

## **LAMPIRAN**

## Lampiran 1. Unit Analisis

No.	Visual Gambar	Narasi	Waktu
1.		<p>Jodi : Kita berbicara Semata-mata perusahaan penyalahgunaan kekuasaan?  Rebecca: Tidak, kita berbicara atas nama kebaikan di mana pelecehan seksual sering terjadi. Juga lihat saja Fox telah memberitakan O'Reilly untuk sementara waktu setelah kisah itu.  Wartawan cowok : Dan selama beberapa dekade sebelum itu.  Emily :Jaringan telah menggulingkan dia ketika pengiklan memblokirnya.  Wartawan cewek : Dan kita akan mengintrogasi seluruh sistem. Mengapa terjadi kasus pelecehan seksual yang luar biasa?</p>	10:51 s/d 11:14
2.		<p>Jodi : Jadi, aku berbicara dengan Shaunna Thomas, kepala Ultra Violet, Sebuah kelompok feminis. Dia mengatakan, kesalahan di Hollywood adalah luar biasa. Dan berhubungan dengan seorang aktris, Rose McGowan, yang nge-tweet tentang diperkosa oleh produser. Thomas mengatakan itu perbiatan Harvey Weinstein dan McGowan sekarang bekerja menulis buku tentang hal itu.  Wartawan cowo: Bukankah dia didakwa dengan kasus beberapa tahun lalu ?  Jodi : Ambra Battilana Gutierrez, seorang model italia. Mengaku Weinstein meraba-raba dirinya di sebuah pertemuan bisnis. NYPD telah menyelidiki itu, tetapi tidak pernah didakwa.  Rebecca: cobalah untuk berbicara dengan aktris lain apakah mereka bisa bekerja sama.  Jodi : Ya. Aku akan mencoba menghubungi mantan karyawan di Miramax</p>	11:17 s/d 12:02
3.		<p>Jodi : Nama saya Jodi Kantor. Saya orang wartawan investigasi untuk The New York Times. Kami melihat kasus pelecehan seksual di tempat kerja. Sya percaya Anda adalah seorang karyawan di Miramax dan bekerja untuk Harvey Weinstein di tahun 90-an.  Mantan karyawan Miramax : kau merekamnya?  Jodi : Tidak, sama sekali dan aku tidak akan mengutip apapun dari percakapan ini tanpa seizinmu. Tetapi saat kau menjadi seorang asisten apa kau menya dari kasus Harvey Weinstein memperlakukan wanita semena-mena?  Karyawan Miramax: apakah Harvey melampaui batas?</p>	12:04 s/d 12:32

## Lampiran 2. Tabel Alat Ukur

No.	Kategorisasi	Indikator	Kategorisasi	Indikator
1.	Tahapan bagian 1	<i>First Lead (A1)</i>	Tahapan bagian 2	<i>First hand observation (B1)</i>
		Initial Investigation (A2)		<i>Organizing files (B2)</i>
		Forming an Investigative Hypothesis (A3)		More interviews (B3)
		Literature Search (A4)		Analyzing and organizing data (B4)
		<i>Interviewing Experts (A5)</i>		<i>Writing (B5)</i>
		<i>Fiding a Paper Trail (A6)</i>		<i>Fact checking (B6)</i>
		<i>Interviewing key informants and sources/finding people trail (A7)</i>		<i>Libel check (B7)</i>

## Lampiran 3. Hasil Uji Reabilitas Antar- Coder

Kategori	Indikator	Coder 1	Coder 2	Uji Reliabilitas	Presentase
Tahapan Jurnalisme Investigasi bagian pertama	<i>First Lead (A1)</i>	2	2	2(2)/2+2	100%
	<i>Initial Investigation (A2)</i>	2	2	2(2)/2+2	100%
	<i>Forming an Investigative Hypothesis (A3)</i>	0	0	2(0)/0+0	100%
	<i>Literature Search (A4)</i>	1	1	2(1)/1+1	100%
	<i>Interviewing (A5)</i>	0	0	2(0)/0+0	100%
	<i>Fiding a paper trail (A6)</i>	2	2	2(2)/2+2	100%
	<i>Interviewing key informats and sources / finding (A7)</i>	6	6	2(6)/6+6	100%
Tahapan Jurnalisme Investigasi bagian kedua	<i>Firsh hand observation (B1)</i>	4	3	2(3)/4+3	85%
	<i>Organizing files (B2)</i>	1	1	2(1) / 1+1	100%
	<i>More interviews (B3)</i>	6	7	2(6) / 6+7	92%
	<i>Analyzing and organizing data (B4)</i>	2	2	2(2)/2+2	100%
	<i>Writing (B5)</i>	1	1	2(1)/1+1	100%

<i>Fact checking</i> (B6)	1	1	2(1)/1+1	100%
<i>Libel check</i> (B7)	2	2	2(2)/2+2	100%


#### Lampiran 4. Tabel Coding Sheet


Film : *She Said*



Coder 1 : Nabila Anjani Wachid


Coder 2 : Naurissa Biasini, M.I.Kom



No.	Kategori	Indikator
1.	Tahapan Jurnalisme Investigasi bagian pertama	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>First Lead</i> (petunjuk awal) (A1)</li> <li>2. <i>Initial Investigation</i> (Investigasi pendahuluan) (A2)</li> <li>3. <i>Forming an Investigative Hypothesis</i> (pembentukan hipotesa) (A3)</li> <li>4. <i>Literature Search</i> (pencarian dan pendalaman bahan tertulis) (A4)</li> <li>5. <i>Interviewing Experts</i> (wawancara dengan pakar dan sumber ahli) (A5)</li> <li>6. <i>Finding a Paper Trail</i> (Penjejukan dokumen-dokumen) (A6)</li> <li>7. <i>Interviewing key informants and sources/finding people trail</i> (wawancara dengan sumber-sumber kunci dan saksi atau orang yang terlibat) (A7)</li> </ol>
2.	Tahapan Jurnalisme Investigasi bagian kedua	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>First hand observation</i> (pengamatan langsung di lapangan) (B1)</li> <li>2. <i>Organizing files</i> (pengorganisasian file dan dokumen-dokumen) (B2)</li> <li>3. <i>More interviews</i> (wawancara lebih lanjut, khususnya untuk konfirmasi dan klarifikasi) (B3)</li> <li>4. <i>Analyzing and organizing data</i> (analisa dan pengorganisasian data) (B4)</li> <li>5. <i>Writing</i> (penulisan) (B5)</li> <li>6. <i>Fact checking</i> (pengecekan fakta) (B6)</li> <li>7. <i>Libel check</i> (pengecekan terhadap kemungkinan gugatan pencemaran nama baik) (B7)</li> </ol>

