



**REKONSTRUKSI REALITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM
FILM *ACTION* INDONESIA TAHUN 2022**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Mencuri Raden Saleh”
dan “The Big 4”)

SKRIPSI

Aura Saskia Zahwa Zeusta

2019041015

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA
TANGERANG SELATAN
2023

**REKONSTRUKSI REALITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM
FILM *ACTION* INDONESIA TAHUN 2022**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Mencuri Raden Saleh”
dan “The Big 4”)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana
dalam Bidang Ilmu Komunikasi pada Fakultas Humaniora Dan Bisnis,
Universitas Pembangunan Jaya

Aura Saskia Zahwa Zeusta

2019041015

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA
TANGERANG SELATAN
2023

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

**REKONSTRUKSI REALITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM ACTION
INDONESIA TAHUN 2022**

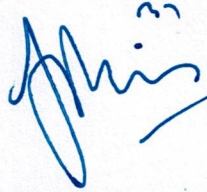
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film "Mencuri Raden Saleh" dan The Big 4")

NAMA : Aura Saskia Zahwa Zeusta
NIM : 2019041015
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora Dan Bisnis, Universitas Pembangunan Jaya.

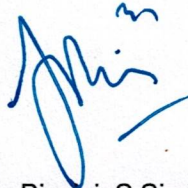
Tangerang Selatan, 05 Juni 2023

**Menyetujui:
Pembimbing Utama**



(Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.)
NIP. 08. 0118.003

Kepala Program Studi



(Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.)
NIP. 08.0118.003

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**REKONSTRUKSI REALITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM ACTION
INDONESIA TAHUN 2022**

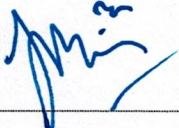
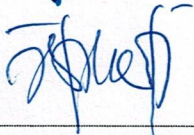

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film "Mencuri Raden Saleh" dan "The Big 4")

SKRIPSI

Oleh :

Aura Saskia Zahwa Zeusta
2019041015

Telah dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana
Pada Hari/Tanggal: Senin, 19 Juni 2023

	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing Utama: <u>Naurissa Biasini, S.I.Kom., M.I.Kom.</u> NIP. 08.0118.003		19 Juni 2023
Dosen Penguji: <u>Isti Purwi Tyas Utami, A.Md., S.Sos., M.I.Kom.,</u> NIP. 08.0120.007		19 Juni 2023
<u>Ratna Puspita, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 08.0123.002		19 Juni 2023

Mengetahui:

Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi



Naurissa Biasini, M.I.Kom
NIP. 08.0118.003
Tanggal : 19 Juni 2023

Dekan Fakultas Humaniora Dan Bisnis



Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A, Ph.D
NIP. 08.0920.027
Tanggal : 19 Juni 2023

SURAT PERNYATAAN
MENGENAI ORIGINALITAS SKRIPSI DAN SUMBER INFORMASI SERTA
PELIMPAHAN HAK CIPTA

Saya mahasiswa Universitas Pembangunan Jaya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Aura Saskia Zahwa Zeusta
NIM : 2019041015
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil Skripsi saya yang berjudul:

Rekonstruksi Realitas Tokoh Perempuan Dalam Film *Action* Indonesia Tahun 2022
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film "Mencuri Raden Saleh" dan "The Big 4").

1. Adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari diketahui bahwa Skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar Sarjana yang saya peroleh.
2. Adalah benar karya saya dengan arahan dari Tim pembimbing dan belum pernah diajukan dalam bentuk apapun kepada Perguruan Tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Skripsi ini. Dengan ini saya melimpahkan Hak Cipta dari Skripsi saya kepada Universitas Pembangunan Jaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang Selatan, 05 Juni 2023

Peneliti,



Nama : Aura Saskia Zahwa Zeusta
NIM : 2019041015

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-NYA sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi dengan judul: **“REKONSTRUKSI REALITAS TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM ACTION INDONESIA TAHUN 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Mencuri Raden Saleh” dan “The Big 4”)** ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora Dan Bisnis, Universitas Pembangunan Jaya, Tangerang Selatan.

Skripsi ini dibuat dengan berbagai observasi dan beberapa bantuan dari berbagai pihak untuk membantu menyelesaikan tantangan dan hambatan selama mengerjakan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Ir. Frans Satyaki Sunito. Selaku Presiden Universitas Pembangunan Jaya
2. Ibu Leenawaty Limantara, Ph.D. Selaku Rektor Universitas Pembangunan Jaya
3. Ibu Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A, Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Humaniora dan Bisnis
4. Ibu Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom. Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus selaku dosen pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktunya dan memberikan bimbingannya dalam pengerjaan skripsi ini..
5. Ibu saya tercinta, Roy Ita Asmara Dewi Astrawinata yang selalu mendoakan dan mendukung saya dalam keadaan apapun .
6. Dhea, Destia, Tika, Audrey, Stefi, Nisa dan Fresha yaitu teman-teman IF yang selalu saling mendukung dan membantu dalam keadaan apapun, serta selalu hadir selama proses pengerjaan skripsi.
7. Rizka, Devica, dan Angges yang selalu mendampingi, menjadi tempat berkeluh kesah, dan selalu percaya bahwa saya dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik.
8. Dhea dan Destia yang selalu menemani proses perkuliahan sejak awal hingga akhir dan tidak sungkan memberikan bantuan ketika dibutuhkan.
9. NCT 127, NCT Dream, dan Treasure, khususnya Haechan yang secara tidak langsung menambah semangat saya untuk mengerjakan skripsi melalui lagu-lagunya yang selalu menemani dalam proses pengerjaannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca sangat bermanfaat dan kami harapkan untuk penyempurnaan skripsi ini.

Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang Selatan, 05 Juni 2023

Penulis