


## **LAMPIRAN A**

## Lampiran 1 Formulir Pengajuan Skripsi

|   |                                      |                      |
|---|--------------------------------------|----------------------|
|  | <b>FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-01 |
|   |                                      | No. Dokumen          |

Nama Mahasiswa : Rafly Gilang Priyanda

Prodi/NIM : Arsitektur / 2019101026

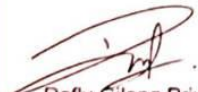


Judul Skripsi/TA yang diajukan :  
 (disusun dalam kalimat singkat, padat, jelas dan menarik minat pembaca)

TRANSFORMASI DESAIN TUGU PAMULANG SEBAGAI  
 LANDMARK UNTUK IDENTITAS KECAMATAN  
 PAMULANG / KOTA TANGERANG SELATAN

Telah memenuhi syarat pengajuan Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)


| No | Syarat   | Ya | Tidak |
|----|--|----|-------|
| 1  | Jumlah sks lulus (sesuai ketentuan Prodi)              | V  |       |
| 2  | Mata kuliah prasyarat (sesuai ketentuan Prodi)         | V  |       |
| 3  | IPK minimal 2,00                                       | V  |       |
| 4  | Tidak sedang terkena sanksi akademik/sanksi lainnya    | V  |       |
| 5  | Poin JSDP (sesuai ketentuan Prodi)                     |    | V     |
| 6  | Mengumpulkan Proposal Skripsi (sesuai ketentuan Prodi) | V  |       |
| 7  | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan       | V  |       |

Tangerang Selatan, .....

| Mengajukan,  | Menyetujui,  | Mengetahui,  |
|--|--|--|
| <br>Rafly Gilang Priyanda | <br>Ratna Salitri, S.T., M.Ars. | <br>Ratna Salitri, S.T., M.Ars. |
| Mahasiswa  | Dosen PA   | Kaprosi  |

Formulir dibuat rangkap 2 (dua): Asli : untuk prodi, Copy 1 : untuk mahasiswa

## Lampiran 2 Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
| <br>Universitas<br>Pembangunan Jaya | <b>FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN<br/>SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-02 |
|  |  |                      |

Nama Mahasiswa : Rafly Gilang Priyanda

Prodi/NIM : Arsitektur / 2019101026

Judul Skripsi/TA yang diajukan : ANALISIS DESAIN DAN MAKNA LANDMARK TUGU PAMULANG BARU TANGERANG SELATAN

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.


Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

| No | Nama                               | NIDN        | JAD          |
|----|------------------------------------|-------------|--------------|
| 1  | Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP    | 0430067902. | LEKTOR - 200 |
| 2  | Surya Gunanta Tarigan, ST, MA, PhD | 0320088402  | LEKTOR       |











Tangerang Selatan, 15 Mei 2023

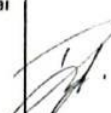

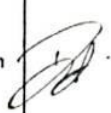
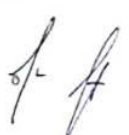


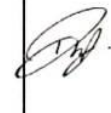



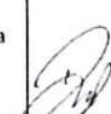



| Menugaskan,  | Menyetujui,   | Menerima,  |  |
|--|---|--|--|
| <br><small>(Dewi Samudra Ismail Fahri, ST, MT, MSc)</small> | <br><small>(Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP)</small> | <br><small>(Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP)</small> | <br><small>(Surya Gunanta Tarigan, ST, MA, PhD)</small> |
| Koordinator Skripsi/TA   | Kaprodi   | Dosen Pembimbing 1   | Dosen Pembimbing 2   |

### Lampiran 3 Formulir Pembimbingan Skripsi



|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
|  | <b>FORMULIR PEMBIMBINGAN SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/03/SOP-28/F-03 |
|   |   | No. Rekam            |

Nama Mahasiswa : Rafly Gilang Priyanda  
 Prodi/NIM : Arsitektur / 2019101026  
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Analisis Desain Dan Makna Landmark Tugu Pamulang Baru  
 Tangerang Selatan