No.	Scene	Durasi	Kategori	Indikator	Narasi	Coder 1	Coder 2
1.	<p>dimana para wartawan berdiskusi terkait pelecehan seksual yang semakin banyak terjadi oleh masyarakat dimana sebelumnya</p> 	10:12 - 11:15 = 1,03 menit	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	Firs lead (petunjuk awal)	<p>Jodi : Kita berbicara Semata-mata perusahaan penyalahgunaan kekuasaan?  Rebecca: Tidak, kita berbicara atas nama kebaikan di mana pelecehan seksual sering terjadi. Juga lihat saja Fox telah memberitakan O'Relly untuk sementara waktu setelah kisah itu.</p>	A1	A1


	mendapatkan informasi dari laporan yang ada.				Wartawan cowok : Dan selama beberapa dekade sebelum itu. Emily :Jaringan telah menggulingkan dia ketika pengiklan memblokirnya. Wartawan cewek : Dan kita akan mengintrogasi seluruh sistem. Mengapa terjadi kasus pelecehan seksual yang luar biasa?		
2.	 <p>Jodi mendapatkan informasi terkait yang dilakukan Harvey adanya pelaporan tindakan pelecehan seksual yang terjadi di tempat kerja dan melaporkan kepada Rebecca selaku atasannya.</p>	11:15-12:04 = 1menit	Bagaian pertama tahapan jurnalisme investigasi	Firs lead (petunjuk awal )	<p>Jodi : Jadi, aku berbicara dengan Shaunna Thomas, kepala Ultra Violet, Sebuah kelompok feminis. Dia mengatakan, kesalahan di Hollywood adalah luar biasa. Dan berhubungan dengan seorang aktris, Rose McGowan, yang nge-tweet tentang diperkosa oleh produser. Thomas mengatakan itu perbiatan Harvey Weinstein dan McGowan sekarang bekerja menulis buku tentang hal itu.</p> <p>Wartawan cowo: Bukankah dia didakwa dengan kasus beberapa tahun lalu ?</p> <p>Jodi : Ambra Battilana Gutierrez, seorang model italia. Mengaku Weinstein meraba-raba dirinya di sebuah pertemuan bisnis. NYPD telah menyelidiki itu, tetapi tidak pernah didakwa.</p> <p>Rebecca: cobalah untuk berbicara dengan aktris lain apakah mereka bisa bekerja sama.</p> <p>Jodi : Ya. Aku akan mencoba menghubungi mantan karyawan di Miramax</p>	A1	A1



3.	<p>Jodi mencari informasi</p>  <p>narasumber mantan karyawan miramax terkait adanya kasus pelecehan seksual yang mungkin melaporkan kepada</p>	12:04 - 12:32 = 30 detik	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	Initial Investigation (Investigasi pendahuluan)	<p>Jodi : Nama saya Jodi Kantor. Saya orang wartawan investigasi untuk The New York Times. Kami melihat kasus pelecehan seksual di tempat kerja. Sya percaya Anda adalah seorang karyawan di Miramax dan bekerja untuk Harvey Weinsten di tahun 90-an. Mantan karyawan Miramax : kau merekamnya? Jodi : Tidak, sama sekali dan aku tidak akan mengutip apapun dari percakapan ini tanpa seizinmu. Tetapi saat kau menjadi seorang asisten apa kau menya dari kasus Harvey Weinsten memperlakukan wanita semena-mena? Karyawan Miramax: apakah Harvey melampaui batas?</p>	A2	A2
4.	 <p>Jodi menelepon rose dikarenakan memang tahu bahwa rose adalah korban dari kasus pelecehan seksual yang di lakukan oleh Harvey. rose enggan berbicara atas kasus pelecehan seksual tersebut.</p>	13:22 - 14:40 = 1,18	Bagian pertama jurnalisme investigasi	Initial Investigation (A2)	<p>Rose : halo? Jodi :hi, rose. Jodi: saya Jodi kantor dari the new york times. Saya menulis email. Shaunna Thomas menyarankan Anda untuk memiliki waktu wawancara dengan saya mengenai Hollywood, dan secara khusus Harvey Weinsten. Rose : apakah kau menulis tentang dia? Jodi ; ya Rose mendengar, aku tidak merasa cenderung untuk berbicara tentang hal itu. Rose : aku sudah muak. Karena tulisanmu dan aku percaya itu adalah seksisme. Jodi ; saya meminta maaf tentang itu. Rose : aku telah berbicara di masa lalu, dan tidak ada yang</p>	A2	A2



					<p>terjadi. Aku berbicara di sebuah pertemuan politik baru-baru ini, dan The New York Time meletakkannya di bagian Style. Aku sudah berusaha berteriak namun tak ada yang mendengarkan.</p> <p>Jodi : aku menyelidiki pelecehan seksual di Hollywood.</p> <p>Rose : berapa banyak halam yang telah kau tulis? Namun itu tidak membuat perbedaan.</p> <p>Jodi ; aku telah menulis tentang tempat kerja di Amazon, starbucks dan Harvey Business School, dan perubahan yang terjadi. Mereka mereformasi kebijakan mereka sebagai akibat dari artikel. Tapi jika kau tidak ingin berbicara, aku mengerti dan semoga berhasil dengan bukumu</p> <p>Rose ; terima kasih. Selamat tinggal.</p>		
5.	 <p>Jodi mencari dan menonton informasi melalui internet dan menemukan video, ashley judd ini menulis tentang dilecehkan secara seksual oleh seorang produser di tahun 90-an. Walaupun dia tidak menggunakan namanya hanya saja dia menggambarkan dirinya sebagai :salah satu industri yang paling terkenal, dikagumi atau dicerca bos”</p>	14:42 s/d 16:12 = 1,7 menit	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	<i>Literature Search</i> (Pencarian dan pendalaman bahan tertulis)	<p>Ashley : aku wanita jahat. Aku tidak jahat dengan menggunakan gadis-gadis kecil seperti pokemon sebelum tubuh mereka. Kekerasan seksual, transphobia, supremasi kulit putih, kebencian terhadap wanita.</p> <p>Jodi : akau akan mewawancarainya.</p>	A4	A4
6.		16:56 s/d 19:40	Bagian pertama tahapan	Interviewing key informan	<p>Rose McGowan: Halo</p> <p>Jodi : Rose, hai apakah kamu memberikan</p>	A7	A7


