

## ABSTRAK

### **Rekonstruksi Realitas Tokoh Perempuan Dalam Film Action Indonesia Tahun 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Mencuri Raden Saleh” dan “The Big 4”)**

Aura Saskia zahwa Zeusta<sup>1)</sup>, Naurissa Biasini<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

<sup>2)</sup> Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

Film memiliki kemampuan untuk mengkonstruksi realitas sosial ke dalamnya melalui tema dan penokohnya. Salah satunya adalah realitas tokoh perempuan yang sepanjang sejarah industri perfilman, terkonstruksi sebagai korban ketidakadilan gender. Film “Mencuri Raden Saleh” dan “The Big 4” kemudian mencoba merekonstruksi hal tersebut melalui tokoh perempuannya yang membantah bentuk ketidakadilan gender. Untuk itu, penelitian ini ditujukan untuk melihat rekonstruksi realitas tokoh perempuan dalam kedua film tersebut menggunakan pendekatan kualitatif, paradigma kritis, dan metode analisis semiotika Roland Barthes. Ditemukan adanya rekonstruksi realitas kaum perempuan pada kedua film yang ditampilkan melalui tokoh perempuan utamanya yang tidak lagi menjadi korban marginalisasi, subordinasi, dan stereotipe. Akan tetapi tokoh perempuan dalam kedua film masih ditampilkan sebagai objek seksual dan korban pelecehan seksual. Masih muncul juga mitos terkait perempuan yang merugikan perempuan yaitu keterikatan hubungan romantis serta belenggu objek seksual yang menunjukkan masih terdapatnya ideologi patriarki yang tergambar baik secara sadar ataupun tidak. Secara keseluruhan rekonstruksi realitas tokoh perempuan didominasi oleh bantahan terhadap stereotipe, sementara untuk bentuk lainnya seperti marginalisasi dan subordinasi, rekonstruksinya masih tergo<sup>long</sup> minim.

**Kata kunci:** Film, Semiotika, Roland Barthes, Rekonstruksi realitas tokoh perempuan.

Pustaka : 51

Tahun Publikasi : 2012 - 2023