ayolah, tersenyum sedikit. Pria 2 : Berhenti menatap Pria 3 : Apa yang kau lihat? Hentikan. Kau tak bisa bercanda? Pria 2 : Baiklah, persetan denganmu.</p>	08.05 – 09.30	Pelecehan
3		<p>Pria : Kau memakai kokain, kan? Cassie : Tidak Juga Pria : Ayolah Cassie : Aku harus bekerja besok pagi. Pria : Terserah, aku juga. Ini lakukan dengan benar. Bukan. Tempelkan saja hidungmu di sini. Bukan, di sini. Mungkin hanya. Baiklah, itu tak berhasil. Hei, yum yum yum. Itu dia. Astaga kau sangat cantik. Namun kenapa kau memakai riasan itu, boleh aku bertanya? Aku tak mengerti, kenapa wanita memakai riasan tebal. Kalian jauh lebih cantik tanpa itu. Pria bahkan tak suka hal semacam itu. Ini hanya sistem yang mengurus jiwa. Yang dimaksudkan untuk menindas wanita, itu kacau. Aku ingin melihatmu, dirimu yang sebenarnya. Dengan semua bitnik-bintik dan ketidaksempurnaanmu. Cassie : Aku take nak badan. Bisa ambilkan segelas air? Pria : Ya tentu. Hei. Hei kamu. Hei! Hei, kau sudah bangun. Kau tertidur tadi. Anak pintar. Merasa lebih baik? Cassie : Tidak. Pria : Kau tahu aku, aku hamper tak keluar mala mini. Aku senang</p>	15.14 – 18.05	Kontrol

		<p>melakukannya. Aku merasa terhubung denganmu. Cassie : Bisa panggilkan taksi? Pria : Kau baru saja tiba. Cassie : Tidak aku harus pulang. Pria : Tidak jangan pergi. Tetaplah di sini. Astaga kau sangat.. Cassie : Aku harus pergi. Pria : Tidak kau tak mau pulang Cassie : Aku harus pulang. Hei Neil. Pria : Ya. Cassie : Kubilang aku harus pulang.</p>		
4		<p>Cassie : Apa ini? Ibu apa ini? Ibu Cassie : Apa maksudmu? Cassie : Hadiah ini Ibu Cassie : Ini hari ulang tahunmu Cassie. Cassie : Ohh yaa Ibu Cassie : Orang macam apa yang melupakan ulang tahun ke-30 mereka? Ayah Cassie : Sayang ayolah, jangan. Ibu Cassie : Jangan Stenly, tolong jangan. Cassie : Itu hanyalah kesalahan bu. Ibu tahu aku payah berkencan. Itu bukan masalah besar Ibu Cassie : Bukan masalah besar? Kau hanya lupa ulang tahunmu. Kau tak mau mengadakan pesta? Kau tak mau bertemu teman-temanmu? Cassie : Ibu tahu aku tak punya teman. Ibu Cassie : Jangan bercanda soal itu. Jangan. Kau tahu betapa anehnya ini? Kau masih tinggal di rumah. Bekerja di kedai kopi bodoh itu. Sejak kau dan Nina keluar dari sekolah kedokteran. Kau di luar semalaman melakukan entah apa. Kau tak punya pacar. Kau tak punya teman. Cassie : Ibu seharusnya menyimpan semua itu untuk kartu ulang tahunku. Ayah Cassie : Kenapa kita tak membiarkan anak itu merayakan sesukanya? Mengerti? Ibu Cassie : Semua temanku menanyakanmu. Ibu tak</p>	20.56 – 23.05	Mengejek

		<p>tahu harus bilang apa. Ibu tak tahu apa yang terjadi di sini, ibu tidak.</p> <p>Ayah Cassie : Bagaimana jika kau buka saja hadiahmu Cassie? Mengerti? Bukalah.</p> <p>Ibu Cassie : Semoga kamu menyukainya.</p> <p>Cassie : Terima kasih.</p>		
5		<p>Cassie : Sebenarnya aku ingin bertemu denganmu hari ini. Khusus untuk membicarakan sesuatu.</p> <p>Maddison : Aku penasaran. Sudah lama tak ada yang mendengar kabarmu.</p> <p>Cassie : Aku ingin bicara denganmu tentang alasanmu keluar.</p> <p>Maddison : Baiklah, tentu.</p> <p>Cassie : Kau inga tapa yang terjadi, kan?</p> <p>Maddison : Itu sudah lama sekali.</p> <p>Cassie : Aku tahu, tapi kau ingat.</p> <p>Maddison : Maksudku, Samar-samar.</p> <p>Cassie : Kau pernah memikirkannya?</p> <p>Maddison : Untuk apa?</p> <p>Cassie : Benar, untuk apa? Jadi jika seorang teman datangimu sekarang. Ke rumahku dan memberitahumu bahwa mereka piker sesuatu yang buruk terjadi pada malam sebelumnya.</p> <p>Maddison : Cassie..</p> <p>Cassie : Sesuatu yang buruk.</p> <p>Maddison : Itu sudah lama.</p> <p>Cassie : Apa yang kau katakan?</p> <p>Maddison : Itu..</p> <p>Cassie : Apa yang akan kau katakana?</p> <p>Maddison : Aku sangat. Aku merasa agak aneh.</p> <p>Cassie : Kau akan memutar matamu di belakangnya dan anggap semuanya sebagai drama?</p> <p>Maddison : Aku takt ahu kenapa kau marah padaku. Baik, bukan hanya aku yang tak percaya. Jika kau punya reputasi untuk tidur dengan siapapun. Mungkin orang tak percaya saat kau bilang sesuatu terjadi. Maksudku. Itu minta bantuan saat tak dibutuhkan.</p> <p>Cassie : Kau pikir begitu?</p>	36. 50 – 40.14	Mengejek

		<p>Maddison : Bukan aku yang membuat peraturan. Dengar saat kau semabuk itu banyak hal terjadi. Jangan mabuk sepanjang waktu dan berharap orang memihakmu saat kau bercinta dengan orang yang tak kau mau. Maksudku</p> <p>Cassie : Sayang sekali. Aku berharap perasaanmu berbeda sekarang.</p> <p>Maddison : Maaf</p> <p>Cassie : Demi kabaikanmu, kuharap perasaanmu berbeda sekarang.</p> <p>Maddison : Dengar jangan marah, Aku akan bayar tagihannya. Aku yang traktir.</p>		
6		<p>Cassie : Aku pergi karena yang terjadi kepada Nina. Nina Fisher, kau tak ingat dia? Mungkin kau ingat Alexander Monroe?</p> <p>Walker : Ya, Alexander Monroe. Dia baru saja kembali dan berpidato di sini. Dia pria yang sangat baik, sangat pintar. Kau temannya?</p> <p>Cassie : Bukan. Jadi kau tak ingat tuduhan terhadap Al Monroe?</p> <p>Walker : Tidak.</p> <p>Cassie : Dia membawa seorang gadis, Nina Fisher yang tak kau ingat, kembali ke kamarnya tempat dia bercinta dengannya berulang kali dan di depan teman-temannya. Saat dia terlalu mabuk untuk tahu apa yang terjadi. Dia penuh memar keesokan harinya. Bisa dibilang bekas tangan.</p> <p>Walker : Insiden itu dilaporkan?</p> <p>Cassie : Ya.</p> <p>Walker : Kau tahu Nina bicara dengan siapa?</p> <p>Cassie : Kamu. Namun kau tak ingat. Kau merasa tak ada cukup bukti. Kau bilang terlalu banyak saling menuding.</p> <p>Walker : Kau tahu, kami selalu mendapatkan tuduhan seperti ini. Satu atau dua kali sepekan. Maaf aku tak ingat temanmu, Nina. Tapi bisa kupastikan, saat itu, aku menyelidikinya dengan seksama.</p>	44.01 – 49.48	Mengejek

		<p>Cassie : Teman-temannya menonton, tertawa, Walker : Ini sulit sekali. Namun kau tahu jika dia minum dan mungkin tak ingat semuanya. Cassie : Jadi, dia seharusnya tidak mabuk? Walker : Aku tidak bilang begitu. Maaf aku tidak. Cassie : Aku tak bermaksud terdengar kritis. Aku hanya ingin memperjelas. Walker : Tidak satu pun dari kita mau mengakui saat kita membuat diri kita rentan. Saat kita membuat pilihan buruk. Pilihan itu, kesalahan itu. Bisa sangat merusak dan sangat disesali. Cassie : Disesalkan? Walker : Ya, karena apa yang kau ingin aku lakukan? Menhancurkan hidup seorang pemuda setiap kami mendapat tuduhan seperti ini? Cassie : Jadi, kau mempercayai perkataan pemuda itu? Walker : Aku harus memberinya praduga tak bersalah. Tentu saja, tidak bersalah sampai terbukti bersalah. Cassie : Aku tak membantah itu. Tidak. Terima kasih atas waktumu Walker : Temanmu baik-baik saja? Cassie : Tidak. Dia tidak baik-baik saja. Namun Al Monroe baik-baik saja. Kau akan senang mendengar dia baik-baik saja. Sebenarnya dia akan menikah. Sepertinya kau melakukan hal yang benar. Kita harus memberi mereka praduga tak bersalah.</p>		
7		<p>Pria : Hei! Kau menghalangi jalan, menyingkir dari jalan! Ada apa denganmu? Hei! Kau berhenti di tengah persimpangan. Bagaimana kau bisa dapat SIM? Kau menyogok seluruh Samsat? Halo? Aku bicara padamu. Lihat aku jalang bodoh. Kau ingin mendapatkannya? Kemarilah, mari kita lakukan. Kau mau kemana? Kau akan meninggalkan mobilmu di persimpangan?</p>	49.52 – 51.35	Mengejek

		<p>Kau mau kemari? Kau marah? Astaga! Itu kunci ban? Kau psikopat! Tenanglah. Tenang, ya? Tenanglah. Baik, astaga. Wow stop. Wanita gila Cassie : Apa? Pria : persetan Kau</p>		
8		<p>Ibu Nina : Kenapa kau disini? Cassie : Aku hanya ingin bertemu denganmu. Ibu Cassie : Kau harus menghentikan ini. Ini tak baik untuk kita semua. Ini tak baik untuk Nina, itu tak baik untukmu. Aku tahu kamu merasa bersalah karena tak ada di sana. Tapi kau harus melupakannya. Cassie : Aku hanya berusaha memperbaiki. Ibu Nina : Ayolah, kau tak bisa. Jangan kekanak-kanakan, Cassie. Cassie : Maaf aku tak ikut dengannya. Ibu Nina : Tidak. Aku juga minta maaf. Cassie lanjutkan hidupmu. Tolong untuk kita semua.</p>	1.00.12 – 1.02.05	Mengejek, kontrol.
9		<p>Cassie : Boleh aku masuk? Ryan : Ya. Kau mau sesuatu? Kau mau kopi? Atau pria lain untuk pulang bersama? Cassie : Ya, sebenarnya. Kau punya pria berengsek? Ryan : Ya. Ada orang rasis di lantai delapan. Ya. Cassie : Sempurna.</p>	1.03.04 – 1.05.00	Mengejek
10		<p>Maddison : Setelah kita makan siang dan aku sangat mabuk dan bangun di kamar hotel dengan pria itu. Aku sudah memikirkannya. Apa yang kau katakan tentang Nina dan bagaimana kami semua bersikap seperti. Lalu aku ingat sesuatu. Cassie : Apa? Maddison : Ada rekaman. Cassie : Apa? Maddison : Video bodoh. Video yang disebar. Aku dikirim, semua orang juga. Pada saat itu, itu hanya. Itu hanya gosip, kau tahu? Cassie : Gosip? Maddison : Banyak hal terjadi saat itu, sepanjang waktu. Kau tahu seperti apa. Hilang kesadaran, lalu terulang lagi. Kuharap aku</p>	1.14.40 – 1.18.13	Mengejek