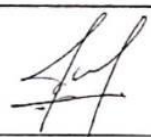
| No | Tanggal    | Materi Pembimbingan   | Paraf Mhs   | Paraf Dosen Pembimbing  |
|----|------------|---|---|---|
| 1  | 30/01/2023 | MENENTUKAN JUDUL SEBELUM MASUK BAB 1<br><br>Mendapat arahan untuk : <ul style="list-style-type: none"> <li>- mencari penelitian terdahulu minimal 3</li> <li>- pertanyaan penelitian</li> <li>- metodologi</li> <li>- teori</li> <li>- hasil</li> </ul>   |   |   |
| 2  | 14/02/2023 | PENENTUAN/FINAL JUDUL & MEMBAHAS UNTUK BIMBINGAN BERIKUTNYA TERHADAP JUDUL YANG DITENTUKAN<br><br>Mendapat arahan untuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>- menyelesaikan isi bab 1</li> <li>- mencari 20 literasi dalam drive</li> </ul>   |  |  |
| 3  | 20/02/2023 | EVALUASI BAB 1 SERTA DIBERIKAN ARAHAN PERBAIKAN/REVISI DAN MEMBAHAS BIMBINGAN BERIKUTNYA TERKAIT KELANJUTAN BAB 2<br><br>Mendapat arahan untuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>- memberikan/mencantumkan sumber teori</li> <li>- memberikan gambar</li> <li>- menghubungkan antara pertanyaan rumusan masalah – tujuan penelitian – teori yang digunakan</li> <li>- dibuatkan terlebih dahulu kerangka pemikiran</li> </ul> |  |  |
| 4  | 27/02/2023 | EVALUASI BAB 2 TERHADAP PENENTUAN TEORI YANG DIPAKAI<br><br>Mendapat arahan untuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>- mencari teori yang terkait dengan pembahasan yang dilakukan</li> <li>- mencari dan membaca penelitian terdahulu</li> </ul>  |  |  |
| 5  | 7/03/2023  | EVALUASI BAB 2 TERHADAP TEORI YANG DIPAKAI DAN KELANJUTAN BAB 3<br><br>Mendapat arahan untuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>- melanjutkan tulisan sampai bab 3</li> <li>- pengumpulan hardcopy</li> <li>- pastikan kembali teori yang dipakai</li> <li>- mulai mencari narasumber yang dituju</li> </ul>   |  |  |

|    |            |   |   |   |
|----|------------|---|---|---|
|    |            |   |   |   |
| 6  | 13/03/2023 | EVALUASI ISI BAB 2<br><br>Mendapat arahan untuk:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- diperhatikan dan dilengkapi persyaratan penulisan sesuai aturan (gambar,hal,dll)</li> <li>- dalam kajian minimalakan definisi dan kembangkan penjelasan teori yang dibawa dengan kasus</li> <li>- pemilihan kata di perhalus, di padatkan, di perjelas</li> <li>- pembahasan landmark lebih mendalam</li> </ul>                                      |    |    |
| 7  | 20/03/2023 | EVALUASI SEMUA ISI BAB 1,2&3<br><br>Mendapat arahan untuk:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- diperhatikan jenis,ukuran, dan jarak font yang digunakan</li> <li>- penambahan jurnal the architecture of the city</li> <li>- perbaikan judul</li> </ul>   |    |    |
| 8  | 30/03/2023 | EVALUASI HASIL REVISIAN SIDANG PROPOSAL<br><br>Mendapatkan masukan untuk memperbaiki:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- teori</li> <li>- judul</li> <li>- sintesis</li> </ul>   |   |   |
| 9  | 10/04/2023 | BIMBINGAN PAK SURYA<br><br>membahas revisi yang telah dikerjakan setelah sehabis siding proposal dan membahas terkait kelanjutan penelitian untuk melakukan wawancara.  |  |  |
| 10 | 4/05/2023  | MEMBAHAS KERANGKA BAB 4<br><br>Mendapatkan masukan untuk memperbaiki:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- mencari tau kenapa tugu pamulang dibuat</li> <li>- menjelaskan lebih rinci dari kedua teori tersebut</li> <li>- sejarah diletakan di bab awal bukan bab4</li> <li>- bab 4 berisikan hasil analisis</li> <li>- cari tau kenapa memakai bentuk dari desain tersebut dan dari mana mendapatkan sumbernya.</li> </ul>               |  |  |
| 11 | 16/05/2023 | MEMBAHAS/EVALUASI DARI ISI BAB 4 YANG SUDAH DIKERJAKAN<br><br>Mendapatkan masukan untuk memperbaiki:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- SINSIGN : (lebih di perbnayak analisisnya kepada menara masjid banten).</li> <li>- LEGISIGN : (cek peraturan pemerintah tentang pembangunan tugu)</li> <li>- SIMBOL : (memberikan sebuah gambaran terkait analisis simbolnya)</li> <li>- Lanjutkan bagian yang masih kurang terpenuhi</li> </ul> |  |  |
| 12 | 07/06/2023 | MEMBAHAS/EVALUASI DARI ISI BAB 4 YANG SUDAH DIKERJAKAN<br><br>Mendapatkan masukan untuk memperbaiki:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- memenuhi bagian peraturan</li> <li>- perhatikan lagi bagian indeks</li> <li>- penuhi lagi bagian ilustrasi analisis</li> </ul>   |  |  |