	<p>Jodi mendapat</p>  <p>panggilan telephone oleh Rose dimana selaku korban yang pernah di leceh kan oleh Harvey</p>	<p>= 3menit 24 detik</p>	<p>jurnalisme investigasi</p>	<p>ts and sources</p>	<p>Rose McGowan: Waktu itu aku berusia 23 tahun dan aku melakukan ini di film independen. Aku sangat berharap, dan kemudian aku pergi ke kamar hotel itu. Dia di sofa, berbicara keras di telepon. Aku menunggu dan kemudian kami berbicara tentang proyek-proyek dan dia tiba-tiba berkata “aku memiliki Jacuzzi di kamarku”. Dia mendorongku ke dalam, dan dia menelanjangiku dan dia tiba-tiba telanjang. Dan dia memperkosaku, aku mencoba untuk keluar dan aku pura-pura orgasme dia menyuruhku berpakaian. Dia meninggalkan pesan untukku dan dia mengatakan bahwa aku hanya teman dan dia melakukan hal sama dengan artis lainnya. Jodi ; apakah kau melaporkannya? Rose : apakah hukum berpihak disisiku? Tapi kau mengatakan kepng lain ? Rose : aku memberitahu banyak orang, dan tidak ada yang melakukan apa pun. Jodi : apakah bisa kuhubungi adalah orang yang kau bilang?</p>		
<p>7.</p>	 <p>Jodi mewawancarai ashley selaku korban yang pernah merasakan pelcehan seksual oleh Harvey dan juga</p>	<p>21:40 s/d 24:05 = 3 menit 1 detik</p>	<p>Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi</p>	<p>Interviewing key informants and sources/finding people trail</p>	<p>Ashley : Kemudian dia memintaku untuk bertemu dengannya, sejak awal. Aku terjada sepanjang malam lalu syuting dan aku sangat lelah. Dan Harvey memakai jubah mandi. Dia bertanya apakah dia bisa memberikanku sebuah pijitan. “tidak”, kataku. Semakin</p>	<p>A7</p>	<p>A7</p>





	sebagai aktivis perempuan				seksual, semakin dekat dan dekat. Dia memintaku untuk mengawasinya mandi. Aku berkata “ketika aku memenangkan Academy Award dalam film Miramax, aku kana memberimu tambahan.” Jodi : lalu apa yang kamu lakukan? Lisa: aku memberi tahu ayahku, aku memberi tahu agenku, aku memberi tahu orang-orang yang syuting denganku malam itu, dan Harvey menghukum aku. Dia menghitamkan karirku, dan dia memecatku. Itu semua karena Harvey. Kau tahu tentang artikel yang aku tulis sebab semuanya tak berkutik		
8.	Dimana Jodi  mendapatkan informasi data dokument berupa tweetan dari lisa sebagai korban dan pernah menulis tentang Harvey. Dan sebagai ikon feminis	24:05 s/d 24.55 = 60 DETIK	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	Literature Search (pencarian dan pendalaman bahan tertulis)	Emily : Jodi, Lisa Bloom. Pengumuman besar. Isinya adalah kecurigaan bangsa, yang diproduksi oleh Harvey Weinstein dan Jay-Z.” Jodi : Weinstein memproduksi bukunya? Emily: Lisa Bloom, putri ikon feminis, bekerja dengan Harvey Weinstein. Jodi : Tapi kenapa dia melakukan itu? Emily: Berapa hargamu untuk sebuah miniseri? Dia pasti berada di belakang Lisa menjangkau untukmu. Jodi : jadi Weinstein tahu apa yang kita lakukan.	A6	A6




9.	 <p>Rebecca, Jodi dan Megan berdiskusi tentang mencari narasumber dan data yang akan di cari tentang catatan laporan kasus pelecehan seksual oleh Harvey</p>	26:30 s/d 29:00 = 3,00 menit	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	<i>Finding a paper trail</i> ( pejejakan dokumen t-dokumen t)	<p>Megan: Aku menemukan catatan keluhan terhadap Miramax daari tahun 2001, namun laporan ditutup pada hari yang sama dia mengatakan“pangaduan menuntut pengadilan? Tapi kemudian tidak ada dokumen pengadilan, yang ada tanpanya tidak konsisten.</p> <p>Megan : Apakah kau memiliki informasi lebih lanjut tentang itu?</p> <p>Pihak pengadilan : Tidak catata-catatan akan hancur.</p> <p>Megan : Benarkah ? mengapa?</p> <p>Pihak pengadilan : Karena kebijakan instansi. Semua catatan akan hancur setelah tiga tahun.</p> <p>Megan : Mengapa demikian?</p> <p>*megan mencari informasi terkait dengan catatan laporan buruk Miramax ke pengadilan</p> <p>Megan : tentang seseorang yang masih sangat kuat di tempat kerja, masih bisa melecehkan seseorang. Apakah ada cara kau dapat membantuku?</p> <p>Pihak pengadilan: kau bisa bertanya kepadaku atas nama pemerintah penyidik.</p>	A6	A6
10.	<p>Megan mendapatkan</p>  <p>telpone dari penyidik terkait kasus laporan pelecehan seksual yang terjadi.</p>	29:00 s/d 30:02 = 1,02 menit	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	<i>Interviewing key informants and sources/finding people trail</i>	<p>Megan : Ini megan thowey, terima kasih telah menghubungi Penyidik: apa yang bisa kubantu? Ada ratusan kasus pelecehan seksual di lembaga itu.</p> <p>Megan : ini adalah kasumu dan kemudian ditutup secara cepat. Diajukan terhadao Miramax.</p>	A7	A7