		<p>hanya membayangkannya. Namun. Aku menyimpan semua ponselku untuk foto atau apa pun. Jadi. Ini. Aku takt ahu bagaimana kami semua bisa menontonnya.</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Maddison : Menurutku itu lucu.</p>		
11		<p>Al : Jadi siapa namamu?</p> <p>Cassie : Candy</p> <p>Al : Maksudku, namau aslimu,</p> <p>Cassie : Nina. Nina Fisher.</p> <p>Al : Apa katamu?</p> <p>Cassie : Aku mengatakan namaku Nina Fisher.</p> <p>Al : Bisa lepaskan aku?</p> <p>Cassie : Maaf aku tak bisa.</p> <p>Al : Salah satu dari mereka menyuruhmu? Joe yang memanggilmu? Astaga ini lelucon gelap</p> <p>Cassie : Aku tak mengerti.</p> <p>Al : Kau buka Nina Fisher.</p> <p>Cassie : kenapa tidak?</p> <p>Al : Karena dia sudah mati.</p> <p>Cassie : Pasti Nina Fisher yang lain. Kebetulan.</p> <p>Al : Kurasa tidak, bisa lepaskan ini? Ini tak lucu.</p> <p>Cassie : Untuk apa memberi nama gadis yang sudah mati?</p> <p>Al : Hei ini kacau mengerti? Hentikan.</p> <p>Cassie : Namun aku tak melakukan apapun.</p> <p>Al : Teman-teman. Hei Brandon, Chip, hei, Teman-teman bisakah naik ke sini?</p> <p>Cassie : Ku rasa mereka tidak bisa mendengarmu. Meskipun bisa mereka semua sudah pingsan sekarang. Karena jika ada satu hal yang kupelajari di Forrest adalah seberapa mudahnya memasukkan sesuatu ke dalam minuman. Kau pikir mereka akan ingat itu? Terutama Joe.</p> <p>Al : Apa aku mengenalmu?</p> <p>Cassie : Aku tak yakin kau akan mengingatku Al. kau sangat populer.</p> <p>AL : Kau teman Nina. Sial!</p> <p>Cassie : Jadi kau mengenalku. Aku terkejut. Aku tak cukup menarik saat itu. Ku pikir aku tak masuk radarmu.</p> <p>Al : Apa maumu? Uang? Kau memerasku?</p>	1.26.42 – 1.36.46	Mengejek, kontrol

		<p>Cassie : Aku ingin kau memberitahuku apa yang kau lakukan.</p> <p>Al : Apa yang kau bicarakan?</p> <p>Cassie : Menurutmu apa?</p> <p>Al : Aku tak melakukan apa pun! Kami masih anak-anak.</p> <p>Cassie : Jika aku mendengarnya sekali lagi.</p> <p>Al : Dengar, mungkin dia menyesalinya setelah itu.</p> <p>Cassie : Ya dia menyesalinya.</p> <p>Al : Aku tak melakukan apa pun!</p> <p>Cassie : Salah!</p> <p>Al : Apa-apaan ini? Dengar aku entah kau ingin kami mengatakan apa. Namun kami tak melakukan</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Al : Kau tahu</p> <p>Cassie : Dia hampir tidak bisa mengangkat kepalanya. Dia tak tahu apa yang terjadi.</p> <p>Al : Itu pesta. Ya kami semua mabuk, tentu saja, tapi dia menyukainya.</p> <p>Cassie : Dia tak terlihat menikmatinya di video.</p> <p>Al : Video apa?</p> <p>Cassie : Kau tak ingat? Temanmu Joe merekamnya. Biar kuberi tahu pest aitu tak terlihat bagus. Di siang hari yang dingin,</p> <p>Al : Dengar aku akan memberikan apapun.</p> <p>Cassie : Jangan menangis.</p> <p>Al : Namun aku tak melakukan kesalahan.</p>		
12		<p>Joe : Kenapa penari striptis itu mati?</p> <p>Al : Aku sudah bilang</p> <p>Joe : Bagaimana ini semua terjadi?</p> <p>Al : Aku tidak tahu.</p> <p>Joe : Baiklah, Hei, Al, ini bukan salahmu.</p> <p>Al : Entahlah sepertinya begitu,</p> <p>Joe : Tidak, tidak, tidak. Bukan salahmu.</p> <p>Al : Aku akan dipenjara?</p> <p>Joe : Apa?</p> <p>Al : Bagaimana dengan pernikahan dan pekerjaanku?</p> <p>Joe : Tidak.</p> <p>Al : Anastasia akan sangat marah kepadaku.</p>	1.37.13 – 1.39.45	Kontrol

		<p>Joe : Tidak. Al itu kecelakaan, kan?</p> <p>Al : Maksudku..</p> <p>Joe : Hei! Itu kecelakaan.</p> <p>Al : Tentu saja itu kecelakaan.</p> <p>Joe : Ya tentu saja itu kecelakaan. Tidak ada yang akan dipenjara karena tak akan ada yang tahu. Jika ada yang bertanya, kita semua melihatnya pergi semalam. Dia menari striptis, lalu pergi.</p> <p>Al : Dia pergi?</p> <p>Joe : Dia pergi. Paham? Sudahlah semua akan baik-baik saja. Kita akan mengurus ini. Kita harus menyinkirkan jasadnya sebelum yang lain pergi. Hei tak apa, lihat aku. Ini bukan salahmu Al.</p> <p>Al : Terima kasih</p> <p>Joe : Kau tak melakukan kesalahan, sudahlah, kau tak melakukan kesalahan.</p>		
13		<p>Ryan : Maaf, ini soal apa?</p> <p>Detektif : Orang tua Cassandra telah mengajukan laporan orang hilang.</p> <p>Ryan : Maaf apa? Kenapa?</p> <p>Detektif : Karena dia menghilang.</p> <p>Ryan : Sejak kapan?</p> <p>Detektif : Sejak Jumat. Dia beri tahu orang tuanya soal dinas, tapi koleganya tak tahu apa pun soal itu. Kau tahu ke mana dia pergi akhir pekan ini?</p> <p>Ryan : Dia menyebutkan perjalanan bisnis?</p> <p>Detektif : Ya, tahu dia di mana?</p> <p>Ryan : Tidak, tidak, maafkan aku.</p> <p>Detektif : Tak apa dok. Antara kau dan aku sepertinya dia tak sehat. Secara mental maksudku. Ayahnya berpikir dia agak tak stabil.</p> <p>Ryan : Ya keadaannya tak baik.</p> <p>Detektif : Menurutmu dia mungkin ingin melukai dirinya sendiri?</p> <p>Ryan : Ya bisa saja. Bisa saja, ya.</p> <p>Detektif : Sudah kuduga akan seperti itu.</p>	1.41.36 – 1.44.05	Kontrol, mengejek

Lampiran 3. Hasil Coder 1 dan Coder 2 Film Penyalin Cahaya

No	Visual	Narasi	Durasi	Kategori Oleh Coder 1	Kategori oleh Coder 2
1		<p>Sur : Bang Tariq, saya pamit pulang dulu ya, bang, ada acara keluarga soalnya</p> <p>Tariq : Apa? Pilang karena acara keluarga? Emangnya kita bukan keluarga?</p> <p>Orang Ramai : Ya...</p> <p>Sur : Iya bang soalnya mesti bantuin ibu, bang</p> <p>Tariq : Iye iye canda gue, lo ga mau apa tuh Namanya? Nunggu pengumuman? Dua jam lagi loh</p> <p>Sur : Kayaknya gak sempet sih bang tapi nanti kalau udah mau pengumuman, saya langsung update ke website.</p> <p>Tariq : ya udah hati-hati lu. Teman-teman saudari Sur hendak pulang ke rumahnya terlebih dahulu</p> <p>Orang ramai : Yaa..</p> <p>Sur : mari semuanya duluan</p> <p>Orang ramai : hati-hati Sur.</p>	02.46 – 03.27	Mengejek	Mengejek
2		<p>Ibu Sur : Sur bantuin gue nyari hape. Lupa gue naruhnya di mana.</p> <p>Sur : Ya udah Sur <i>missed call</i> dulu aja.</p> <p>Ibu Sur : Kagak bisa</p>	03.50 – 04.33	Kontrol	Kontrol

		<p>hapenya gue <i>silent</i>.</p> <p>Sur : Ya udah bentar-bentar</p> <p>Ibu Sur : Buset pake apaan lu? Canggih amat. Ga sia-sia gua nyekolahin lu di jurusan komputer.</p> <p>Bapak Sur : Siapa nih yang nelpon?</p> <p>Sur : Bukan ditelpon pak, itu Sur bunyiin dari laptop.</p> <p>Bapak Sur : Kok telat?</p> <p>Sur : Tadi pentas teaternya baru selesai pak</p> <p>Bapak Sur : kurang-kurangin tuh, itu kan kegiatan di luar kuliah. Warung lagi rame nih.</p>			
3		<p>Sur : Tuh min katanya boleh ajak temen, temenin gua dong.</p> <p>Amin : Duh males gue Sur. Liat tuh kerjaan gua setinggi Menara Eiffel.</p> <p>Sur : Dapet makanan gratis kok ntar bensinnya gue yang bayar deh. Rumahnya bang Rama jauh tahu di Ciputat.</p> <p>Amin : Tuh kan ketahuan lu tuh cuman butuh tumpangan doang.</p> <p>Sur : Dapet tawaran kerjaan nih gua. Duit beasiswa gua belum turun Min. Sampe jam 8 doang deh.</p> <p>Amin : Tapi beneran sampe jam 8 doang ya. Ya udah nih sekarang lu bantuin gua <i>copy-</i></p>	08.28 – 09.36	Mengejek	Mengejek

		<p><i>copy</i> dulu.</p> <p>Sur : Eh nanti itu <i>party</i> nya pake <i>dresscode</i> 40-an, Min. Lu punya ga baju gitu?</p> <p>Amin : Kagak tahu gua.</p> <p>Farah : Lo baru di Mata hari?</p> <p>Sur : Iya kak</p> <p>Farah : Ga usah lah dateng ke <i>party</i> itu. Ga ada gunanya juga nongkrong sama mereka.</p> <p>Sur : Kenapa emangnya kak?</p> <p>Farah : Udah, mending lo fokus sama beasiswa lo. Besok pagi penilaian kan? Ga usahlah sok-sok an pengen kelihatan gaul sama eksis gitu. Enam lembar 6.000 kan, Min?</p> <p>Amin : Ya</p> <p>Sur : Kenapa dia Min?</p>			
4		<p>Sur : Sur berangkat ya Bu. Salim</p> <p>Ibu Sur : Moga-moga sukses ya</p> <p>Sur : Amin</p> <p>Ibu Sur : Dapet kerjaan</p> <p>Sur : Amin bu. Ntar kelar ngobrol sama Bapaknya bang Rama Sur langsung pulang. Jam 9 udah di rumah.</p> <p>Bapak Sur : Heh mau kemana lu?</p> <p>Sur : Ada yang mau ngasih kerjaan website pak.</p>	09.36 – 10.47	Kontrol	Kontrol

