

ABSTRAK

Pemaknaan Perempuan Lintas Generasi Terhadap Karakter Orang Ketiga Dalam Rumah Tangga (Analisis Resepsi pada Film Noktah Merah Perkawinan)

Aldhania Nur Syifa.¹⁾, Fathiya Nur Rahmi²⁾

¹⁾ Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

²⁾ Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan perempuan lintas generasi terhadap karakter orang ketiga dalam rumah tangga pada film Noktah Merah Perkawinan. Film Noktah Merah Perkawinan mengangkat fenomena orang ketiga yang kerap hadir dalam rumah tangga pasangan suami istri. Adanya penggambaran karakter orang ketiga dalam film Indonesia yang seringkali menyudutkan perempuan dan munculkan stereotip negatif. Adegan yang disampaikan melalui film Noktah Merah Perkawinan ini adalah kedekatan karakter Yuli dan Gilang sebagai orang ketiga yang dibangun bukan secara fisik, namun dari sisi emosional. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis resepsi Stuart Hall. Berdasarkan hasil wawancara bersama dengan keempat informan penelitian, menghasilkan tiga posisi pemaknaan. Dua informan yang merupakan generasi X berstatus menikah dan generasi Y berstatus belum menikah berada dalam posisi *dominant-hegemonic*, artinya informan menyetujui pesan dalam film Noktah Merah Perkawinan bahwa kedekatan Yuli dan Gilang dibangun bukan berdasarkan fisik, melainkan sisi emosional serta membuka pandangan baru terkait orang ketiga bahwa tidak selamanya orang ketiga dalam rumah tangga salah dan memiliki konotasi jahat. Satu informan yang merupakan generasi Y berstatus menikah berada dalam posisi *negotiated reading*, artinya setuju dan memaknai pesan penggambaran karakter orang ketiga, namun melakukan beberapa penolakan atau pengecualian pada pesan tertentu. Sementara satu informan lainnya merupakan generasi Z berstatus menikah menghasilkan posisi *oppositional reading*, artinya tidak setuju atau menolak pesan penggambaran karakter dalam film Noktah Merah Perkawinan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemaknaan keempat Informan terhadap film Noktah Merah Perkawinan dipengaruhi oleh faktor kontekstual yaitu generasi, identitas pernikahan, pengalaman, dan budaya.

Kata kunci: Orang Ketiga dalam Rumah Tangga, Film Noktah Merah Perkawinan, Resepsi.

Pustaka : 52

Tahun Publikasi : 2013 - 2023