					*Megan mencari informasi melalui penyidik tentang kasus pelecehan seksual		
11.	 <p>Megan pengamatan dan observasi terkait masih banyak narasumber yang enggan menjadi saksi. Megan bertemu dengan narasumber mantan staff yang pernah bekerja dengan Miramax bekerja sama dengan Harvey, tetapi narasumber tersebut tidak benari menjadi saksi atas yang di lakukan Harvey</p>	30:56 s/d 36:05 = 5 menit 49 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	<i>First hand observati on</i> (pengamatan langsung di lapangan )	Megan : namaku adalah megan Twohey. Aku ingin menanyakan terkait kau pernah bekerja di Miramax. Matan pekerja di Miramax: aku tidak bisa percaya kau menemukan aku. Aku sudah menunggu ini selama 25 tahun. Megan : aku akan kasih kesempatan untuk menanyakan beberaoa pertanyaan. *Megan bertemu dengan mantan pekerja di Miramax dan ternyata pernah mendapatkan kasus sengketa	B1	B3
12.	 <p>pada scene ini megan observasi terkait narasumber yang masih tidak ingin berbicara sebagai saksi terkait kasus yang ada.</p>	36:05 s/d 38:20 = 2 menit 15 detik	Bagian Kedua tahapan jurnalisme investigasi	<i>First hand observati on</i> (Pengamatan langsung di lapangan )	Megan: Halo John Schmidt: Hai Megan : aku seorang reporter untuk <i>The New York Times</i> . Kau adalah Chief Finansial officer di Miramax. Ada beberapa wanita dari pemungkiman ini tidak dapat berbicara. Mereka akan menggugat jika mereka ingin, tapi jika seseorang bisa bicara dengan bebas tentang pembayaran, itu akan sangat membantu. Mrs. Schmidt: pembayaran apa, john? Megan : aku tidak meminta kau pergi dengan catatan, hanya untuk memiliki perspektifmu yang mungkin terjadi saat itu. *Megan bertemu dengan John sebagai tambahan narasumber dan informasi terkait Miramax	B1	B1

13.	 <p>Megan melakukan panggilan bersama narasumber staff di EEOC. EEOC adalah lembaga pemerintah AS yang menegakkan hukum terhadap diskriminasi di tempat kerja.</p>	38:21 s/d 39: 55 = 1,34	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	<i>More interview</i> s (wawancara lebih lanjut khususnya untuk konfirmasi dan klarifikasi).	<p>Megan : hi, dapatkah kau mendengar aku?  Narasumber : ya.  Megan : aku benar-benar menghargai kau bicara padaku kebutuhan  Narasumber : aku harap link yang berguna.  Megan : tapi aku merasa sangat aneh bahwa jika aku ingin mengakses informasi tertentu, aku tidak bisa.  Narasumber : EEOC adalah semua tentang informasi. apa yang tidak kau temukan?  Megan : perusahaan mana yang punya keluhan pelecehan seksual, tapi tidak ada yang diizinkan untuk memberitahuku.  Narasumber : ya, itu akan menjadi informasi rahasia.  Megan : tapi jangan kau pikir itu benar? Bukankah sama kerja peluang komisi menjadi sumber daya informasi?  Narasumber : kebijakannya adalah ditinjau setiap tahun.  Megan : apakah kau tahu secara internal perusahaan mana yang memiliki keluhan?  Narasumber : ya, tapi kami tidak diperbolehkan untuk mengungkapkan informasi tersebut.  Megan : sehingga setiap wanita melamar pekerjaan tidak diperbolehkan untuk memeriksa catatan majikan dalam hal pelecehan?  Narasumber : mungkin seharusnya kau berbicara dengan seseorang yang lebih mengerti.  Megan : ya pasti, tapi bukankah menurutmu</p>	B3	B3
-----	---	-------------------------------------	---	--	--	----	----


					itu aneh? Jika ada komisi yang seharusnya melindungi masyarakat mereka malah melarang berbagi informasi yang dibutuhkan hanya untuk melindungi mereka Narasumber : megan, aku bukan kepala EEOC. Tapi aku mencoba untuk membantu. Megan : kau yang punya pilihan apalagi ini akhir pekan. Aku benar-benar terima kasih. Narasumber oke		
14.	 Jodi dan Megan observasi mendatangi kerumah Gwyneth yang dimana aktris yang pernah bekerja sama dengan Harvey dan adanya tindakan pelecehan seksual yang terjadi	39:57 s/d 41:15 = 1,04	Bagian Kedua tahapan jurnalisme investigasi	First hand observaton (mendatangi langsung saksi dan korban sebagai korban pelecehan seksual yang dialami)	Jodi: sehingga totalitas Megan : Gwyneth diundang kekamar hotel untuk pertemuan bisnis dan kemudian di ancam dengan kehilangan pekerjaannya jika menolak *megan dan Jodi menemui korban dan menceritakan ke atasannya	B1	B1
15.	 Jodi dan megan mendatangi dan observasi bahwa masih banyak saksi yang tidak berani untuk bersaksi atas kejahatan yang dilakukan oleh Harvey	41:14 s/d 41:55 = 41 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	First hand observaton (Pengamatan langsung)	Jodi dan Megan menemui orang yang pernah bekerja sama dengan Harvey Jodi : kami dari <i>The New York Times</i> , kau dulu bekerja dengan Harvey Weinsten	B1	B1
16.	 Megan dan Jodi menganalisis hasil apa yang didapatkan dari	41:56 s/d 44.02 = 2 menit 46 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	Analyzing and organizing data (B4)	Jodi :NDA tidak pernah diperiksa atau diinterogasi dan mereka jarang datang di pengadilan terbuka. Hukum sekolah tidak mengajar mereka juga, pengacara yang mewakili para korban bisa mendapatkan	B4	B4


	observasi dan yang sudah di wawancarai narasumber, menghasilkan data bahwa para korban bisa mendapatkan hingga 40% dari tempat tersebut				<p>hingga 40% dari tempat tersebut.</p> <p>Wartawan cowok : itu adalah insentif yang cukup besar disebut sistem</p> <p>Megan : kebanyakan kasus pelecehan seksual diselesaikan di luar pengadilan. Dan kebanyakan dari mereka memiliki sebuah klausul kerahasiaan. Mereka menandatangani kontrak ini harus menyerahkan bukti mereka, buku harian, email, telepon.</p> <p>Jodi : untuk diam dan hal memungkinkan para pelaku untuk melanjutkan kejahatan</p> <p>Megan : dana klausula ini adalah praktek standar wanita yang ingin menutup kasus ini mereka membutuhkan uang.</p> <p>Jodi : mereka tidak ingin dicap sebagai pembohong atau menggoda, maksudku, aku yakin bahwa ini seperti satu satunya jalan.</p> <p>Megan : aku membayangkan mereka melihatnya mereka pikir telah mencetak gol kemenangan padahal itu sebenarnya perintah pembungkaman.</p>		
17.	<p>Megan mencari informasi melalui Linda sebagai jaksa yang mendapatkan laporan terkait kasus Harvey</p> 	45:58 s/d 47:28 = 1 menit 7 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	More interviews	<p>Megan : Linda, Megan Twohey di sini. Bagaimana dengan mu? Aku melihat sebuah keluhan, terhadap Harvey Weinstein dua tahun lalu. ketika kau berada di kantor kejaksaan.</p> <p>Linda :aku baikbaik saja. Sebab ada tidak pidana di sana.</p> <p>Megan : polisi tampaknya cukup percaya diri. Apakah</p>	B3	B3