		<p>Bapak Sur : Terus nanti siapa yang bantuin ibu lo jam 6?</p> <p>Ibu Sur : Udah, kagak ape-ape pak. Udah izin kok.</p> <p>Ayah Sur : Kok orang mau ngasih kerjaan ngajak ketemuannya di luar jam kantor.</p> <p>Sur : Iya soalnya sekalian pesta pembubaran panitia, Pak.</p> <p>Bapak Sur : Mau pesta atau mau cari kerjaan?</p> <p>Sur : Ya kerja, Pak</p> <p>Bapak Sur : Kalau tujuannya mau cari kerja, pake baju jangan nerawang gini dong</p> <p>Sur : Tapi semuanya pada pake baju kayak gini pak</p> <p>Bapak Sur : Pake <i>double</i>-an kan bisa. Heh janji jangan minum-minum</p> <p>Sur : Iya</p>			
5		<p>Ayah Sur : Sur, duduk sini. Sur, duduk sini dulu</p> <p>Sur : Ada penilaian beasiswa, Pak. Pak, bapak!</p> <p>Ibu Sur : Pak, udah pak.</p> <p>Bapak Sur : Bapak mau bicara.</p> <p>Ibu Sur : Biar dia urus beasiswanya dulu.</p> <p>Bapak Sur : Kamu ga usah ikut-ikutan. Ini gara-gara kamu</p>	17.42 – 18.45	Kontrol	Kontrol

		<p>ngeizinin dia pergi.</p> <p>Sur : Sur minjem sepatu, Bu.</p> <p>Bapak Sur : Sur!</p> <p>Sur : Bapak, Sur udah telat.</p> <p>Bapak Sur : Bisa nurut ga?</p> <p>Sur : Bapak, Sur udah telat.</p> <p>Ibu Sur : Naik angkot aja Sur.</p>			
6		<p>Sur : Selamat pagi Pak.</p> <p>Dosen : Ya</p> <p>Sur : Maaf saya terlamba karena tadi ada kemacetan di jalan, Pak.</p> <p>Dosen 1 : Loh ini kenapa kamu pakai kebaya? Emang ini hari Kartinian? Apa kamu rasanya udah siap diwisuda?</p> <p>Sur : Iya maaf pak kerena setelah ini saya harus menghadiri acara yang diwajibkan menggunakan kebaya jadi saya pakai ini dari awal, Pak. Ini laporan saya, Pak. Untuk kegiatan tambahan, semester ini saya membantu pembuatan <i>website</i>.</p> <p>Dosen 1 : Sebentar, saya mau tanya sesuatu. Kamu ini kerap acap kali atau gemar pergi ke diskotek?</p> <p>Sur : Tidak pak, tidak sama sekali</p> <p>Dosen 2 : Minum alkohol?</p>	19.15 – 21.26	Kontrol, mengejek	Kontrol, Mengejek

		<p>Sur : Tidak pak</p> <p>Dosen 1 : lalu ini apa? Ini apa? Itu kamu mengunggah itu apa maksudnya ke sosmed?</p> <p>Sur : Pak itu bukan saya yang upload pak</p> <p>Dosen 1 : lalu siapa? Kamu punya admin sendiri?</p> <p>Dosen 2 : tapi anda semalam pesta-pesta kan? Orang baju yang di pakai aja masih sama</p> <p>Sur : Pak, sebentar pak</p> <p>Dosen 3 : Tadi ngakunya pakai kebaya karena mau ada acara setelah ini, pak</p> <p>Sur : Pak begini pak, saya itu pakai</p> <p>Dosen 1 : Saya heran, kenapa kamu jadi menurun drastis seperti ini semenjak semester lalu?</p> <p>Dosen 3 : Minum alkohol itu bukan bagian dari budaya Indonesia, ini uang alumni loh, Suryani.</p> <p>Sur : pak yang pertama, saya tidak pernah merasa mengambil foto itu pak. Lalu yang kedua, sampai saat ini saya masih memenuhi kreteria, krete, kriteria penerimaan beasiswa IP saya tetap di atas 3,6 dan kehadiran saya juga 100 persen pak.</p> <p>Dosen 3 : Ya, tapi akademis dan perilaku itu harus seimbang</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Suryani</p> <p>Dosen 2 : Dan kami memberi beasiswa itu kan untuk dimanfaatkan untuk kegiatan yang positif bukan malah untuk kegiatan yang seperti ini</p> <p>Sur : Pak tapi selama ini saya selalu berkegiatan dengan baik pak, kemarin website yang saya buat membantu teater itu untuk menang pak</p> <p>Dosen 1 : Gini-gini sepanjang sepengetahuan saya di fakultas ini ga ada teater, kamu kuliah di mana? Fakultas apa? Jadi begini saja, kami akan berdiskusi dulu, apa pun hasilnya kami akan kabarkan ke anda, ya? Lagi pula sesi anda hampir berakhir, anda datang telat toh? Coba itu lihat sepenuhnya sadar aja juga belum</p>			
7		<p>Sur : Kenapa tutup Bu? <i>Fogging</i> nya belum selesai?</p> <p>Ibu Sur : Jadi sekarang gua yang jadi bayar kuliah lu?</p> <p>Tidak berkelakuan baik maksudnya apa?</p> <p>Sur : Ini pasti ada yang salah Bu.</p> <p>Sur : Pak, mau diapain pak? Bapak</p> <p>Bapak Sur : Kamu sudah melanggar aturan dengan minum alkohol. Itu artinya kamu udah bukan bagian dari keluarga ini lagi.</p>	23.34 – 25.43	Kontrol	Kontrol

		<p>Sur : Pak bukan gitu pak. Pak tunggu dulu dong, Sur belum jelasin apa-apa.</p> <p>Bapak Sur : Engga harus dijelasin</p> <p>Sur : Pak</p> <p>Bapak Sur : Satu RT udah tahu kamu mabuk, kamu dibawa laki dari ujung gang terus diketokin semua pintu tetangga, dibangunin semua orang, hanya untuk cari rumah ini. Kamu tahu itu jam berapa? Jam tiga subuh, Sur.</p> <p>Sur : Pak dengerin Sur dulu pak</p> <p>Bapak Sur : Dari tadi pagi orang dateng ke sini, nanyain, Sur kenapa? Sur di bawa siapa? Dan bapak ibu yang harus jawabin satu-satu. Janjinya kerja mangkir pesta-pesta</p> <p>Sur : Tapi Sur berhak merayakan kemenangan Sur pak</p> <p>Bapak Sur : Kemenangan? Basiswa lu ilang tahu ga? Karena kelakuan lu yang ga baik. Lu menang di mana? Terus abis ini siapa yang harus bayar? Lu gak kasian sama ibu lu? Ini mungkin hukuman buat kamu, biar kamu tobat.</p>			
8		<p>Amin : Minum apaan aja lo? Sampe ga inget gitu.</p> <p>Sur : Pokoknya gue cuman minum <i>wine</i> sama satu <i>shot</i> apa tuh yang dikasih bang</p>	30.09 – 31.50	Mengejek	Mengejek

		<p>Tariq pas Medusa Medusa itu?</p> <p>Amin : <i>Whisky</i>? Terus apaan lagi?</p> <p>Sur : Lupa gua.</p> <p>Amin : Tapi di <i>selfie</i> ini lu kayak melek loh ga keliatan kayak orang tidur.</p> <p>Sur : Ya kan gue kalau tidur matanya emang rada melek Min. Dari zaman kita SD juga gue tidur di kelas kayak gitu masak lo ga inget sih? Nih gue yakin banget nih ada yang ngisengin tapi ga tahu maunya apaan. Nih, lo liat. Ukurannya beda kan? Kamera depan sama kamera belakang? Ini <i>selfie</i> gue pake kamera belakang Min, gue ga mungkin <i>selfie</i> pake kamera belakang.</p> <p>Amin : Kagak ada bedanya njir</p> <p>Sur : Beda. Nih gue mesti ngecek <i>story</i> anak-anak yang arah ke sofa tempat gue tidur.</p> <p>Amin : Eh itu yang lo pake kertas bekas aja ya</p> <p>Sur : Video 1 : Gita <i>Selfie</i> di cermin toilet jam 11 malem. Video 2 Udiarti <i>boomerang</i> di taman jam 5 sore. Video 3 joget di ruang tengah jam 12 malem.</p> <p>Amin : Sur, <i>story</i>nya udah pada mau abis nih. Udah 24 jam.</p> <p>Sur : Ya bantuin <i>screenshoot</i> in Min.</p> <p>Amin : Sur, jadiin aja ini pelajaran, makanya</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>lain kali kalo misalkan lu mabok, hati-hati</p> <p>Sur : Pelajaran-pelajaran apaan? Nih lo liat, anak baru ada yang diginin. Gue yakin banget emang mereka suka ngerjain anak baru. Cuman mereka ga mau ngaku aja kalau mereka yang ngerjain gue.</p>			
9		<p>Sur : Ya maka dari itu saya butuh bantuan Bapak untuk meyakinkan mereka. Pak masa cuman gara-gara <i>selfie</i> beasiswa saya dicabut?</p> <p>Dosen : Saya kan sudah bilang. Fakultas itu tidak terlibat yang saya tahu alumni itu mem <i>profile</i> para penerima beasiswa itu di medsos. Nah, kamu bayangkan kalau <i>profile</i> kamu itu isinya foto kamu yang lagi mabuk-mabukan.</p> <p>Sur : Pak, tap ikan itu tidak tercantum di kontrak beasiswa awal, Pak?</p> <p>Dosen : Ngarang aja kamu. Ya jelas ada di kontrak. Setiap penerima beasiswa itu wajib menjaga akhlak dan berkelakuan baik. Lah gimana kamu menjaga perasaan mereka dan kepercayaan mereka kalau uang beasiswa itu kamu pakai untuk mabuk-mabukan.</p>	32.19 – 33.02	Kontrol	Kontrol
10		<p>Amin : Anjrit, Sur lu ngapain sih?</p> <p>Sur : Mulai sekarang gue tidur di sini. Gue musti nyari bukti kalo gue dikerjain.</p>	33.33 – 34.22	Mengejek	Mengejek

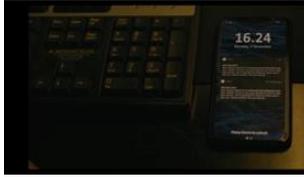
		<p>Amin : Maksud lu?</p> <p>Sur : Mulai besok gue mau nyolong data dari hape anak-anak</p> <p>Amin : Hahahaha, lu gila ya Sur, hah? Mau jadi intel? Ngaco nih lu gara-gara kurang tidur nih jadi begini nih, aduh. Sur Sur. Gue pikir lu maboknya kemaren doang ternyata masih sampe sekarang ya</p>			
11		<p>Sur : Ka Anggun pernah minum sampai gak sadar kayak saya ga ka?</p> <p>Anggun : Pernah gue, tapi waktu gue kayak gitu tuh gue belum makan sebelumnya. Waktu di party kemarin lu belum makan juga?</p> <p>Sur : Makan kok ka</p> <p>Anggun : Ya mungkin karena lu pertama kali minum aja kali ya Sur. Tapi Sur, lu kalau mau cerita apa-apa, boleh lo ke gue. Lu ngerasa apa?</p> <p>Sur : Engga ngerasa, Cuma mungkin ga ya ka, kalau minuman saya di kasih obat?</p> <p>Anggun : Maksud lu anak-anak? Ya ga mungkin lah. Engga nih, anak-anak gue tahu asal tapi gue yakin banget mereka ga akan kelewatan kayak gitu. Ngaco ah</p> <p>Sur : Apa saya perlu tes urine ya ka?</p> <p>Anggun : Sur, lu yakin? Kemarin tuh di party ada yang</p>	43.14 – 44.42	Mengejek	Mengejek