|    |            |  |   |   |
|----|------------|--|---|---|
| 13 | 08/06/2023 | MEMBAHAS/EVALUASI DARI ISI BAB 4 YANG SUDAH DIKERJAKAN<br><br>Mendapatkan masukan untuk memperbaiki:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- menyisipkan sebuah kutipan dari arsitek/narasumbernya tersebut</li> <li>- dalam teori dari pierce dicoba untuk menyatukan/mencairkan sebuah poin-poinnya agar tidak terlalu kaku karena itu akan menjadi sebuah bumerang (membuat tema besar)</li> <li>- jika terdapat suatu penjelasan (seperti halnya pendekatan numerik) dicoba di jelaskan atau dijabarkan</li> </ul> |  |  |
|    |            |  |   |   |

\* Jika pembimbingan lebih dari minimal 8 kali, mohon membuat salinan formulir ini

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Rafly Gilang Priyanda   | Ratna Safitri, S.T., M.Ars.   | Surya Tarigan, S.T., M.A., PhD.   |

Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555

## Lampiran 4 Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| <br>Universitas<br>Pembangunan Jaya | <b>FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b> | SPT-I/04/SOP-06/F-01 |
|--|---|----------------------|

Nama Mahasiswa : RAFLY GIANG PRIVANIDA  
 Prodi/NIM : ARSITEKTUR / 2019101026  
 Judul Skripsi/TA : ANALISIS DESAIN DAN MAKNA LANDMARK TUGAS PERMULANGAN BARU TANGERANG SELATAN  
 Dosen Pembimbing :  
 1. RATNA SAFITRI, S.T., M.Ars., GP  
 2. SUPYA GUNAMTA TARIGHI, ST. MA. PHD.  
 Dosen Penguji :  
 1. Ar. MEGAHIA LIDWINA P, S.T., M.T. GP JAD:  
 2. DEBRINO SOBDAHNO, M. Eng. Arch. JAD  
 3. JAD  
 Jadwal Sidang : Tempat: UNIVERSITAS PEMBANGUNAN HARI/TANGGAL: PASI, 14 JUNI 2023. JAYA, BODONE A.