					ada sesuatu yang aneh tentang hal itu? Linda : tidak.		
18.	 <p>Jodi bertemu dengan aktris rose yang mengkonfirmasi terkait dengan pelecehan seksual yang di lakukan oleh Harvey dan mengklarifikasi dan memberikan info bahwa banyak korban yang pernah merasakan hal yang sama</p>	48:43 s/d 51:01 = 02 menit 58 detik	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	More interviews	Rose: ada sebuah insiden di Venice film festival, tahun 98. Jodi: apa yang terjadi? Rose : tidak ada yang berbicara hingga sekarang. Orang-orang menurutinya. Dia menghasilkan rasa takut dan intimidasi, kau takut kau akan menjadi sasaran berikutnya. *megan bertemu dengan rose dan menceritakan kejadian pelecehan seksual	B3	B3
19.	 <p>Jodi dan Megan sudah mendapatkan daftar nama siapa saja yang mungkin akan di wawancarai sebagai saksi.</p>	51:00 s/d 51: 39 = 0,39	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	Organizing files	Jodi ; Rowena Chiu dan Zelda Perkins, serta Laura Madden. Dan tidak satu pun dari mereka menerima panggilan ini. Rebecca : jadi? Apa itu akan muncul sendiri Megan : ya. Mereka tinggal di London, Silicon Valley dan Wales. Rebecca : kalian butuh tiket pesawat ? Jodi : biar aku saja . tapi ya, baiklah jika itu keinginanmu Rebecca : dokumen dan verifikasi. Kau tahu apa yang kami butuhkan.	B2	B2
20.	 <p>Jodi menemui Zelda yang menceritakan bagaimana kejadian pelecehan seksual yang di alaminya dan memberikan data terkait</p>	57:00 - 1:06: 40 = 3 menit 6 detik	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	Interviewing key informants and sources/finding people trail.	Jodi : apa kau baik-baik saja ? Zelda Perkins: Ya Jodi : kau mulai bekerja di Miramax ketika usiamu 21 ? Zelda Perkins: aku adalah seseorang asisten di kantor London. Semua berubah ketika Harvey datang, mengajak aku kan pergi ke hotel dan ketika Harvey bangun harus menghidupkan shower untuknya lalu dia keluar dari tempat tidur. Biasanya dia	A7	A7

					<p>bertelanjang dan dia akan membujukku</p> <p>Jodi : Apa yang kau lakukan?</p> <p>Zelda : aku berusaha menghindari, aku mencari.. humor untuk bertahan Harvey entah gembira atau marah. Aku tahu bahwa itu tidak hanya terjadi padaku.</p> <p>Jodi : apa yang terjadi?</p> <p>Zelda : Bullying, pelecehan aku terlalu muda untuk mengerti hal itu.</p> <p>Jodi : bagaimana jika mereka menolak?</p> <p>Zelda : diakan mengaum dan dia akan meludah. Dia bisa menghancurkan seseorang dalam hitungan detik.</p> <p>Jodi: kau takut padanya?</p> <p>Zelda : semua orang takut kepadanya.</p> <p>Jodi : setelah tiga tahun lalu, kau berada di Festival Film Venice.</p> <p>Zelda : aku mengundurkan diri setelah itu. Ada asisten baru dia seusia aku, dia bertemu Harvey untuk sebuah <i>script</i>. Keesokan harinya dia datang kepadaku dan dia terisak-isak. Dia tidak memberi tahu dan dia menyembunyikan sesuatu, aku tahu bahwa di pasti sudah, akau tahu bahwa itu sudah menjadi bagian yang buruk. Aku menenangkan, dan aku menghadapi Harvey. Aku begitu marah, di depan semua orang dia berdiri dan dia mengikutiku seperti anak domba. Kemudian aku tahu dia berbohong. Agar tak bisa di penjara gratis.</p>	
--	--	--	--	--	---	--




					<p>Josi: apakah asisten melaporkannya ke polisi?</p> <p>Zelda: Tidak, kami kembali ke london kami berdua mengundurkan diri. Aku memiliki surat asli, aku harus memiliki izin jika ingin, menghubungi terapis atau berbicara dengan seorang akuntan.</p>		
21.	 <p>Jodi menemui koraban selanjutnya yaitu Laura Madden yang dimana diperlakukan tidak baik oleh Harvey</p>	<p>1:08:13 s/d 1:15:55 = 7 menit 42 detik</p>	<p>Bagaimana tahapan jurnalisme investigasi</p>	<p>Interviewing key informants and sources/finding people trail</p>	<p>Jodi : pekerjaan pertamamu adalah figuran di tahun 92?</p> <p>Laura Madden : tepat sekali, aku mencintainya. Kemudian aku mendengar bahwa Miramax sedang membuat film di dekatnya, aku mendapatkan pekerjaan sebagai seorang pelari di film itu.</p> <p>Jodi: kapan kau bertemu Harvey Weinstein?</p> <p>Laura : tak lama setelah itu. Aku langsung bekerja bersama, menjawab panggilan. Aku senang dia menawan, dia mengatakan dia suka dengan cara kerja kerasku. Aku bersemangat aku 21 tahun, kau sangat muda tapi sangat tajam. Jadi, ketika dia bilang dia akan memberi aku pekerjaan tetap di London, aku merasa begitu bahagia.</p> <p>Jodi: dia mengatakan itu disaat pertemuan?</p> <p>Laura : ya. Dia sedang mandi ketika dia membuka pintu, tapi aku pikir itu mungkin Hollywood. Dia memintaku untuk memberikan pijatan? Aku bilang tidak. dia mengatakan itu bukanlah permintaan yang romantis. Semua</p>	A7	A7