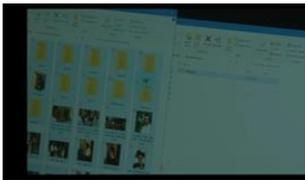
		<p>nyimeng. Lu gak ikutan?</p> <p>Sur : Saya ga inget ka</p> <p>Anggun : Nah kalau misalkan lu sampe tes urine terus ada ganjanya?</p>			
12		<p>Sur : Ini boleh saya foto, Pak?</p> <p><i>Diver</i> : Oh boleh-boleh silahkan, ga masalah. Itu bocornya kena ranjau paku.</p> <p>Staff NetCar : ini waktu ganti ban sendirian aja pak? Gaada yang bantuin?</p> <p><i>Diver</i> : Ga ada mas, sendiri saya lakukan sendiri.</p> <p><i>Diver</i> : Maaf mba, Mba terpaksa saya papah tapi waktu mau kelar mba sempet muntah. Sampe kotor tuh karpet, kursi belakang saya.</p> <p>Staff NetCar : Hmm gitu ya? Sempet muntah-muntah juga ternyata? Habis dugem nih ya kayaknya</p> <p>Sur : Udah cukup pak</p> <p>Staff NetCar : Udah? Ya udah kalau gitu. Mba, sebenarnya ya untuk tuh pak Burhan baik. Sebenarnya bisa aja dia ngelakuin kayak ngelaporin gitu <i>customer</i> yang perilakunya buruk. Tapi kan ternyata engga gitu.</p> <p>Anggun : He eh, bacot.</p>	45.30 – 46.25	Mengejek	Mengejek

13		<p>Sur: Ini bukti sementara yang saya kumpulkan. Ini foto tahun lalu. Ini menunjukkan ada perpeloncoan di taeter, Pak.</p> <p>Dosen : Iya, tapi foto yang menunjukan kamu dipelonco itu mana?</p> <p>Sur : Tunggu sebentar, Pak. Bapak liat obat yang dipegang oleh Tariq, pak. Dia berada di dalam ruangan ini sekitar satu jam sebelum keluar. Dan tiba-tiba dia bawa minuman, pak. Dan tepat saya yang dijebak untuk memenimnya, Pak. Bagaimana jika minuman ini dimasukan obat oleh dia, Pak? Karena setelah itu saya langsung tidak sadarkan diri.</p> <p>Dosen : Wah tuduhan mu ini serius loh Suryani. Tapi di luar ini semua kasusmu itu foto <i>selfie</i>. Mana buktinya kalao foto <i>selfie</i> kamu itu direkayasa?</p> <p>Sur : Saya masih dalam proses pencarian pak. Maka dari itu jika pihak kampus bisa membantu saya</p> <p>Dosen : Iya tapi kalau ga ada bukti yang kuat saya kan juga ga bisa proses. Perpeloncoan memang sudah dilarang di kampus ini nanti pasti saya kan bilang sama Dekan FIB. Tapi kalau soal kasus kamu itu kan juga harus ada buktinya. Lah ini</p>	53.15 – 54.47	Kontrol, mengejek	Mengejek
----	---	---	---------------	-------------------	----------

		mana? Udah sana.			
14		<p>Rama : Oke kita menuju ke tanggal party. Fast forward sampe Sur minum minuman dari Tariq. Gue rewind mundur</p> <p>Anggun : udah langsung switch ke tempat gelap yang dia lama banget itu aja ram</p> <p>Rama : Switch ke pantry.</p> <p>Anggun : Coba zoom slokinya, ada obat dimasukin ga.</p> <p>Rama : ga ada obat</p> <p>Anggun : rewind lagi ram, ngapain dia lama banget di situ coba</p> <p>Tariq : nih obat yang gue minum dari psikiater. Kalian tuh gak pernah puas ya nyiksa gue. Gue selalu ngelayanin permintaan lo, kalau ada yang kurang ini itu siapa yang dicari? Siapa yang dimarahin? Dan sekarang privasi gue juga</p> <p>Rama : Riq oke, sorry kalau misalnya selama ini kita gak pernah tahu kalo lo tertekan dengan ini semua. Hal seperti ini bisa terjadi karena lo ga pernah cerita sama kita riq. Temen-temen mari kita berikan pelukan mata hari untuk Tariq.</p> <p>Tariq : Tailah emang fiktif tuh konsep keluarga, anjing</p> <p>Anggun : Riq</p> <p>Rama : Biarin, biarin aja. Oke, hmm, Sur</p>	58.10 – 1.02.10	Kontrol	Kontrol

		berarti udah terbukti ya. Tariq ga masukin apa-apa ke minuman lu.			
15		<p>Anggun : Oke, gini deh. Sur bilang kan <i>selfie</i> nya di kerjain orang kan? Bisa di fast forward langsung di kejadian itu ga?</p> <p>Rama : Iya</p> <p>Anggun : Thankyou</p> <p>Pria Anggota Teater : Buset, haus Sur?</p> <p>Anggun : <i>Pause</i> ram</p> <p>Orang-orang : ya elah, Sur</p> <p>Pria : <i>selfie</i> sendiri, nuduh-nuduh.</p> <p>Rama : gue fast forward sampe Sur pulang biar kita tenang.</p> <p>Anggun : Pasue ram, itu gue ambil dompet lo buat liat ktp lo buat pesen netcare, zoom aja bukan hp kan, ga ada yang sentuh hp lo</p> <p>Rama : iya, tariq balik. Sur balik. Jesselyn, abu, kirana balik, abis semua pulang gue cabut buat cari foto milkyway buat revisian instalasi</p> <p>Anggun : gimana Sur udah cukup?</p> <p>Sur : bang saya boleh cek sekali lagi ga? Mau saya catat buat mastiin.</p> <p>Orang banyak : (menggerutu) Sur-Sur</p>	1.02.10 – 1.04.24	Mengejek	Mengejek

16		<p>Amin : Ya udah lah Sur, setiap orang juga pernah salah tuduh. Ga usah segitu dipikirinnya. Lu udah dapet duit dari bokapnya Rama buat kuliah. Ya udahlah tenang.</p>	1.07.13 – 1.07.25	Mengejek	Mengejek
17		<p>Sur : Foto ini ada di folder inbox hapenya Bang Rama. Ini berarti ada orang yang ngirimin foto patung di Taman Kendil malem-malem abis <i>party</i> ke Bang Rama dong? Buat apa ya min?</p> <p>Amin : Ya emang lo yakin, itu bukan foto daru taman rumahnya Rama?</p> <p>Sur : Ini patungnya jelas beda. Bukan patung bokapnya. Apa malem itu dia dateng ke Taman Kendil ya?</p> <p>Amin : Ya ngapain dia malem-malem ke Taman Kendil, hah?</p> <p>Sur : Kemarin sih dia pergi jam segitu naik mobil, katanya mau motret <i>milkyway</i>. Buat instalasi.</p>	1.13.23 – 1.13.59	Mengejek	Mengejek
18		<p>Amin : <i>Sorry</i> Ram, file skenario titipan lo yang harusnya gue <i>print</i> ke <i>delete</i> nih.</p> <p>Rama : Kok bisa ke delete sih?</p> <p>Amin : Ya pas gue lagi bersih-bersih komputer <i>file</i> nya pada ke hapus. Eh lu kalau misalkan mau <i>print</i> udah bisa langsung ya. Internetnya udah nyala.</p> <p>Rama : Oke</p>	1.19.30 – 1.21.24	Kontrol	Kontrol

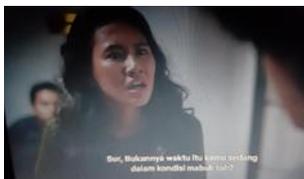
		<p>[Rama melakukan <i>screenshoot</i>]</p> <p>Rama : udah nih sekalian gue print ga</p> <p>Amin : kagak usah, ntar gue aja</p> <p>Rama : belum bayar listrik lo?</p> <p>Amin : iya nih</p> <p>Rama : ya udah tadi file nya udah gue download nanti tinggal cari di file download sama minta tolong logout email gue ya tadi belum sempet</p> <p>Amin : iya ntar gue logout</p>			
19		<p>Rama : cupang gimana cupang?</p> <p>Amin : hmm stok lama ada yang warna merah, lu mau?</p> <p>Rama : bukan cupang itu maksud gue. Cupang laci bawah</p> <p>Amin : maksud lu apaan?</p> <p>Rama : ayo dong min gue lagi butuh nih, lagi stress, ga ada ide. Kan lu tau kalau kalau misalnya gue pake cupang laci bawah idenya dateng lagi. Kabarin ya kalau ada yang baru.</p>	1.21.25 – 1.22.10	Kontrol	Kontrol
20		<p>Amin : Sur, Rama udah cabut nyalain lampunya.</p> <p>Sur : Buka laci bawah akuarium. Atau foto lo jualan skripsi gue kasih ke kampus.</p>	1.22.21 – 1.25.07	Pelecehan, mengejek	Pelecehan mengejek

		<p>Amin : Sur apaan sih lu, kenapa sih lu, hah?</p> <p>Sur : Lu nyimpen apaan di laci itu? Nyimpen obat lu ya?</p> <p>Amin : Kagak, apaan sih lu.</p> <p>Sur : Ya udah buka, gue kirim ke kampus sekarang nih biar lo dipecat. Buka lacinya</p> <p>Amin : iya sabar. Ga ada obat kan</p> <p>Sur : Hardisk apaan nih?</p> <p>Amin : ya itu hardisk gue Sur</p> <p>Sur : maksud rama tadi apaan?</p> <p>Amin : Sur lu tai ya Sur ya. Gue kemaren terpaksa jualan skripsi lagi cumin buat bantuin lu. Sur tai ya apaan sih lo</p> <p>Sur : Selama ini lo ngapain nyolong data ini, buat apa, hah?</p> <p>Amin : Sur, awal tahun adik gue sakit, Sur. Kena DBD, dia harus mondok Sur gue butuh duit. Rama dateng dia mint ague ngejual data-data itu Sur. Satu orang 500 ribu tapi udah Sur itu doang.</p> <p>Sur : Haa</p> <p>Amin : gue cek kok, semua datanya gue cek Sur. Ga ada kan foto-foto telanjang kayak gitu gaada Sur, foto lu cumin sehari-hari aja udah. Rama cumin butuhin itu buat inspirasi dia Sur. Udah kok itu doang,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>buktinya apa, kalian menang kan, kalian ke Kyoto kan</p> <p>Sur : bangsat</p> <p>Amin : gue gak salah Sur</p>			
21		<p>Farah : Lo udah makan belum sih?</p> <p>Sini gue pesenin sekalian.</p> <p>Sur : Ga usah kak, masih kenyang.</p> <p>Farah : Bang es the 2 sama bakmi godok 1 lagi ya.</p> <p>Penjual : Ya mba.</p> <p>Farah : Lo kenapa sembunyi dari nyokap lo? Kabur lo dari rumah?</p> <p>Sur : Lagi ada masalah kak.</p> <p>Farah : Beasiswa lo? Kemarin lo di paduan, lo bilang beasiswa ilang gara-gara di pelonco?</p> <p>Sur : Kak sebenarnya saya</p> <p>Farah : Kan gue udah bilang dari awal lo ngapain sih ikut-ikut mereka. Mendingan lo fokus kuliah aja deh.</p> <p>Sur : Sebenarnya ada hal yang mau saya tanyain ke kak Farah. Dulu kak Farah pernah jadi model foto waktu di teater?</p> <p>Farah : Maksud lo?</p> <p>Sur : Ini tato kak Farah kan?</p> <p>Farah : Kenapa lo bisa</p>	1.27.02 – 1.28.39	Mengejek	Mengejek

