

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. Yogyakarta: Penerbit Deepublish. Retrieved April 04, 2023
- Djerubu, D., Kremer, H., Mustikarani, I. K., & dkk. (2022). Pengantar Ilmu Komunikasi. Pradina Pustaka. Retrieved April 04, 2023
- Fardiah, D., Sari, S., Supratman, L. P., & dkk. (2012). Citra Perempuan Dalam Media. Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Bandung (BPPKI). Retrieved Mei 13, 2023
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., & dkk. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif Padang: Global Eksekutif Teknologi. Retrieved April 04, 2023
- Herdiansyah, H. (2016). *Gender Dalam Perspektif Psikologi*. Jakarta: Salemba Humanika. Retrieved March 8, 2023
- Ichsani, N. (2020). The Lady Film, Ideologi dan Tirani. UPT Unhas Press. Retrieved April 04, 2023
- Saputra, D., & Saifuddin, A. (2022). Analisis Semiotika Pada Film. Sukabumi: Haura Utama. Retrieved April 04, 2023
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Karya. Retrieved March 8, 2023
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Retrieved March 10, 2023
- Sulistiyani, H. D. (2021). Narasi Perempuan Di Dalam Film: Sebagai Ibu, Teman, dan Perempuan Pesanan. Surabaya: Cipta Media Nusantara. Retrieved April 03, 2023
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi Edisi III: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi (Vol. 3)*. Jakarta: Mitra Wacana Media. Retrieved February 28, 2023
- Wahyuni, P., Irma, A., & Arifin, S. (2021). Perempuan: Perempuan dan Media (Vol. I). Syiah Kuala University Press. Retrieved Mei 13, 2023

Jurnal

- Aisyah, A. N. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Perempuan Dalam Film Raazi. *Repository Universitas Pembangunan Jaya*. Retrieved March 01, 2023, from <http://eprints.upj.ac.id/id/eprint/4222>
- Biasini, N., & Wijayanti, S. (2021). Representasi Feminisme Dalam Tokoh. *Widyakala*. doi:<https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.393>
- Davisca, M. A. (2022). Pesan Kesetaraan Gender Dalam Pidato Perempuan Indonesia (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Pidato "Being a Modern Royal Javanese Princess" Gusti Kanjeng Ratu Hayu dan "Post Feminisme Minangkabau" Ka'bati). *Repository Universitas Pembangunan Jaya*. Retrieved March 1, 2023, from <http://eprints.upj.ac.id/id/eprint/2840>
- Farhana, A. N. (2021). Analisis Semiotika Representasi Gerakan Sadar Lingkungan Dalam Film Semesta. *Digilib UIN Sunan Ampel Surabaya*. Retrieved March 1, 2023, from https://digilib.uinsa.ac.id/view/creators/Farhana=3AAndika_Nuriyatul_Ula=3A=3A.de.fault.html
- Halik, A. (2018). Paradigma Kritik Penelitian Komunikasi (Pendekatan Kritis-Emansipatoris Dan Metode Etnografi Kritis). *Jurnal Dakwah Tabligh*, 19. doi:<https://doi.org/10.24252/jdt.v19i2.7473>