					<p>orang melakukannya. Bagian dalam pekerjaannya. Aku meletakkan tanganku di bahunya, tapi aku bukan seluruh tubuhku aku hanya berdiri di sana. kemudian dia berkata dia akan memberikanku pijitan pertama. “lepaskan bra mu” aku takut, tapi aku pikir, aku harus melakukan itu.” Kemudian celanaku lepas, dia berdiri di depanku..masturbasi. aku meminta dia untuk meninggalkanku sendirian. Aku terus menangis, dan air itu terus mengalir. Dia masih remaja dan dia marah, dan aku menyuruh dia pergi tetapi aku masih mendengar dia masturbasi, aku kembali ke kamar mengambil pakainku serta barangku, lalu aku berlari. Berlari secepat ini dalam hidupku. Aku merasa malu, seperti hilang merasa membuat kesalahan,</p> <p>Jodi : apakah kau berpikir bahwa dia telah melakukan hal yang sama dengan yang lain?  Laura : mungkin saja ya, tetapi mereka semua akan mengatakan tidak. dia seperti mencuri kesempatan ketika itu, ketika aku mulai tersadar</p>		
22.	 <p>Dean yang mendapatkan telephone dari Harvey yang mencoba untuk menutupi kasus yang</p>	1:15:54 s/d 1:18:21 = 3 menit 7 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	More interviews	<p>Harvey : Dean, bagaimana kabarmu? ini Harvey .  Dean : apa yang dapat bisa kulakukan?  Harvey : Jika aku tidak membuat film, aku kan menjadi seorang jurnalis. Aku mendengar seseorang di</p>	B3	B3



	telah di perbuat. Dean memberi informasi terkait Harvey menelepon kepada tim				<p>kantormu mencoba untuk membongkarku</p> <p>Dean : jikalau kau ingin bicara dengannya, mereka akan menyukainya</p> <p>Harvey : aku ingin bicara dengamu, Dean.</p> <p>Dean : bicarakan ke wartawan tentang keprihatinanmu. Aku minta maaf . aku memiliki pekerjaan yang harus dilakukan.</p> <p>Harvey : apakah kau ingin pergi?</p> <p>Dean : kecuali jika kau ingin berbicara sesuatu</p> <p>Harvey : aku suka kebenaran, dengan kisah mereka. Berhati-hatilah.</p> <p>Dean: jangan khawatir, Harvey. Selamat tinggal.</p>		
23.	 <p>megan, Rebecca, Jodi mewawancarai lanny sebagai tangan kanan Harvey</p>	1:18: 21 s/d 1:22: 20 = 4 menit 39 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	More interviews (mewawancarai lebih lanjut, khusus untuk konfirmasi dan klarifikasi)	<p>Lanny : Harvey tidak pernah rasional. Alasanku di sini sebagai wakilnya bukan untuk menghalangi apapun. Aku ingin tahu jika kau memiliki bukti, seperti klaim Rosa McGowan, maka kita bisa mempertahankannya. Aku tahu kau akan menyelidiki due diligence.</p> <p>Rebecca: lanny ada sebuah kesepakatan untuk merespons.</p> <p>Megan : tak masalahkah jika ini di rekam ?</p> <p>Lanny : oh tentu. Aku berharap bahwa kalian tak menyebutkan sumber, tetapi jika memungkinkan bagi kalian untuk memberi tahuku secara keseluruhan?</p> <p>Megan : kami sedang menyelidiki perilaku yang bermasalah</p>	B3	B3

					<p>terhadap wanita oleh Weinsten.</p> <p>Lanny : oke. Harvey dengan tegas menyangkal tuduhan pemerkosaan atau penyerangan. Namun tak ada catatan kriminal, tapi dia sadar akan perlakuannya terhadap wanita, dan dia berusaha. Pria kuat dengan generasi yang tua sedang mengubah pemahaman mereka dari kata “konsensual.” Mengapa wanita tidak merasa bahwa itu konsensual bahkan jika seorang pria menyakinkan dirinya sendiri.</p> <p>Megan : apakah kau ingin mengatakan hal itu?</p> <p>Lanny: aku rasa ada cerita yang bisa diceritakan tentang evolusi manusia. Khususnya, Harvey tentang hal ini.</p> <p>Rebecca: apakah dia bersedia membicarakannya dengan kita ? sebagai barang bukti?</p> <p>Lanny ; dia akan berusaha dengan istri dan anak-anaknya sebelum hal lain.</p> <p>Megan : kau bersikeras bahwa tuduhan pemerkosaan Rose McGowan salah. Mengapa demikian ?</p> <p>Lanny : apakah dia memberi tahu yang lain? Apakah dia menunjukkan tanda tanda kesusahan?</p> <p>Megan : dia memberi tahu manajernya dan seorang pengacara.</p> <p>Lanny : Harvey sadar ada masalah dengan Rose, tapi bukan karena kasus pemerkosaan. Jadi kesimpulannya</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--


					<p>adalah kalimat “pemerksaan.”  Apapun alasannya dia sadar merasa khawatir  Jodi : alasannya apa ?  Lanny : aku minta maaf  Megan : Jika kekhawatirannya bukan tentang pemerksaan, lantas apa ?  Lanny : jawabannya adalah rasa eksploitasi karena berhubungan dengan kekuasaan ada pemaksaan mental bukan paksaan fisik  Lisa Bloom bekerja dengan Harvey untuk membantunya. Megan : kekhawatiran Mc Gowan pada saat itu, bagaimana tanggapannya?  Lanny : aku pikir dia kan berurusan secara hukum.  Megan : cara identifikasi hukum itu ?  Lanny : aku pikir dia sadar bahwa dia tidak menggapa yang terjadi baik-baik saka dengannya.</p>		
24.	 <p>Jodi bertemu dengan irwan secara bersembunyi dan observasi terlebih sebelum mewawancarai irwan terkait kasus Weinstein dan sebelum menanyakan kasus tersebut.</p>	1:22:55 s/d 1:26:36 = 4,09	Bagaian kedua tahapan jurnalisme investigasi	First hand observati on	<p>Jodi : Irwan, kau pernah menjadi akutan untuk Weinstens selama 30 tahun.  Irwan : aku mengambil cek, dan aku berhak pergi setelah lima menit.  Jodi : sebh informasi tentang pemukiman yang dibuat Weinsten di tahun 90 an, dibayarkan kepada aktris dan mantan karyawan. Bisakah kau memberi tahuku tentang itu ?  Irwan : perspektifku? Kau menulis bahwa kita berasal dari dunia kecil yang sama. Uang yang dibelanjakan Weinsten aku mencoba berkali-kali untuk minta dewan</p>	B1	B1