		<p>bilang itu tato gue?</p> <p>Sur : Tapi bener kan, kak?</p> <p>Farah : Dapet itu dari mana?</p> <p>Sur : Soalnya saya juga ada kak. Ini punggung saya kak.</p> <p>Farah : Jawab gue dulu, lo dapet foto itu dari mana? Jadi selama ini lo nyolong data gue ya? Trus foto ospek kemarin lo juga yang nyolong ternyata.</p> <p>Sur : Kak tapi bener kan kak ini tato kakak? Kalau ini beneran tato kakak, ayo kita ke kode etik sekarang juga.</p> <p>Farah : Stop Sur udah ga guna.</p> <p>Sur : Kak kalau kita ke kode etik sekarang kita bareng-bareng ke sana buktinya akan jadi lebih kuat. Kak bantuin saya kak, kita bareng-bareng ke sana juga.</p> <p>Farah : Stop Sur. Stop stop stop stop.</p>			
22		<p>Dosen 1 : Dokumen ini kamu yang bikin?</p> <p>Dosen 2 : Rama Soemarno baru saja mengabari kalau dia akan datang ke sini bersama pengacaranya. Dia berniat melaporkan kamu ke polisi karena pencemaran nama baik.</p> <p>Sur : Tunggu pak, ini maksudnya apa ya pak?</p>	1.30.47 – 1.31.57	Kontrol	Kontrol

		<p>Dosen 1 : Dokumen yang kamu bikin ini sudah tersebar dan viral di kampus ini. Itu kenapa Rama melaporkan kamu.</p> <p>Sur : Pak saya tidak memviralkan tuduhan itu pak. Saya memberikan data itu kepada dewan kode etik untuk pengusutan lebih lanjut. Seharusnya mereka yang ditanya soal pemviralan itu.</p> <p>Dosen 1 : saya tahu saya tahu, tapi bagaimana pun kau kan yang bikin? Dan ingat saya tidak ingin kampus ini terseret kalau ini sampai ke pengadilan.</p> <p>Dosen 2 : Fakultas sebentar lagi akan memberangkatkan teater matahari ke Jepang. Jangan jadi terganggu karena masalah ini. Saya juga sudah bicara dengan Rama supaya kita bicarakan persoalan ini dengan keluargaan</p>			
23		<p>Bapak Sur : Mas mohon maafin anak saya mas.</p> <p>Sur : Bapak ngapain minta maaf segala. Coba bapak lihat foto ini. Ini instalasi yang digunakan oleh kelompok teater. Foto ini di ambil jam 2 subuh tepat saat NetCar saya berhenti. Dan ini foto punggung saya pak.</p> <p>Bapak Sur : Heh, Sur. Jaga Mulut Kamu</p> <p>Dosen 1 : Pak, sudah.</p>	1.32.54 - 1.33.17	Kontrol	Kontrol

		Bapak tenang ya, tenang.			
24		<p>Rama : Sur, itu bukan foto punggung kamu.</p> <p>Sur : Saya mau melakukan pengecekan pada file ini. Ayo kita bawa ke tim forensik untuk diperiksa. Sekalian kita cek foto instalasi yang lain. Dia ambil foto saya tanpa se izin saya pak.</p> <p>Rama : Saya tahu kamu masih dalam keadaan stress sejak beasiswa kamu hilang.</p>	1.33.18 – 1.33.33	Mengejek	
25		<p>Rama : Memang betul saya ambil foto itu jam 2 pagi</p> <p>Pengacara : Mas Rama cukup, biar saya yang teruskan.</p> <p>Rama : Tapi kalau kamu bertanya dengan saya, saya sedang motret bintang, Sur. Yang saya foto adalah debu-debu bintang, <i>Milkyway</i>.</p> <p>Sur : Mana buktinya? Malem itu seluruh Jakarta ujan ga mungkin lo bisa dapet foto bintang.</p>	1.33.34 – 1.33.52	Kontrol	Kontrol
26		<p>Dosen 1 : Sur, Bukannya waktu itu kamu sedang dalam kondisi mabuk toh? Apa jangan-jangan kamu ini masih halusinasi?</p> <p>Sur : Ya justru karena itu saya butuh bantuan penyidikan, pak.</p>	1.33.53 – 1.34.07	Mengejek	

27		<p>Rama : Baiklah, kalau Sur tidak terima kita selesaikan di persidangan.</p> <p>Pengacara : Jika kita ke persidangan Sur kamu bisa berhadapan dengan semua pihak yang ada di data yang viral itu. Termasuk pihak NetCar</p> <p>Dosen 2 : Pak, Tolong kalau bisa persoalan ini di selesaikan di internal kampus saja.</p>	1.34.08 – 1.34.18	Kontrol	Kontrol
28		<p>Bapak Sur : Mas, Mohon jangan</p> <p>Sur : Bapak udah, gak usah sujud-sujud segala.</p> <p>Bapak Sur : Diam! Diam kamu. Kamu dulu udah bikin salah ga mau ngaku, sekarang mau bikin salah lagi?</p> <p>Rama : Pak, Sudah pak. Sudah. Sebetulnya yang saya butuhkan tidak lebih dari klarifikasi.</p> <p>Pengacara : Mas Rama tunggu sebentar.</p> <p>Rama : Sebentar mas. Kami teman-teman teater sebetulnya ada untuk saling menguatkan.</p> <p>Pengacara : Mas Rama, biar saya yang lanjutkan ya?</p> <p>Sur : Dan kami masih menganggap Sur seperti keluarga dan lebih ingin ini diselesaikan secara kekeluargaan saja. Apalagi kita sekarang dalam persiapan untuk pentas di Kyoto. Jadi</p>	1.34.19 – 1.35.26	Kontrol	Kontrol

		<p>kalau dari saya, saya hanya membutuhkan Sur membuat permintaan maaf secara terbuka dan klarifikasi. Dan lalu besok Sur kita bisa Kembali lagi seperti keluarga di teater. Pak, Bu, mengenai beasiswa Sur yang telah hilang. Bapak saya bersedia membiayai uang kampus Sur sampai tuntas. Dan Sur masih bisa mengerjakan web. Serta menerima gaji sebagaimana mestinya.</p> <p>Sur : Saya mau kasus ini di usut lebih lanjut.</p> <p>Bapak Sur : Suryani Cukup</p>			
29		<p>Sur : Saya Suryani. Menyatakan permintaan maaf kepada Rama Soemarno karena telah melakukan tuduhan yang tidak benar adanya. Jika yang saya membuat dugaan, hipotesa, dan pencemaran nama baik Rama Soemarno dan pihak-pihak yang terkait. Saya ingin memberitahukan bahwa itu hanyalah rekaan saya belaka. Saya minta maaf dan saya berjanji untuk tidak melakukan perbuatan tersebut kembali. Saya dan keluarga Rama Soemarno telah sepakat untuk menyelesaikan permasalahan ini dengan jalur kekeluargaan dan damai.</p>	1.35.27 – 1.37.00	Kontrol	Kontrol

30		<p>[Rama] : Pak Burhan, ini sudah selesai. Ini orang bengkel sudah jalan ke sini begitu ban sudah diganti, langsung anterin balik, ya.</p> <p>[Pak Burhan] : Oh iya mas</p>	1.51.41 – 1.52.37	Pelecehan	Pelecehan
31		<p>Sur : Oke, jadi total di hape ini ada delapan video yag dia rekam diam-diam. Ada Kak Farah, Bang Tariq, saya sama 5 mahasiswi lain. Dan semua kejadian ini di dalam mobil.</p> <p>Farah : Engga, engga, bisa jadi lebih. Siapa tahu yang di hardisk Amin juga ngalamin ini. Lo kontak yang ada di video itu supaya dateng ke sini semua. Kita ke kantor polisi. Jangan lupa mobil Pak Burhan. Kita bawa biar jadi barang bukti. Oke?</p> <p>Tariq : Polisi kata lo? Yang ada video kita malah tersebar ke mana-mana. Lo gak belakang dari kasus sama Rama? Hah? Lo gak liat bokapnya Rama sekaya apa? Lo tuh abis nyolong data, Sur. Kita abis mukul, nyekap orang, kita yang dituntut, di penjara.</p> <p>Farah : Lo ngapain keluar dari rencana segala. Ga bisa ngontrol emosi gitu? Sekarang kita ada banyak dan kalo kita bareng-bareng, buktinya lebih kuat. Oke?</p> <p>Tariq : kalo tetep kalah gimana? Video itu</p>	1.52.55 – 1.54.23	Mengejek	Kontrol

		<p>malah kesebar? Lu mau diinget sebagai orang yang dibugilin, difoto, di mobil itu nempel terus sampe lo mati? Lo mau berharap apa sama kampus? Mereka jelas lebih mihak si bangsat itu. Lu liat tuh anak-anak kampus. Bukannya bantuin kita mereka malah nyariin video kita ngerti ga?</p> <p>Farah : gue ngalamin ini berbulan-bulandan lo akan lebih muak kalo ngeliat bajingan itu bebas lalu-lalang. Ketemu lo setiap hari.</p>			
32		<p>[Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai. Kami akan mengusir nyamuk <i>aedes aegypti</i> dari rumah anda. Dan demi mengentikan persebaran harap menerapkan 3M, menguras, menutup, dan mengubur. Menguras, menutup, mengubur.</p> <p>Rama : Perseus datang ke sarang Medusa. Menemui 3 Gorgon bersaudari yang cantik dengan rambut ularnya. Meskipun Medusa telah menghilang jejaknya di bumi tidak akan hilang. Karena Medusa pun tidak lupa</p>	1.54.22 – 1.59.32	Kontrol	Kontrol

		<p>memberi pesan pada semesta melalui Perseusnya. Kalian lah gorgon-gorgon ku yang sejati atau akulah gorgonnya. Tubuh kalian membeku dengan sangat indah di karya seni kita bersama. Tubuh yang penuh dengan luka. Tubuh yang penuh dengan kerja keras. Tubuh yang penuh dengan sejarah. Tubuh yang tidak perlu diketahui siapa pemiliknya, semua begitu sempurna. Sampai seorang satir bodoh ini datang dan menghancurkan semuanya. Semua karena rasa nafsunya yang tidak tertahan. Kotak pandora ini akan mengeluarkan banyak sekali iblis jika dibukanya. Perseus akan menghancurkannya.</p> <p>[Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai. Kami akan mengusir nyamuk <i>aedes aegypti</i> dari rumah anda. Dan demi menghentikan persebaran harap menerapkan 3M, menguras, menutup, dan mengubur. [Suara Pria dari Sirine] : Mohon perhatian bapak-bapak dan ibu-ibu yang terhormat. Dalam rangka menghentikan wabah demam berdarah di Indonesia. Akan dilaksanakan Fogging gratis bagi seluruh</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>warga. Harap tetap di dalam rumah sampai seluruh kegiatan fogging selesai.</p> <p>Rama : Ini hanyalah sebuah mimpi indah. Niscaya tidak akan ada satu orang pun yang mempercayai mimpimu. Kalian semua hanya akan diam, diam mematung seperti patung karena kalian telah menjadi Medusa itu sendiri.</p>			
--	--	---	--	--	--

Lampiran 4. Hasil Coder 1 dan Coder 2 Film *Promising Young Woman*

No	Visual	Narasi	Durasi	Kategori Oleh Coder 1	Kategori oleh Coder 2
1		<p>Pria 1 : Astaga. Hei, lihat itu. Ya Tuhan, Astaga. Kau tak punya harga diri, sayang? Gadis-gadis seperti itu membahayakan diri sendiri. Jika tak waspada, ada yang akan memanfaatkan terutama pria-pria di kelab ini.</p> <p>Pria 2 : Dia seksi.</p> <p>Pria 1 : Dia seksi dan kacau</p> <p>Pria 3 : Hei. Mari bicara dengan Brian. Dia mungkin akan setuju jika kita presentasikan dengan baik.</p> <p>Pria 1 : Maksudku, dia seperti memintanya. Lihat itu, di usianya, dia seharusnya tahu, kan? Di mana teman-temannya? Kabur ke suatu tempat? Meninggalkannya tergeletak untuk dijemput siapa pun?</p> <p>Pria 2 : Terdengar seperti</p>	02.02 – 03.00	Mengejek, pelecehan	Mengejek, pelecehan