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

| No | Syarat   | Ya | Tidak |
|----|--|----|-------|
| 1  | IPK minimal 2.00   | V  |       |
| 2  | Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi             | V  |       |
| 3  | MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan                 | V  |       |
| 4  | Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun               | V  |       |
| 5  | SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x) | V  |       |
| 6  | Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)             | V  |       |
| 7  | Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)         | V  |       |

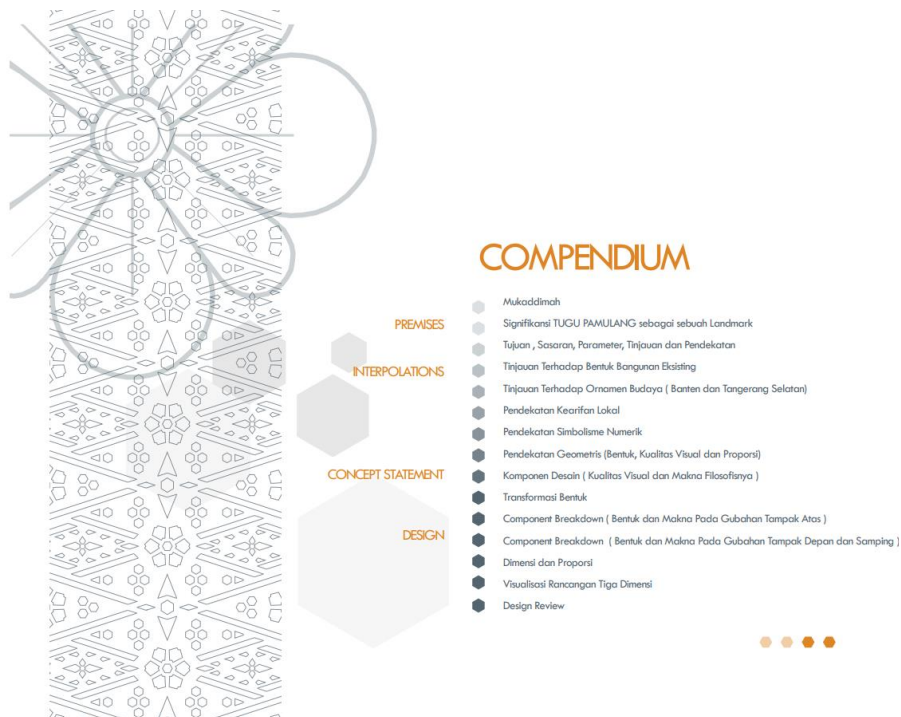
Tangerang Selatan, Senin, 12 Juni 2023

| Mengajukan   | Mengetahui  | Memeriksa   | Menyetujui  |
|--|---|---|---|
| <br>RAFLY GIANG PRIVANIDA |  | <br>Irena Tanjung |  |
| Mahasiswa  | Dosen Pembimbing  | Koordinator Skripsi/TA  | Kaprodi   |