					melakukan sesuatu tentang dia, tetapi mereka tak berkutik mengabaikan perilaku dan mempertahankannya. Jodi: mengapa demikian? Irwan : mengapa kamu menanyakan tentang kasus 90 an saat Weinstein melakukan banyak pelanggaran baru-baru ini ? aku harus pergi.		
25.	 <p>Jodi akhirnya bertemu kembali dengan irwan terkait wawancara selaku mantan esekutif .  irwan memberikan informasi terkait</p>	1:31:00 s/d 1:31:45 = 45 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	<i>More interviews</i> (mewawancara lebih lanjut konfirmasi dan klarifikasi)	Irwan : ada mantan esekutif, dia dikirim ke dewan. Sperti ledakan dari belakang pintu mayhem, Jodi : apa yang dia katakan ? Irwan : itu adalah perusahaan yang beracun. Jodi : apakah ada yang memiliki salinannya?	B3	B3
26.	 <p>Jodi menemui Rowena sebagai korban pelaku pelecehan seksual yang dilakukan oleh Harvey</p>	1:32:41 s/d 1:36:43 = 4, 02	Bagian pertama tahapan jurnalisme investigasi	<i>Interviewing key informants and sources/finding people trail</i>	Rowena : aku diajari untuk menundukan kepala, bekerja keras dan tidak menarik perhatian, kau tahu? Aku harus melindungi keluargaku dengan segala cara. Dan aku masih muda, takut. Jodi : Bisakah kau memberi tahu tentang apa yang terjadi di Vanesia? Rowena : ini tdiak direkam, ya? Aku memiliki shift malam, dengan Harvey. Suatu malam kami sedang bekerja dan dia terus berusaha menyentuhku. Aku tidak ingin membuatnya marah. Dia pria yang sangat besar, aku berusaha untuk kembali bekerja dan itu selama beberpa jam, hanya berusaha menghindarinya. Jodi : bagaimana caranya?	A7	A7

					Rowena : aku melawannya. Dengan dua pasang celana ketat dalam waktu singkat, tapi akhirnya dia menahanku. Sperti sebuah permainan lalu dia memaksaku, dia berkata “hanya satu saja dan semuanya akan berakhir.” Aku lolos, aku trauma. Kami berdua mengundurkan diri.		
27.	 <p>Rebecca, Megan dan Jodi ingin mengkonfirmasi dari analisis mereka bahwa memo yang dikirimkan tidak semua untuk diterbitkan. Dan juga menemukan bukti bahwa adanya catatan bukti terkait adanya laporan yang di ajukan</p>	1:39:14 s/d 1:41:21 = 27 menit	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	Analyzing and organizing data	Lauren : klienku tidak mau disebutkan namanya. Memo itu tidak pernah ditribusikan secara publik. Rebecca: Lauren? Mohon maaf ini sulit bagi mu. Kami tidak bisa menerbitkan seluruh isis memo. Lauren :Klienku ada disini, tapi dia kesal.	B4	B4
28.	 <p>dengan lance untuk memastikan memo yang dibuat oleh lauren ke perusahaan Weinstein yang</p>	1:41:21 s/d 1:42:50 = 129 detik	Bagian kedua tahapan	Fact checking.	Megan : Apa yang kau lakukan tentang itu ? apa yang dilakukan dewan tentang hal itu ? Lance : ada banyak hal yang berubah dengan pengaduan polisi di tahun 2015. Megan : bagaimana dengan memo itu ? dengan semua khawatir tentang perilaku Harvey. Lance : semua kahwatir tentang perilaku Harvey Megan : bisakah aku mengutif[ kau, lance? Lance : ya kau bisa. Megan : jadi, keluhan Lauren ? Lance : ditarik beberapa hari setelah dikirim. Jadi, ya aku biarkan saja. Megan : Menurutmu mengapa itu ditarik?	B6	B6

					<p>Lance : aku benar-benar tidak tahu mengapa. Apakah kau yakin ini bukan hanya wanita muda siapa yang mau tidur dengan produser film untuk maju ?</p> <p>Megan : sekitar puluhan tahun bukti tuduhan, tuduhan pelecehan, serangan, pemerkosaan dan beberapa pemukiman.</p>		
29.	 <p>ashley memberikan kabar bahwa dirinya telah berkonsultasi dengan pengacara siap sebagai saksi narasumber kasus penyelidikan Harvey</p>	1:48:03 s/d 1:50:23 = 2 menit 2 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	<i>Libel check</i>	<p>Jodi : Ashley, apakah ?</p> <p>Ashley : aku baik-baik saja aku berbicara dengan pengacaraku, dan aku telah memikirkannya, aku siap menjadi narasumber dalam penyidikan itu. Aku siap, sebagai seorang wanita. Kita kan segarh berbicara</p> <p>Jodi : Ashley terima kasih</p>	B7	B7
30.	 <p>megan menelpon david selaku dewan dan juga mengecek informasi yang didapatkan.</p>	1:50:33 s/d 1:52:20 = 2 menit 27 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	Libel check	<p>David : halo</p> <p>Megan : hai, david</p> <p>Ini Megan Twohey dari The new York Times. Memberimu, jabatan presiden perusahaan, sebuah kesempatan untuk berkomentar.</p> <p>David : dewan memiliki panggilan konferensi darurat</p> <p>Megan : david, pemukiman delapan sampai 12, kami memiliki laporan yang bertentangan. Kami tidak perlu menyebutkan namamu, tetapi maukah kau mengonfirmasi untukku, bahwa delapan sampai 12 akurat?</p> <p>David : berapa banyak?</p> <p>Megan : delapan sampai 12. Apakah kita aman menggunakan angka itu?</p> <p>David : ya itu akurat.</p>	B7	B7



					Megan : aku menghargainya, David. Terima kasih.		
31.	 <p>Megan, Jodi dan tim menulis hasil temuan ke dalam sebuah laporan investigasi</p>	1:54:00 s/d 1:57:11 = 3 menit 11 detik	Bagian kedua tahapan jurnalisme investigasi	Writing	*Scene megan, Jodi rebecca wartawan melakukan penulisan terkait kasus pelaporan dan juga mengecek apakah yang di tulis dan mengunggah hasil investigasi	B5	B5