		<p>tantangan Paul</p> <p>Pria 1 : Ya? Mungkin.</p> <p>Pria 3 : Aku akan ke sana.</p> <p>Pria 1 & 2 : Owwww</p> <p>Pria 1 : Jerry!!</p> <p>Pria 2 : Aku tak tahu kau berani.</p> <p>Pria 3 : Memastikan dia aman.</p> <p>Pria 1 : Ya tentu saja</p> <p>Pria 2 : Ya tentu</p> <p>Pria 1 : Lakukanlah kawan.</p> <p>Pria 3 : Ya</p> <p>Pria 2 : Kami mendukungmu.</p>			
2		<p>Pria 1 : Jalan memalukan</p> <p>Pria 2 : Semalam menyenangkan, sayang?</p> <p>Pria 3 : Itu dia, langsung ke atas! Itu dia! Sebaiknya kau beli pil KB! Ow oww</p> <p>Pria 2 : Berapa, sayang? Berapa?</p> <p>Pria 1 : Persetan.</p> <p>Pria 3 : Ada apa, sayang? Ada apa?</p> <p>Pria 1 : Tak bisa bercana? Ada apa, nona?</p> <p>Pria 1 : Ayolah, tersenyum sedikit.</p> <p>Pria 2 : Berhenti menatap</p> <p>Pria 3 : Apa yang kau lihat? Hentikan. Kau tak bisa bercanda?</p>	08.05 – 09.30	Pelecehan	pelecehan dan kontrol

		Pria 2 : Baiklah, persetan denganmu.			
3		<p>Pria : Kau memakai kokain, kan?</p> <p>Cassie : Tidak Juga</p> <p>Pria : Ayolah</p> <p>Cassie : Aku harus bekerja besok pagi.</p> <p>Pria : Terserah, aku juga. Ini lakukan dengan benar. Bukan. Tempelkan saja hidungmu di sini. Bukan, di sini. Mungkin hanya. Baiklah, itu tak berhasil. Hei, yum yum yum. Itu dia. Astaga kau sangat cantik. Namun kenapa kau memakai riasan itu, boleh aku bertanya? Aku tak mengerti, kenapa wanita memakai riasan tebal. Kalian jauh lebih cantik tanpa itu. Pria bahkan tak suka hal semacam itu. Ini hanya sistem yang menguras jiwa. Yang dimaksudkan untuk menindas wanita, itu kacau. Aku ingin melihatmu, dirimu yang sebenarnya. Dengan semua bitnik-bintik dan ketidaksempurnaanmu.</p> <p>Cassie : Aku take nak badan. Bisa ambilkan segelas air?</p> <p>Pria : Ya tentu. Hei. Hei kamu. Hei! Hei, kau sudah bangun. Kau tertidur tadi. Anak pintar. Merasa lebih baik?</p> <p>Cassie : Tidak.</p> <p>Pria : Kau tahu aku, aku hamper tak keluar mala mini. Aku senang melakukannya. Aku merasa terhubung denganmu.</p>	15.14 – 18.05	Kontrol	kontrol

		<p>Cassie : Bisa panggilkan taksi?</p> <p>Pria : Kau baru saja tiba.</p> <p>Cassie : Tidak aku harus pulang.</p> <p>Pria : Tidak jangan pergi. Tetaplah di sini. Astaga kau sangat..</p> <p>Cassie : Aku harus pergi.</p> <p>Pria : Tidak kau tak mau pulang</p> <p>Cassie : Aku harus pulang. Hei Neil.</p> <p>Pria : Ya.</p> <p>Cassie : Kubilang aku harus pulang.</p>			
4		<p>Cassie : Apa ini? Ibu apa ini?</p> <p>Ibu Cassie : Apa maksudmu?</p> <p>Cassie : Hadiah ini</p> <p>Ibu Cassie : Ini hari ulang tahunmu Cassie.</p> <p>Cassie : Ohh yaa</p> <p>Ibu Cassie : Orang macam apa yang melupakan ulang tahun ke-30 mereka?</p> <p>Ayah Cassie : Sayang ayolah, jangan.</p> <p>Ibu Cassie : Jangan Stenly, tolong jangan.</p> <p>Cassie : Itu hanyalah kesalahan bu. Ibu tahu aku payah berkencan. Itu bukan masalah besar</p> <p>Ibu Cassie : Bukan masalah besar? Kau hanya lupa ulang tahunmu. Kau tak mau</p>	20.56 – 23.05	Mengejek	Mengejek

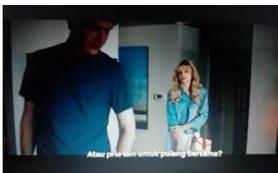
		<p>mengadakan pesta? Kau tak mau bertemu teman-temanmu?</p> <p>Cassie : Ibu tahu aku tak punya teman.</p> <p>Ibu Cassie : Jangan bercanda soal itu. Jangan. Kau tahu betapa anehnya ini? Kau masih tinggal di rumah. Bekerja di kedai kopi bodoh itu. Sejak kau dan Nina keluar dari sekolah kedokteran. Kau di luar semalaman melakukan entah apa. Kau tak punya pacar. Kau tak punya teman.</p> <p>Cassie : Ibu seharusnya menyimpan semua itu untuk kartu ulang tahunku.</p> <p>Ayah Cassie : Kenapa kita tak membiarkan anak itu merayakan sesukanya? Mengerti?</p> <p>Ibu Cassie : Semua temanku menanyakanmu. Ibu tak tahu harus bilang apa. Ibu tak tahu apa yang terjadi di sini, ibu tidak.</p> <p>Ayah Cassie : Bagaimana jika kau buka saja hadiahmu Cassie? Mengerti? Bukalah.</p> <p>Ibu Cassie : Semoga kamu menyukainya.</p> <p>Cassie : Terima kasih.</p>			
5		<p>Cassie : Sebenarnya aku ingin bertemu denganmu hari ini. Khusus untuk membicarakan sesuatu.</p> <p>Maddison : Aku penasaran. Sudah lama tak ada yang mendengar kabarmu.</p> <p>Cassie : Aku ingin bicara denganmu tentang alasanmu keluar.</p>	36. 50 – 40.14	Mengejek	Mengejek

		<p>Maddison : Baiklah, tentu.</p> <p>Cassie : Kau inga tapa yang terjadi, kan?</p> <p>Maddison : Itu sudah lama sekali.</p> <p>Cassie : Aku tahu, tapi kau ingat.</p> <p>Maddison : Maksudku, Samar-samar.</p> <p>Cassie : Kau pernah memikirkannya?</p> <p>Maddison : Untuk apa?</p> <p>Cassie : Benar, untuk apa? Jadi jika seorang teman mendatangimu sekarang. Ke rumahku dan memberitahumu bahwa mereka piker sesuatu yang buruk terjadi pada malam sebelumnya.</p> <p>Maddison : Cassie..</p> <p>Cassie : Sesuatu yang buruk.</p> <p>Maddison : Itu sudah lama.</p> <p>Cassie : Apa yang kau katakan?</p> <p>Maddison : Itu..</p> <p>Cassie : Apa yang akan kau katakana?</p> <p>Maddison : Aku sangat. Aku merasa agak aneh.</p> <p>Cassie : Kau akan memutar matamu di belakangnya dan anggap semuanya sebagai drama?</p> <p>Maddison : Aku takt ahu kenapa kau marah padaku. Baik, bukan hanya aku yang tak percaya. Jika kau punya</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>reputasi untuk tidur dengan siapapun. Mungkin orang tak percaya saat kau bilang sesuatu terjadi. Maksudku. Itu minta bantuan saat tak dibutuhkan.</p> <p>Cassie : Kau pikir begitu?</p> <p>Maddison : Bukan aku yang membuat peraturan. Dengar saat kau semabuk itu banyak hal terjadi. Jangan mabuk sepanjang waktu dan berharap orang memihakmu saat kau bercinta dengan orang yang tak kau mau. Maksudku</p> <p>Cassie : Sayang sekali. Aku berharap perasaanmu berbeda sekarang.</p> <p>Maddison : Maaf</p> <p>Cassie : Demi kabaikanmu, kuharap perasaanmu berbeda sekarang.</p> <p>Maddison : Dengar jangan marah, Aku akan bayar tagihannya. Aku yang traktir.</p>			
6		<p>Cassie : Aku pergi karena yang terjadi kepada Nina. Nina Fisher, kau tak ingat dia? Mungkin kau ingat Alexander Monroe?</p> <p>Walker : Ya, Alexander Monroe. Dia baru saja kembali dan berpidato di sini. Dia pria yang sangat baik, sangat pintar. Kau temannya?</p> <p>Cassie : Bukan. Jadi kau tak ingat tuduhan terhadap Al Monroe?</p> <p>Walker : Tidak.</p> <p>Cassie : Dia membawa seorang gadis, Nina</p>	44.01 – 49.48	Mengejek	Mengejek dan kontrol

		<p>Fisher yang tak kau ingat, kembali ke kamarnya tempat dia bercinta dengannya berulang kali dan di depan teman-temannya. Saat dia terlalu mabuk untuk tahu apa yang terjadi. Dia penuh memar keesokan harinya. Bisa dibbilang bekas tangan.</p> <p>Walker : Insiden itu dilaporkan?</p> <p>Cassie : Ya.</p> <p>Walker : Kau tahu Nina bicara dengan siapa?</p> <p>Cassie : Kamu. Namun kau tak ingat. Kau merasa tak ada cukup bukti. Kau bilang terlalu banyak saling menuding.</p> <p>Walker : Kau tahu, kami selalu mendapatkan tuduhan seperti ini. Satu atau dua kali sepekan. Maaf aku tak ingat temanmu, Nina. Tapi bisa kupastikan, saat itu, aku menyelidikinya dengan seksama.</p> <p>Cassie : Teman-temannya menonton, tertawa,</p> <p>Walker : Ini sulit sekali. Namun kau tahu jika dia minum dan mungkin tak ingat semuanya.</p> <p>Cassie : Jadi, dia seharusnya tidak mabuk?</p> <p>Walker : Aku tidak bilang begitu. Maaf aku tidak.</p> <p>Cassie : Aku tak bermaksud terdengar kritis. Aku hanya ingin memperjelas.</p> <p>Walker : Tidak satu pun dari kita mau mengakui saat kita membuat diri kita rentan. Saat kita membuat pilihan buruk.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Pilihan itu, kesalahan itu. Bisa sangat merusak dan sangat disesali.</p> <p>Cassie : Disesalkan?</p> <p>Walker : Ya, karena apa yang kau ingin aku lakukan? Menhancurkan hidup seorang pemuda setiap kami mendapat tuduhan seperti ini?</p> <p>Cassie : Jadi, kau mempercayai perkataan pemuda itu?</p> <p>Walker : Aku harus memberinya praduga tak bersalah. Tentu saja, tidak bersalah sampai terbukti bersalah.</p> <p>Cassie : Aku tak membantah itu. Tidak. Terima kasih atas waktumu</p> <p>Walker : Temanmu baik-baik saja?</p> <p>Cassie : Tidak. Dia tidak baik-baik saja. Namun Al Monroe baik-baik saja. Kau akan senang mendengar dia baik-baik saja. Sebenarnya dia akan menikah. Sepertinya kau melakukan hal yang benar. Kita harus memberi mereka praduga tak bersalah.</p>			
7		<p>Pria : Hei! Kau menghalangi jalan, menyingkir dari jalan! Ada apa denganmu? Hei! Kau berhenti di tengah persimpangan. Bagaimana kau bisa dapat SIM? Kau menyogok seluruh Samsat? Halo? Aku bicara padamu. Lihat aku jalang bodoh. Kau ingin mendapatkannya? Kemarilah, mari kita lakukan. Kau mau kemana? Kau akan meninggalkan mobilmu di persimpangan? Kau</p>	49.52 – 51.35	Mengejek	Mengejek