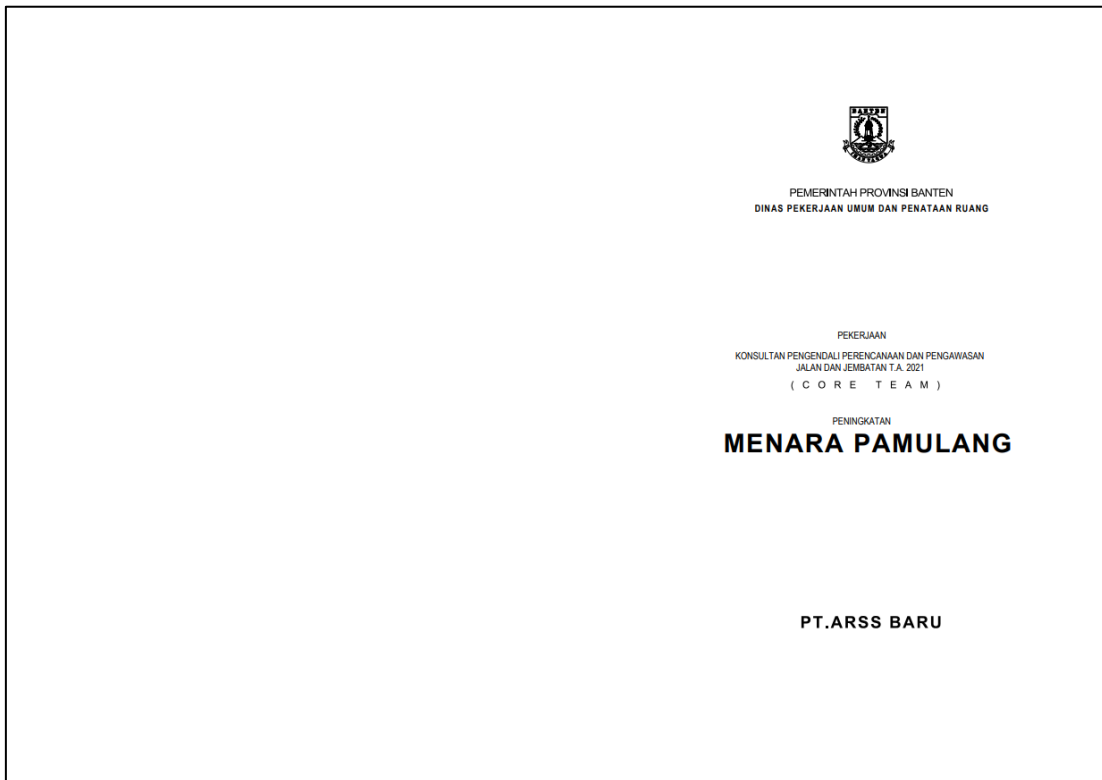
## **LAMPIRAN B**



## Lampiran 5 Konsep Desain Tugu Menara Pamulang



## Lampiran 6 Gambar Kerja Tugu Menara Pamulang



## Lampiran 7 Wawancara

| NO | PERTANYAAN  | JAWABAN   |
|----|---|---|
| 1  | Apa tujuannya dari tugu pamulang ?                            | tujuan dari bentuk desain ini yaitu ingin tugu Pamulang yang baru setelah direvitalisasi ini akan mempresentasikan identitas suatu kota dan juga menjadi lebih tinggi lagi identitas pada kawasan kota Tangrang Selatan dan Banten, untuk mempresentasikannya tersebut dengan menghadirkan kultur budaya dan kearifan lokal yang ada di kota Tangerang Selatan dan Banten serta dikaitkan dengan visi, misi, serta mottonya   |
| 2  | Tugu pamulang mengadopsi makna dari apa saja?                 | tugu Pamulang didesain bentuk rancangan mengadaptasi produk-produk budaya /kearifan lokal masyarakat Tangerang Selatan dan Banten, khususnya pada komponen arsitektural serta ornamen yang digunakan. konsep identitas kota Tangerang Selatan dan provinsi Banten (visi, misi, motto, kearifan serta spritualitas yang dipegang masyarakat) , akan diakomodasi pada gubahan/komposisi bentuk rancangan  |
| 3  | Bagaimana mendesain tugu pamulang tersebut                    | desain tugu Pamulang ini didesain dengan beberapa pendekatan yaitu ada pendekatan kearifan lokal seperti menara masjid Banten, motif batik yang ada di Banten atau Tangerang Selatan, ornament dari gigibalangnya Betawi sama sejarah kejayaan di Banten<br>pada desain tugu Pamulang ini ada beberapa bentuk 10 simbol yang disatukan menjadi sebuah tugu ini, ada yang bentuknya harus di atur seperti di juktaposisi dan lainnya dan ada juga yang memang menyimbolkan dari bentuk aslinya seperti yang diatas tugu ada buku yang terbuka  |
| 4  | Ada berapa makna dan bagaimana pengartian simbolnya tersebut? | ada 10 komponen yang bisa dilihat pada pdf itu ada pensil / pena yang merupakan turunan simbolik dari kalam, adaptasi dari mahkota puncak menara masjid agung kesultanan banten yang tiang puncak mahkota terbagi atas tujuh segmen, yang merepresentasikan hirarki martabat tujuh, motif juktaposisi gigi balang bentuk dalam posisi berseberangan tapi hakikatnya selaras dan saling melengkapi, buku/kita atau lembaran adalah media untuk mengaktualisasikan potensi kalam dalam bentuk informasi yang bisa diakses untuk dipelajari kemudian menjadi ilham bagi regenerasi intelektualitas manusia sepanjang masa, batik banten motif mandalikan representasi dari karakter pangeran aya mandalika, yang arif, kuat, namun sekaligus lemah/lembut dan rendah hati, batik betawi motif tumpal perulangan pola segitiga sama kaki, merupakan simbol keselarasan kosmik dan spiritual. motif bunga melati sering dijumpai pada baik ornamen banten maupun betawi. merupakan simbol keterbukaan, inklusif dan menarik. pola proporsi belah ketupat pola repetisi yang harmonis sarat makna etika dan filosofis. motif repetisi pada shaft bagian bawah menara masjid agung |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | kesultanan banten. bentuk perahu, layar dan ombak diadaptasi dari ilustrasi pelabuhan karangatu pada masa kesultanan banten yang merupakan salah satu bukti otentik kejayaan maritim banten pada masa lalu.  |