## Lampiran 5. Bukti Bimbingan

<ul style="list-style-type: none"> <li>Detail</li> <li>Bimbingan</li> <li>Rekap Pencapaian Bimbingan</li> <li>Syarat Ujian</li> <li>Jadwal Ujian</li> <li>Nilai Ujian</li> <li>Nilai Akhir</li> </ul>	<p>NIM: 201904093</p> <p>Program Studi: Ilmu Komunikasi</p> <p>Tgl. Mulai: 3 Mei 2023</p> <p>Nama: NABILA ANJANI WACHO</p> <p>Mahasiswa: SKS Lulus: 136 SKS</p> <p>Judul Tugas Akhir: PENGAMBARAN TAHAPAN JURNALISME: INVESTIGASI TERHADAP KASUS PELECEHAN SEKSUAL (Analisis Isi Kuantitatif pada Film <i>The Seai</i>)</p>				
No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Ditetujui	Aktif
1	3 Februari 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Review Judul dari Bab 1	✓	➡
2	16 Februari 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Revisi Judul, Bab 1	✓	➡
3	7 Maret 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Bab 1, 2,3	✓	➡
4	9 Maret 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Bab 3	✓	➡
5	18 April 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Membahas Seminar proposal	✓	➡
6	28 April 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Membahas Proposal	✓	➡
7	24 Mei 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Bab 4	✓	➡
8	5 Juni 2023	Dra. Clara Evi Candrayuli Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Bab 1 - 5	✓	➡

## Lampiran 6. Curriculum Vitae

### NABILA ANJANI WACHID

---

PROFILE

saya adalah mahasiswa semester 8, yang kreatif selalu ingin belajar berbagai dalam membuat konten video, artikel, saya seorang yang memiliki kemampuan berorganisasi, berkomunikasi lisan dan verbal dengan baik. saya sendiri dapat bekerja tim maupun individu dan selalu tepat waktu, saya berkomitmen, jujur, bertanggung jawab dengan tugas dan mampu bekerja di bawah tekanan.



KONTAK

☎ 0895327704165  
✉ nabilaanjn@gmail.com  
📍 anjaniabisa  
🏠 Gg. Antebi kompleks prang, sumber mas, 2 No. 17 Rt 000/01, kel. Nerokteg, kec. Prang, Tangerang

Pendidikan

2019 - SAMPAI SEKARANG  
Universitas Pembangunan Jaya  
SI Ilmu Komunikasi

2016 - 2019  
SMK Budi Luhur  
Broadcast Televisi

2015 - 2016  
SMP KI Hajar Dewantara

BAHASA

Indonesia  
A++

Inggris  
A++

PENGALAMAN

- Membuat ide dan konsep
- Membuat Content Plan dalam mata kuliah Hubungan Masyarakat Online
- Membuat Naskah Berita Televisi dalam mata kuliah Produksi Berita Televisi
- Mempersiapkan peralatan siaran Berita Televisi
- Magang Social Media Team internen
- Praktek Kerja Industri bidang Broadcast dalam membuat Feature
- Menjadi produser pembuatan film Dokumenter "SERAJ"
- Praktek Kerja Industri di Multivision sebagai menulis keperluan Partisipan untuk acara Televisi
- Divisi Business Development sebagai Sponsorship yang bertugas mengelola dana usaha dalam mata kuliah Manajemen Acara

KEAHLIAN

- Mengoperasikan Videografi
- Fotografif
- Kerjasama Tim & Individu
- Komunikasi
- Bertanggung Jawab pada tugas
- Membuat Naskah drama
- Membuat Non Drama
- Praktek Produksi
- Mampu Membuat Ide- ide Kreatif

## Lampiran 7. Sertifikat Complete




# SERTIFIKAT

DIBERIKAN KEPADA

## NABILA ANJANI WACHID

SEBAGAI

### PESERTA COMPLETE

( LATIHAN DASAR KEPEMIMPINAN )

### 6 - 7 JANUARI 2020

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA

KEPALA PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



NAURISSA BIASINI, S.SI., M.I.KOM.



DEKAN FAKULTAS HUMANIORA & BISNIS



DR. HENDY TANNADY, B.ENG., M.ENG., MM., MBA.

## Lampiran 8. Formulir Pengajuan Sidang Skripsi

 Universitas Pembangunan Jaya	<b>FORMULIR PENGALUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b>	SPT-104/SOP-06/F-01
		No. 104/06/F-01

Nama Mahasiswa : Nabila Anjani Wachid  
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2019041051  
 Judul Skripsi/TA : PENGAMBARAN TAHAPAN JURNALISME INVESTIGASI TERHADAP KASUS PELECEHAN SEKSUAL (Analisis Isi Kualitatif pada Film *She Said*)  
 Dosen Pembimbing : 1. Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D.  
 : 2. \_\_\_\_\_ JKD  
 Dosen Penguji : 1. \_\_\_\_\_ JKD  
 : 2. \_\_\_\_\_ JKD  
 Jadwal Sidang : Tempat : \_\_\_\_\_ Hari/Tanggal : \_\_\_\_\_

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayoritas Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap tumpukan	V	
5	BPT-103/SOP-26/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSOP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan,

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Mahasiswa Nabila Anjani Wachid	Dosen Pembimbing Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D.	Koordinator Skripsi/TA N. Spoluhini	Kaprodi N. Spoluhini

Copyright ©2021 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555



## Lampiran 9. Formulir Persetujuan Penulisan Skripsi

	<b>FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA</b>		SPT-I-03/SOP-28/F-02
			No. Dokumen

Nama Mahasiswa : Nabila Anjani Wachid  
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi /2019041051  
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Penggambaran Tahapan Jurnalisme Investigasi Terhadap Kasus Pelecehan Seksual (Analisis Isi kualitatif pada film She Said)

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

No	Nama	NIDN	JAD
1	Dra. Clara Evi C. Citraningtyas., M.A., Ph.D	0326076903	Lektor

Tangerang Selatan, 11 April 2023

Menugaskan,	Menyetujui,	Menerima
 Koordinator Skripsi/TA Naurissa Blasini, M.I.Kom	 Kaprod, Naurissa Blasini, M.I.Kom	 Dosen Pembimbing, Dra. Clara Evi C. Citraningtyas., M.A., Ph.D