		<p>mau kemari? Kau marah? Astaga! Itu kunci ban? Kau psikopat! Tenanglah. Tenang, ya? Tenanglah. Baik, astaga. Wow stop. Wanita gila</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Pria : persetan Kau</p>			
8		<p>Ibu Nina : Kenapa kau disini?</p> <p>Cassie : Aku hanya ingin bertemu denganmu.</p> <p>Ibu Cassie : Kau harus menghentikan ini. Ini tak baik untuk kita semua. Ini tak baik untuk Nina, itu tak baik untukmu. Aku tahu kamu merasa bersalah karena tak ada di sana. Tapi kau harus melupakannya.</p> <p>Cassie : Aku hanya berusaha memperbaiki.</p> <p>Ibu Nina : Ayolah, kau tak bisa. Jangan kekanak-kanakan, Cassie.</p> <p>Cassie : Maaf aku tak ikut dengannya.</p> <p>Ibu Nina : Tidak. Aku juga minta maaf. Cassie lanjutkan hidupmu. Tolong untuk kita semua.</p>	1.00.12 – 1.02.05	Mengejek, kontrol.	Mengejek, kontrol
9		<p>Cassie : Boleh aku masuk?</p> <p>Ryan : Ya. Kau mau sesuatu? Kau mau kopi? Atau pria lain untuk pulang bersama?</p> <p>Cassie : Ya, sebenarnya. Kau punya pria berengsek?</p> <p>Ryan : Ya. Ada orang rasis di lantai delapan. Ya.</p> <p>Cassie : Sempurna.</p>	1.03.04 – 1.05.00	Mengejek	Mengejek

10		<p>Maddison : Setelah kita makan siang dan aku sangat mabuk dan bangun di kamar hotel dengan pria itu. Aku sudah memikirkannya. Apa yang kau katakan tentang Nina dan bagaimana kami semua bersikap seperti. Lalu aku ingat sesuatu.</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Maddison : Ada rekaman.</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Maddison : Video bodoh. Video yang disebar. Aku dikirim, semua orang juga. Pada saat itu, itu hanya. Itu hanya gosip, kau tahu?</p> <p>Cassie : Gosip?</p> <p>Maddison : Banyak hal terjadi saat itu, sepanjang waktu. Kau tahu seperti apa. Hilang kesadaran, lalu terulang lagi. Kuharap aku hanya membayangkannya. Namun. Aku menyimpan semua ponselku untuk foto atau apa pun. Jadi. Ini. Aku takt ahu bagaimana kami semua bisa menontonnya.</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Maddison : Menurutku itu lucu.</p>	1.14.40 – 1.18.13	Mengejek	Mengejek
11		<p>Al : Jadi siapa namamu?</p> <p>Cassie : Candy</p> <p>Al : Maksudku, namau aslimu,</p> <p>Cassie : Nina. Nina Fisher.</p> <p>Al : Apa katamu?</p> <p>Cassie : Aku mengatakan</p>	1.26.42 – 1.36.46	Mengejek, kontrol	Mengejek

		<p>namaku Nina Fisher.</p> <p>Al : Bisa lepaskan aku?</p> <p>Cassie : Maaf aku tak bisa.</p> <p>Al : Salah satu dari mereka menyuruhmu? Joe yang memanggilmu? Astaga ini lelucon gelap</p> <p>Cassie : Aku tak mengerti.</p> <p>Al : Kau buka Nina Fisher.</p> <p>Cassie : kenapa tidak?</p> <p>Al : Karena dia sudah mati.</p> <p>Cassie : Pasti Nina Fisher yang lain. Kebetulan.</p> <p>Al : Kurasa tidak, bisa lepaskan ini? Ini tak lucu.</p> <p>Cassie : Untuk apa memberi nama gadis yang sudah mati?</p> <p>Al : Hei ini kacau mengerti? Hentikan.</p> <p>Cassie : Namun aku tak melakukan apapun.</p> <p>Al : Teman-teman. Hei Brandon, Chip, hei, Teman-teman bisakah naik ke sini?</p> <p>Cassie : Ku rasa mereka tidak bisa mendengarmu. Meskipun bisa mereka semua sudah pingsan sekarang. Karena jika ada satu hal yang kupelajari di Forrest adalah seberapa mudahnya memasukkan sesuatu ke dalam minuman. Kau pikir mereka akan ingat itu? Terutama Joe.</p> <p>Al : Apa aku mengenalmu?</p> <p>Cassie : Aku taky akin</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>kau akan mengingatku Al. kau sangat populer.</p> <p>AL : Kau teman Nina. Sial!</p> <p>Cassie : Jadi kau mengenalku. Aku terkejut. Aku tak cukup menarik saat itu. Ku pikir aku tak masuk radarmu.</p> <p>Al : Apa maumu? Uang? Kau memerasku?</p> <p>Cassie : Aku ingin kau memberitahuku apa yang kau lakukan.</p> <p>Al : Apa yang kau bicarakan?</p> <p>Cassie : Menurutmu apa?</p> <p>Al : Aku tak melakukan apa pun! Kami masih anak-anak.</p> <p>Cassie : Jika aku mendengarnya sekali lagi.</p> <p>Al : Dengar, mungkin dia menyesalinya setelah itu.</p> <p>Cassie : Ya dia menyesalinya.</p> <p>Al : Aku tak melakukan apa pun!</p> <p>Cassie : Salah!</p> <p>Al : Apa-apaan ini? Dengar aku entah kau ingin kami mengatakan apa. Namun kami tak melakukan</p> <p>Cassie : Apa?</p> <p>Al : Kau tahu</p> <p>Cassie : Dia hampir tidak bisa mengangkat kepalanya. Dia tak tahu apa yang terjadi.</p> <p>Al : Itu pesta. Ya kami semua mabuk, tentu saja, tapi dia menyukainya.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Cassie : Dia tak terlihat menikmati di video.</p> <p>AI : Video apa?</p> <p>Cassie : Kau tak ingat? Temanmu Joe merekamnya. Biar kuberi tahu pest aitu tak terlihat bagus. Di siang hari yang dingin,</p> <p>AI : Dengar aku akan memberikan apapun.</p> <p>Cassie : Jangan menangis.</p> <p>AI : Namun aku tak melakukan kesalahan.</p>			
12		<p>Joe : Kenapa penari striptis itu mati?</p> <p>AI : Aku sudah bilang</p> <p>Joe : Bagaimana ini semua terjadi?</p> <p>AI : Aku tidak tahu.</p> <p>Joe : Baiklah, Hei, AI, ini bukan salahmu.</p> <p>AI : Entahlah sepertinya begitu,</p> <p>Joe : Tidak, tidak, tidak. Bukan salahmu.</p> <p>AI : Aku akan dipenjara?</p> <p>Joe : Apa?</p> <p>AI : Bagaimana dengan pernikahan dan pekerjaanku?</p> <p>Joe : Tidak.</p> <p>AI : Anastasia akan sangat marah kepadaku.</p> <p>Joe : Tidak. AI itu kecelakaan, kan?</p> <p>AI : Maksudku..</p>	1.37.13 – 1.39.45	Kontrol	Kontrol

		<p>Joe : Hei! Itu kecelakaan.</p> <p>Al : Tentu saja itu kecelakaan.</p> <p>Joe : Ya tentu saja itu kecelakaan. Tidak ada yang akan dipenjara karena tak akan ada yang tahu. Jika ada yang bertanya, kita semua melihatnya pergi semalam. Dia menari striptis, lalu pergi.</p> <p>Al : Dia pergi?</p> <p>Joe : Dia pergi. Paham? Sudahlah semua akan baik-baik saja. Kita akan mengurus ini. Kita harus menyinkirkan jasadnya sebelum yang lain pergi. Hei tak apa, lihat aku. Ini bukan salahmu Al.</p> <p>Al : Terima kasih</p> <p>Joe : Kau tak melakukan kesalahan, sudahlah, kau tak melakukan kesalahan.</p>			
13		<p>Ryan : Maaf, ini soal apa?</p> <p>Detektif : Orang tua Cassandra telah mengajukan laporan orang hilang.</p> <p>Ryan : Maaf apa? Kenapa?</p> <p>Detektif : Karena dia menghilang.</p> <p>Ryan : Sejak kapan?</p> <p>Detektif : Sejak Jumat. Dia beri tahu orang tuanya soal dinas, tapi koleganya tak tahu apa pun soal itu. Kau tahu ke mana dia pergi akhir pekan ini?</p> <p>Ryan : Dia menyebutkan perjalanan bisnis?</p> <p>Detektif : Ya, tahu dia di</p>	1.41.36 – 1.44.05	Kontrol, mengejek	Kontrol, mengejek

		<p>mana?</p> <p>Ryan : Tidak, tidak, maafkan aku.</p> <p>Detektif : Tak apa dok. Antara kau dan aku sepertinya dia tak sehat. Secara mental maksudku. Ayahnya berpikir dia agak tak stabil.</p> <p>Ryan : Ya keadaannya tak baik.</p> <p>Detektif : Menurutmu dia mungkin ingin melukai dirinya sendiri?</p> <p>Ryan : Ya bisa saja. Bisa saja, ya.</p> <p>Detektif : Sudah kuduga akan seperti itu.</p>			
--	--	--	--	--	--

Lampiran 5. Screenshoot Bimbingan Skripsi

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	2 Februari 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Pembahasan Judul dan Bab 1	✓	
2	23 Februari 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Revisi Bab 1 dan Bab 2	✓	
3	2 Maret 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Revisi Bab 3	✓	
4	9 Maret 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Revisi Bab 3 dan Lampiran	✓	
5	11 Maret 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Persiapan Sidang	✓	
6	20 Mei 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Pembahasan Bab 4	✓	
7	25 Mei 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Pembahasan Bab 4	✓	
8	1 Juni 2023	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Pembahasan Bab 4 dan 5	✓	

Lampiran 6. Curriculum Vitae

STEPHANIE CHRISTINA

089530132789 | ckristina380@gmail.com | www.linkedin.com/in/stephanie-christina
Jl Bahagia blok 3 No. 6 RT 001/RW 005 Depok, Jawa Barat 16415

Communication Student. I'm a hardworking person and motivated to constantly develop my skills. I also have good interpersonal and good communication skills. I'm able to work in a team and also independently. I'm an easy going person and also have multitasking capabilities.

Work Experiences

University of Pembangunan Jaya - Bintaro, Indonesia	Aug 2021 - Nov 2021
<i>Social Media Intern</i>	
<ul style="list-style-type: none">Support all @upj_bintaro newest posts on Instagram.Promoted 40+ @upj_bintaro Instagram posts through direct messages to more than 100+ people.	
University of Pembangunan Jaya - Bintaro, Indonesia	Aug 2019 - Present
<i>Student Ambassador</i>	
<ul style="list-style-type: none">Promoted University of Pembangunan Jaya to senior high school students through presentation.Recorded forms from students who register.	
PT Bisnis Integrasi Global - Jakarta, Indonesia	Jun 2022 - Sep 2022
<i>Marketing Communication Intern</i>	
<ul style="list-style-type: none">Planned and produced content for social mediaProduced promotional content for website	

Education Level

University Of Pembangunan Jaya - Bintaro, Indonesia	Aug 2019 - Aug 2023 (Expected)
<i>Bachelor Degree in Communication, 3.66/4.00</i>	
<ul style="list-style-type: none">Best Audio Visual Media "Kom Awards 2021"University of Pembangunan Jaya Superior ScholarshipAssistant lecturer in the subject of intercultural communication for the periodes of 2020/2021 and 2021/2022Assistant lecturer in the subject of environmental communication for the periode of 2022/2023Assistant lecturer in the subject of public relation strategy and tactic for the periode of 2022/2023Take part in Interprofessional Collaboration Program organized by Merdeka Belajar Kampus Merdeka with final Score A	
Imperial Collage London - London, United Kingdom	Jul 2020 - Sep 2020
<i>Certificate in, 94.03/100.00</i>	
<ul style="list-style-type: none">Obtain international certification for creative thinking course.	