| 5 | Bagaimana struktur dan bahannya?  | konstruksi dasar tetap digunakan, khususnya penggunaan ke enam tiang utama, dan akan diupayakan modifikasi tertentu untuk menghindari distorsi visual yang ditimbulkannya. penambahan volume pada struktur rangka untuk menambah kesan solid dan monumental. Tiang kolom yang ditutupi bahan ACP dan dibentuk miring itu untuk adaptasi bentuk layar dan haluan perahu pada bentuk tiang dan tapak   |
| 6 | Bagaimana makna pada warna tugunya?   | Untuk pewarnaan itu dibuat warna putih/silver agar mengikuti filosofi dari kaidah ke isleman sesuai dengan motto tangsel dan Banten . kemudian secara tidak sengaja terdapat arti dibalik material tersebut terdapat kode khusus yang dapat di sambungkan dengan filosofi tugu Pamulang ini yaitu pada material dengan kode nya itu QS3105 atau dapat diartikan kedalam islam adalah quran surat ke31(luqman) ayat 5   |
| 7 | Bagaimana makna pada warna penerangan malam hari?   | jika di malam hari terdapat lampu sorot dari bawah baik didalam dan diluar kemudian diatas juga untuk memberikan penerangan malam hari dan penekanan bentuk, untuk pewarnaan tersebut dibuat warna biru dan kuning untuk menciptakan kesan hangat dan dingin yang disatukan akan menjadi sesuatu yang netral, tapi sebenarnya pewarnaan tersebut tidak terlalu dalam maknanya hanya saja untuk daya Tarik di malam hari  |
| 8 | Dalam desain keseluruhan tugu tersebut dikonsepsikan secara keseluruhan merepresentasikan Motto dari Provinsi Banten dan Kota Tangerang Selatan, pertanyaan dari saya berarti dalam filosofi nya atau maknanya tersebut apakah membawa filosofi daerah pamulang tersebut atau tidak ? | Untuk secara rinci atau menjerumus ke daerah pamulang tidak namun karena pamulang berada didalam di wilayah Tangerang selatan maka penggambarannya dapat diambil melalui pemaknaan terhadap Tangerang selatannya.dalam tugu Pamulang tidak terdapat makna sejarah dari kawasan Pamulangnya tersebut memang karena keterbatasan pemikiran dari kami namun Pamulangkan bagian dari tangsel juga jadi dapat disambungkan pemaknaanya ke kota Tangerang Selatannya |
| 9 | Berapa lama untuk mendesain tugu tersebut?  | Pengerjaan konsep selama kurang lebih 1 bulan (September) dan pengerjaan pembuatan pembangunan tugu selama 80 hari (Oktober) dari UPT Tangerang. Karena kekurangan tenaga ahli beliau ikut serta dalam tim pengerjaannya juga untuk memegang / mengawal di bidang arsitektur dan landscape sampai selesai/sampai peresmian.  |

## Lampiran 8 Bukti Wawancara

