

ABSTRAK

Kevin Kurnia Krisbiyanto (2011041006)

PERAN SCRIPTWRITER CREATIVE PRODUKSI TELEVISI DALAM PROGRAM TALK SHOW DI STASIUN JAK TV

Selama melakukan kerja profesi di JAK TV, Praktikan bekerja dalam divisi produksi, sebagai Scriptwriter. Dalam kerja profesi, Praktikan telah disetujui untuk berpartisipasi secara langsung dalam pelaksanaan produksi acara talk show "Obrolan Ramadan", "Sahur Cari Berkah, dan program tetap diluar bulan Ramadan yaitu "Obrolan Malam". Praktikan terlibat dalam proses yang terdiri dari pra-produksi dan produksi. Sebagai Scriptwriter praktikan ditugaskan untuk membuat rundown atau script berupa queue card hingga melakukan segala riset yang berkaitan dengan pembuatan naskah.

Dalam aktifitas sehari-hari Scriptwriter yaitu untuk menyediakan ide dan gagasan yang dijadikan sebuah naskah atau rundown. Dalam proses tersebut, Praktikan membutuhkan wawasan yang terbuka dalam mengolah informasi terbaru berhubungan dengan isu-isu yang sedang beredar dalam media massa. Setiap kru produksi memiliki tim masing-masing yang ditugaskan secara spesifik untuk berkembang dan berlangsungnya sebuah program acara TV. Para kru dituntut untuk dapat bekerjasama dalam suatu kesatuan untuk berlangsungnya sebuah acara sesuai dengan keahlian yang masing-masing mereka miliki. "Obrolan Malam" merupakan salah satu program unggulan JAK TV yang dilakukan oleh host setiap senin malam hingga jumat.

Praktikan akan menjelaskan peran Scriptwriter yang memiliki peran penting dalam berlangsungnya produksi suatu program. Laporan KP ini akan juga menjelaskan tentang sejarah asal-muasal JAK TV hingga proses produksi acara televisi sehari-hari terkait dengan teori produksi televisi.

Kata kunci : broadcasting, televisi, TV, produksi, scriptwriter, talk show.

ABSTRACT

Kevin Kurnia Krisbiyanto (2011041006)

THE SCRIPTWRITER'S ROLE IN JAK TV'S TALK SHOW PROGRAMS

In JAK TV's internship program, the intern was assigned as a Scriptwriter within the Production division. In addition, the intern was to participate in executing some of the talk shows that JAK TV has to offer, namely "Obrolan Ramadan", "Sahur Cari Berkah", and "Obrolan Malam". As a Scriptwriter, the intern is directly involved with the pre-production and post-production processes. Assignments given consisted of creating rundowns or scripts in the form of queue cards, as well as conducting various Script-writing-related research.

The Scriptwriter's primary role is to provide insights and suggestions in writing scripts and rundowns. It follows that the Intern must be aware of the current events occurring in the mass media.

JAK TV is one of the instances of the local private TV station in Jakarta, which consists a variety of TV programs that develops with trends that Jakartans are experiencing. "Obrolan Malam" is one of the more favored TV program that JAK TV has, the show airs for every late weekday nights.

The intern will also describe its role inside a TV program production. This internship report will also describe about the history of JAK TV and the processes of TV production that is correlated to the theory of TV production.

Keywords: television, TV, production, scriptwriter, talk show.