Organisational Experience

HIMAKOM 2021/2022 - Bintaro, Indonesia	Aug 2021 - Present
<i>Head of Public Relations</i>	
<ul style="list-style-type: none">Responsible to planning, organizing, leading, and controlling the HIMAKOM University of Pembangunan Jaya Public Relations Division.Creating, Comanding, and executing working program for one year such as social media, KomTalk, and Relations.Providing media or internal inquire.	
Carereers Virtual Job Fair 2022 - Bintaro, Indonesia	May 2022
<i>Assistant Event Leader</i>	
<ul style="list-style-type: none">Planning, organizing, leading, and controlling the Carereers Virtual Job Fair 2022 all division such as Event and Equipment Division, Marketing Communication Division, and Business Development Division.Coordinate with all divison related to the progres of activities.Cooperate with Event Leader for desicion making and the comittee work directions.	
Collaboration Festival - Bintaro, Indonesia	Mar 2022
<i>Event and Equipment Coordinator</i>	
<ul style="list-style-type: none">Responsible to planning, organizing, leading, and controlling the Collaboration Festival Event and Equipment Division.Designing and Creating concept also activities of Collaboration Festival 2022 events.Comanding and executing Collaboration Festival 2022 activities such as Seminar, Competition, Special Performance, and Co-Gamefest.	

PRIMA UPJ - Bintaro, Indonesia	Aug 2021 - Jan 2022
<i>Member of Event Division</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • PIC of PRIMA UPJ 2021 Seminar. • Responsible to contacting speaker and moderator. • Designing and Creating the topic also guidelines for every seminar. • Compiling Memorandum of Understanding for every speaker and moderator. • Stage Manager of PRIMA Awards 	
Communication Award - Bintaro, Indonesia	Jun 2021
<i>Assistant Event Leader</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Planning, organizing, leading, and controlling the Communication Awards all division such as Event Division, Equipment and Logistics Division, Public Relations Division, Documentation and Design Division. • Cooperate with Event Leader for desicion making. 	
Collaboration Festival - Bintaro, Indonesia	Mar 2021
<i>Member of Event and Equipment Division</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Designing and Creating concept also activities of Collaboration Festival 2021 events. • PIC of Collaboration Festival 2021 Seminar. • Designing and Creating the topic also guidelines for every seminar. • Compiling Memorandum of Understanding for every speaker and moderator. 	
Relations - Bintaro, Indonesia	Oct 2020 - Dec 2020
<i>Event Leader</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Planning, organizing, leading, and controlling the Carereers Virtual Job Fair 2022 all division and activities. 	
HIMAKOM 2020/2021	Aug 2020 - Jun 2021
<i>Member of Public Relations Division</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • PIC of Relations 2020 • Content Writer for Kompas digital media. 	

Skills, Achievements & Other Experience

- **Skills:** Public Speaking, Organizing and Planning, Microsoft Office, Event Management, Public Relations.

Lampiran 7. Lampiran Sertifikat LDK



Lampiran 8. Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

	FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA	SPT-I/03/SOP-28/F-02
		No. Rekam

Nama Mahasiswa : Stephanie Christina
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2019041125
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Komparasi Bentuk-Bentuk Pembungkaman Korban Pelecehan Seksual Dalam Film Indonesia dan Film Asing (Analisis Isi Kualitatif Karakter Sur Dalam Film *Penyalin Cahaya* dan Karakter Cassie Dalam Film *Promising Young Woman*)

Telah **disetujui untuk menulis Skripsi/TA**.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

No	Nama	NIDN	JAD
1	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom	0413068601	Asisten Ahli

Tangerang Selatan, 31 Maret 2023

Menugaskan,	Menyetujui,	Menerima,
 Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom Koordinator Skripsi/TA	 Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom Kaprodi	 Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom Dosen Pembimbing Utama

Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555

Lampiran 9. Formulir Pengajuan Skripsi

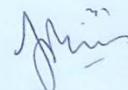
 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI/TA	SPT-I/03/SOP-28/F-01 No. Revisi:
--	--------------------------------------	---

Nama Mahasiswa : Stephanie Christina
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi/2019041125
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Bentuk-Bentuk Pembungkaman Kaum Marginal Oleh
 (disusun dalam kalimat Dominan Dalam Film (Analisis Isi Kualitatif Karakter Sur
 singkat, padat, jelas, dan dan Rama Dalam Film Penyalin Cahaya 2021)
 menarik minat pembaca)

Telah memenuhi syarat pengajuan Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

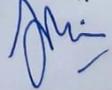
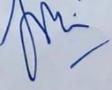
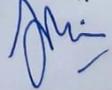
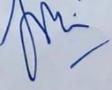
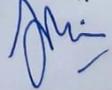
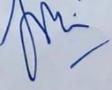
No	Syarat	Ya	Tidak
1	Jumlah sks lulus (sesuai ketentuan Prodi)	✓	
2	Mata kuliah prasyarat (sesuai ketentuan Prodi)	✓	
3	IPK minimal 2,00	✓	
4	Tidak sedang terkena sanksi akademik/sanksi lainnya	✓	
5	Poin JSDP (sesuai ketentuan Prodi)	✓	
6	Mengumpulkan Proposal Skripsi (sesuai ketentuan Prodi)	✓	
7	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	✓	

Tangerang Selatan, 4 Januari 2023

Mengajukan,	Menyetujui,	Mengetahui,
 (Stephanie Christina)	 Sri Wijayanti	 N. Braganti
Mahasiswa	Dosen PA	Kaprosdi

Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555

Lampiran 10. Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01 No. Rekam																																
<p>Nama Mahasiswa : Stephanie Christina</p> <p>Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2019041125</p> <p>Judul Skripsi/TA : Komparasi Bentuk-Bentuk Pembungkaman Korban Pelecehan Seksual Dalam Film Indonesia Dan Film Asing (Analisis Isi Kualitatif Karakter Sur Dalam Film Penyalin Cahaya dan Karakter Cassie Dalam Film <i>Promising Young Woman</i>)</p>																																		
<p>Dosen Pembimbing : 1. Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.</p> <p>: 1. _____ JAD : _____</p> <p>Dosen Penguji : 2. _____ JAD : _____</p> <p>: 3. _____ JAD : _____</p> <p>Jadwal Sidang : Tempat : _____ Hari/Tanggal: _____</p>																																		
<p>Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Syarat</th> <th>Ya</th> <th>Tidak</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>IPK minimal 2.00</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			No	Syarat	Ya	Tidak	1	IPK minimal 2.00	V		2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V		3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V		4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V		5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V		6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V		7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	
No	Syarat	Ya	Tidak																															
1	IPK minimal 2.00	V																																
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V																																
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V																																
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V																																
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V																																
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V																																
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V																																
<p>Tangerang Selatan, 29 Mei 2023</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Mengajukan</th> <th>Mengetahui</th> <th>Memeriksa</th> <th>Menyetujui</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Mahasiswa</td> <td style="text-align: center;">Dosen Pembimbing</td> <td style="text-align: center;">Koordinator Skripsi/TA</td> <td style="text-align: center;">Kaprosdi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Stephanie Christina</td> <td style="text-align: center;">Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.</td> <td style="text-align: center;">Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.</td> <td style="text-align: center;">Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.</td> </tr> </tbody> </table>			Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui					Mahasiswa	Dosen Pembimbing	Koordinator Skripsi/TA	Kaprosdi	Stephanie Christina	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.																
Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui																															
																																		
Mahasiswa	Dosen Pembimbing	Koordinator Skripsi/TA	Kaprosdi																															
Stephanie Christina	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom., C.Ht.																															
<p>Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. +62-21-7455555</p>																																		

Lampiran 11. Bukti *Upload Jurnal*

The screenshot displays the 'Active Submissions' page of the International COMNEWS 2023 conference website. The page features a navigation menu at the top, a breadcrumb trail, and a table of active submissions. A single submission is listed with ID 177, submitted on 07-01 by Christina, with the title 'COMPARISON OF SILENCING FORMS FOR WOMAN IN INDOONESIAN AND...'. The submission status is 'Awaiting assignment'. The page also includes a sidebar with user information, notifications, and a search bar.

INTERNATIONAL COMNEWS 2023
CONFERENCE ON COMMUNICATION & NEW MEDIA STUDIES

HOME ABOUT USER HOME SEARCH CURRENT CONFERENCES ANNOUNCEMENTS

Home > User > Author > Active Submissions

Active Submissions

ACTIVE ARCHIVE

ID	MM-DD	SUBMIT	TRACK	AUTHORS	TITLE	STATUS
177	07-01		DIMC	Christina	COMPARISON OF SILENCING FORMS FOR WOMAN IN INDOONESIAN AND...	Awaiting assignment

1 - 1 of 1 Items

Start here to submit a paper to this conference.
STEP ONE OF THE SUBMISSION PROCESS

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 License](#).

Copyright 2023 — FIKOM UMN. All right reserved

OPEN CONFERENCE SYSTEMS
Conference Help

USER
You are logged in as...
stephaniechristina
• [My Profile](#)
• [Log Out](#)

NOTIFICATIONS
• [View](#)
• [Manage](#)

AUTHOR
Submissions
• [Active \(1\)](#)
• [Archive \(0\)](#)
• [New Submission](#)

CONFERENCE CONTENT
Search
All

Activate Windows
Conference Information
» [Download](#) Settings to activate Windows.
» [Call for Papers](#) (May 24, 2023)
» [October 5, 2023](#)
» [Program](#)

COMPARISON OF SILENCING FORMS FOR WOMAN IN INDONESIAN AND FOREIGN FILMS

(Qualitative Content Analysis of Films with Sexual Harassment Theme
Namely Photocopier and Promising Young Woman)

Stephanie Christina, Naurissa Biasini

Universitas Pembangunan Jaya, Tangerang Selatan

stephanie.christina@student.upj.ac.id, naurissa.biasini@upj.ac.id

Abstract: Photocopier and Promising Young Woman are films that carries theme of sexual harassment and the struggle for justice. The films come from two different countries, namely Indonesia and the Unites States but take the same background that is sexual harassment in higher educational scope. There are various acts of silence experienced by the two figures. Silencing is a social phenomenon in which members of marginalized groups are muted/silenced and made unclear as speakers. In this research, the researcher aims to find out the comparison of silencing forms for sexual harassment victims in Indonesian and foreign films. This research uses post-positivisme paradigm with qualitatif content analysis method. The results of this study indicate that there are three forms of silencing shown in both films, namely mocking, control, and harassment. Photocopier had 35% silence scene and 41% silence scene for Promising Young Woman. The main form of silencing in the Photocopier film is control with 53% while in the Promising Young Woman film it is mocking with 74%. Indonesia saw the silencing as a result of what was done. Whereas the US silences people who act differently from the majority of things.

Keywords: *Silence, Sexual Harassment, Film, Control, Mocking, Content Analysis*

Sub-themes: Diversity & Inclusion

Author's Bio:

1st author is one faculty member of Universitas Pembangunan Jaya. Her research interest includes woman, films, and social reality. Researcher likes to see the difference and diversity of a film who are capable to convey social issues to be more concerned to others.

2nd author is a lecturer of Communication Science in Universitas Pembangunan Jaya. Her interest is in media studies related to feminism and intercultural communication.