- Irawan, R. E. (2014, April 01). Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema. *Journal.binus.ac.id*. doi:<https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2975>
- Ismail, R. F. (2018). Representasi Fanatisme Suporter Sepakbola The Jakmania dalam Film Dokumenter "The Jak" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dokumenter The Jak Karya Andibachtiar Yusuf). *EPrints Repository UNTIRTA*. Retrieved February 28, 2023, from <http://eprints.untirta.ac.id/id/eprint/1088>
- Latief, A., Maryam, S., & Yusuf, M. (2019). Kesetaraan Gender Dalam Budaya Sibaliparri Masyarakat Mandar. *Pepatudzu: Media Pendidikan dan Sosial Kemasyarakatan*. doi:<http://dx.doi.org/10.35329/fkip.v15i2.474>
- Manzilati, A. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. Universitas Brawijaya Press. Retrieved March 1, 2023
- Muthmainnah, A. (2012). Konstruksi Realitas Kaum Perempuan. *Academia.edu*. Retrieved January 26, 2023, from https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47322417/Konstruksi_Realitas_Kaum_Perempuan_Dalam_Film_7_Hati_7_Cinta_7_Wanita_Analisis_Semiotika_Film_Skripsi_tanpa_Bab_IV-libre.pdf?1468846023=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DKonstruksi_Realitas
- Nadzera, N. (2022). Representasi Toxic Parenting Dalam Film "Mother" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Respository Universitas Pembangunan Jaya*. Retrieved March 1, 2023, from <http://eprints.upj.ac.id/id/eprint/2943>
- Novarisa, G. (2019). Dominasi Patriarki Berbentuk Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Dalam Sinetron. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi UBM*. Retrieved Juni 24, 2023
- Nurhamidah, D. (2016). Pergulatan Ibu dan Gadis Kecil Miskin Dalam Pendidikan (Sebuah Pendekatan Feminisme dalam Novel Ma Yan). *Jurnal Sasindo Unpam*. Retrieved Juni 24, 2023
- Nurrochman, D. I., Abidin, Z., & Santoso, M. P. (2021). Representasi Nelangsa pada Film Pendek Banyu Karya Richard Suwae dari Pandangan Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*. doi:<https://doi.org/10.36914/jikb.v7i1.588>
- Robiansyah, A. (2015). Konstruksi Realitas Kaum Perempuan Dalam Film "Wanita Tetap Wanita" (Analisis Semiotika Film "Wanita Tetap Wanita"). *E-Journal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*. Retrieved February 20, 2023, from <https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=2148>
- Susanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film "SPY". *Jurnal E-Komunikasi*. Retrieved January 27, 2023, from <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/6164/5661>
- Sutrisno, M. (2022). Rekonstruksi Regulasi Penegakan Hukum Tindak Pidana Illegal Fishing Berbasis Nilai Keadilan. *UNISSULA Institutional Repository*. Retrieved February 20, 2023, from <http://repository.unissula.ac.id/id/eprint/26698>
- Syam, E., & Aris, Q. I. (2021). Menyingkap Ideologi Patriarki Dalam Kisah 1001 Malam: Kajian Dekonstruktif. *Jurnal Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning*. Retrieved Juni 24, 2023
- Tamrin, M. (2018). Konstruksi Realitas Perempuan Di Media Suara NTB. *KOMUNIKE: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*. doi:<https://doi.org/10.20414/jurkom.v10i1.556>
- Thadi, R. (2014). CITRA PEREMPUAN DALAM MEDIA. *Jurnal Ilmiah Syiar*, 14. Retrieved April 04, 2023, from <https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/syiar/article/view/1423/1205>
- Wandi, G. (2015). Rekonstruksi Maskulinitas: Menguk Peran Laki-laki Dalam Perjuangan Kesetaraan Gender. *Kafa'ah*. doi:<http://dx.doi.org/10.15548/jk.v5i2.110>

Website

- Antaraneews.com. (2007). Peran Perempuan dalam Sinetron Selalu Dieksploitasi. Retrieved January 27, 2023, from Antaraneews.com: <https://www.antaraneews.com/berita/82536/peran-perempuan-dalam-sinetron-selalu-dieksploitasi>
- Cantika.com. (2022, December 16). 8 Fakta Menarik The Big 4 yang Wajib Kamu Ketahui. Retrieved February 13, 2023, from Cantika.com: <https://www.cantika.com/read/1669133/8-fakta-menarik-the-big-4-yang-wajib-kamu-ketahui>
- Cnnindonesia.com. (2022, December 22). The Big 4 Tempati Posisi ke-2 Top 10 Film Global Netflix. Retrieved February 13, 2023, from Cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20221222063811-220-890535/the-big-4-tempati-posisi-ke-2-top-10-film-global-netflix#:~:text=Berdasarkan%20laporan%20Variety%2C%20The%20Big,dengan%20periode%20waktu%20yang%20sama.>
- Daradinanti, A. (2022, June 03). Macam-macam *Angle* Kamera dalam Fotografi. Retrieved Mei 13, 2023, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/03/103000769/macam-macam-angle-kamera-dalam-fotografi?page=all#:~:text=Eye%20level%20angle&text=Adalah%20sudut%20kamera%20yang%20posisinya,serta%20menerapkan%20teknik%20komposisi%20kamera.>
- Dirgantara, A. (2022, June 04). Kemenparekraf: Jumlah Penonton Bioskop Sudah Pulih, Hampir Seperti Sebelum Pandemi Covid-19. Retrieved January 27, 2023, from Kompas.com: <https://nasional.kompas.com/read/2022/07/04/14351401/kemenparekraf-jumlah-penonton-bioskop-sudah-pulih-hampir-seperti-sebelum>
- Elvita, A. (2022, August 25). Profil Tokoh Penting Dalam Film Mencuri Raden Saleh. Retrieved April 06, 2023, from Kompasiana.com: <https://entertainment.kompas.com/read/2022/08/25/221132766/profil-tokoh-penting-dalam-film-mencuri-raden-saleh?page=all>
- Farisi, B. A. (2022, December 28). Dua Pekan Tayang, The Big 4 Bertahan di Posisi 1 Global Top 10 Non-English Netflix. Retrieved February 13, 2023, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2022/12/28/131209966/dua-pekan-tayang-the-big-4-bertahan-di-posisi-1-global-top-10-non-english?page=all#:~:text=Menurut%20penelusuran%20Kompas.com%2C%20The,dari%2017%2C8%20juta%20jam.>
- Fauzi, W. I. (2022). Perempuan dalam Historiografi Sejarah Indonesia. Retrieved February 21, 2023, from Sejarah.upi.edu: <http://sejarah.upi.edu/artikel/dosen/perempuan-dalam-historiografi-sejarah-indonesia/>
- Festivalfilm.id. (2022). Mencuri Raden Saleh. Retrieved January 25, 2023, from Festivalfilm.id: <https://www.festivalfilm.id/arsip/title/mencuri-raden-saleh>
- Ginanjar, D. (2022, December 19). Film The Big 4, Reuni Keluarga Paling Eksplosif dari Timo Tjahjanto. Retrieved February 13, 2023, from Jawapos.com: <https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/19/12/2022/film-the-big-4-reuni-keluarga-paling-eksplosif-dari-timo-tjahjanto/>
- Langit, A. (2022, December 15). Cerita Lutesha Perankan Tokoh Perempuan Alpha di Film The Big 4. Retrieved February 13, 2023, from Parapuan.co: <https://www.parapuan.co/read/533615700/cerita-lutesha-perankan-tokoh-perempuan-alpha-di-film-the-big-4?page=all>
- Mario, V. (2022, October 24). 2 Bulan Tayang, Mencuri Raden Saleh Turun Layar dengan 2,3 Juta Penonton. Retrieved January 25, 2023, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2022/10/24/220505666/2-bulan-tayang-mencuri-raden-saleh-turun-layar-dengan-23-juta-penonton>
- Riandi, A. P. (2022, July 19). Aghniny Haque Bangga Penggambaran Tokohnya di Mencuri Raden Saleh. Retrieved January 25, 2023, from Kompas.com:

<https://www.kompas.com/hype/read/2022/07/19/172419666/aghniy-haque-bangga-penggambaran-tokohnya-di-mencuri-raden-saleh>

- Santika, E. F. (2023, February 03). Kekerasan Seksual Jadi Jenis yang Paling Banyak Dialami Korban Sepanjang 2022. Retrieved Mei 31, 2023, from [databoks.katadata.co.id: https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/02/03/kekerasan-seksual-jadi-jenis-yang-paling-banyak-dialami-korban-sepanjang-2022](https://databoks.katadata.co.id/databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/02/03/kekerasan-seksual-jadi-jenis-yang-paling-banyak-dialami-korban-sepanjang-2022)
- Tan, P. (2016, March 31). Bagaimana Perempuan Ditampilkan dalam Film? Retrieved Juni 24, 2023, from [Konde.co: https://www.konde.co/2016/03/perempuan-dalam-film-kita.html/](https://www.konde.co/2016/03/perempuan-dalam-film-kita.html/)
- Utami, S. N. (2021, November 23). Jenis-Jenis Teknik Pengambilan Gambar. Retrieved Mei 13, 2023, from [Kompas.com: https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar](https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar)
- Yusuf, I. A. (2021, June 02). Perempuan Selalu Menjadi Korban Media. Retrieved Mei 13, 2023, from [communication.uii.ac.id: https://communication.uii.ac.id/perempuan-selalu-menjadi-korban-media/](https://communication.uii.ac.id/perempuan-selalu-menjadi-korban-media/)
- Zuhry, A. D. (2020). Perempuan dan The Second Sex. Retrieved February 21, 2023, from [Timesindonesia.co.id: https://timesindonesia.co.id/kopi-times/271983/perempuan-dan-the-second-sex](https://timesindonesia.co.id/kopi-times/271983/perempuan-dan-the-second-sex)