

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Kerja Profesi

Perkembangan media kini sudah mengalami perubahan dari era konvensional hingga akhirnya berada di era ini yaitu era media baru yang pada dasarnya sudah berbasis digital sehingga lebih mudah untuk diakses. Mondry (2008:13) memaparkan bahwa *new media* atau media baru merupakan kemajuan yang menggunakan internet, media-media daring yang berbasiskan teknologi, bersifat fleksibel, menunjang untuk interaktif dan dapat digunakan secara publik ataupun privat. McQuail (2011:43) memaparkan bahwa media baru memiliki ciri utama yaitu saling terhubung yaitu akses terhadap masyarakat sebagai orang yang menerima ataupun mengirim pesan serta bentuk interaksinya dan fungsi yang beragam dan bersifat terbuka serta bersifat ada dimana-mana (Norhahiba & Putri, 2018).

Salah satu contohnya adalah kehadiran *podcast* yang dapat ditemukan di dalam media sosial. Perkembangan media baru ini menghasilkan output yaitu *Podcast*. *Podcast* dimengerti sebagai sebuah audio yang berbentuk dokumen yang kemudian dipublikasi di internet, melalui hal tersebut *podcast* bisa dengan mudah diunduh dan didengarkan oleh khalayak (Sari & Irena, 2019). *Podcast* hadir di tahun 2000-an yang setelah itu merambah hingga akhirnya sekarang sudah banyak *podcast* yang bisa ditemui dengan berbagai genre (Sari, 2023). Karakteristik dari *podcast* adalah pendengarnya dapat memilih jenis konten atau genre yang mereka inginkan sehingga mereka memiliki kebebasan di dalam menentukan apa yang mereka inginkan.

Kehadiran media *podcast* menjadi salah satu pembuka jalan bagi industri media untuk terus dapat menghasilkan karya karena melalui *Podcast* ini banyak sekali informasi yang diperoleh baik untuk individu ataupun perusahaan. *Podcast* sendiri terdiri dari dua jenis yaitu audio dan juga audio video, pengaturan tersebut pada umumnya disesuaikan dengan jenis platform. Mendengarkan *podcast* sama halnya seperti mendengarkan teman atau rekan ketika berbicara, tidak heran mengapa *podcast* ini digemari oleh masyarakat.

Proses pembuatan *podcast* memiliki perbedaan dengan pembuatan produk media lainnya seperti *recording* ataupun video walaupun *podcast* ini hadir dengan kedua versi tersebut. *Podcast* terdiri dari beberapa jenis namun *podcast* yang diproduksi pada Paberik Soeara Rakjat adalah jenis *podcast interview* dimana terdapat *host* yang memberikan sekumpulan pertanyaan seputar tema kepada narasumber. Serta, dibalik layar produksi rekaman terdapat sejumlah peran yang terlibat diantaranya adalah produser, operator, kameramen dan editor.

Praktikan melakukan magang di Paberik Soeara Rakjat dengan fokus pada divisi produksi dan kreatif. Pada divisi ini praktikan bertugas untuk membuat materi yang berupa ide konsep dan juga tema yang nantinya tema-tema tersebut akan digunakan untuk tiap episodenya. Pada praktiknya tugas ini perlu memahami teknik-teknik dasar di dalam mengoperasikan kamera, audio dan juga *lighting*. Praktikan bertugas untuk melakukan produksi *podcast* yaitu dimulai dari menyiapkan studio dan alat-alat serta melakukan rekaman hal tersebut sama halnya dengan penjurusan yang praktikan ambil yaitu *broadcast journalism* yang juga mengharuskan praktikan memiliki ilmu dasar dan mampu mengoperasikan kamera. Praktikan juga perlu paham kegunaan tombol-tombol di dalam kamera seperti cara mengatur pencahayaan, mengatur intensitas gambar dan lainnya. Melalui semua praktik yang dilakukan di dalam divisi produksi kreatif ini memberikan pengalaman dan juga wawasan praktikan di dalam mengoperasikan alat-alat seperti, kamera, *audio mixer*, *lighting* dan juga alat lainnya. Melalui produksi rekaman yang membuat praktikan perlu mengoperasikan alat-alat tersebut membuat praktikan mengetahui secara lebih rinci kegunaan masing-masing aspek di dalam kamera. Serta, melalui proses rekaman-rekaman yang telah dilakukan menambah pengalaman praktikan tentang bagaimana konten *podcast* itu di produksi dari awal hingga akhir.

Praktikan berada pada divisi produksi dan kreatif yang memiliki tugas untuk menyusun konsep, tema dan juga melakukan produksi *Podcast*. Bidang ini sangat selaras dengan jurusan praktikan yaitu jurnalisme penyiaran atau *broadcast journalism*. Pengalaman praktik mempelajari alat-alat pendukung di dalam studio seperti kamera, mikrofon, *lighting* dan lainnya menjadi pengalaman yang sangat berguna karena menjadi bekal yang praktikan gunakan untuk diimplementasikan pada saat produksi *podcast*.

Di dalam industri kreatif, mahasiswa komunikasi dengan minor *broadcast journalism* perlu untuk menjadi kreatif tentunya, paham bagaimana menggunakan alat-alat yang menjadi media utama ketika bekerja serta perlu untuk memahami teknik-teknik di dalam menggunakan kamera dan memahami fungsi dari masing-masing alat. Di dalam proses Kerja Profesi, tentunya dalam pembuatan *podcast* membuat praktikan belajar bahwa mata kuliah yang terkait media, audio dan visual sangatlah penting. Hal tersebut menjadi bekal bagi masing-masing individu ketika memasuki industri kreatif di dalam dunia pekerjaan. Melalui praktik-praktik dari mata kuliah yang sudah praktikan pelajari, menjadi pengetahuan sehingga ketika memasuki industri kreatif memiliki pengetahuan dasar tentang apa itu dunia kreatif, dunia jurnalistik dan juga bagaimana cara kerja serta apa yang dikerjakan.

Memasuki fase Kerja Profesi yang bersifat wajib menjadi bentuk implementasi dari pengetahuan yang praktikan terima melalui mata kuliah yang telah diambil oleh praktikan. Kerja Profesi ini bersifat wajib dan juga penting karena melalui Kerja Profesi ini membantu mahasiswa untuk dapat merasakan bagaimana kehidupan dunia kerja yang sesungguhnya. Serta, bagaimana ilmu yang dimiliki dapat dituangkan menjadi keahlian yang berguna yaitu dapat menguasai penggunaan alat-alat media, dapat berkomunikasi dengan rekan kerja, dapat bekerja dibawah tekanan, dapat bekerja dengan tim. Melalui Kerja Profesi ini juga tentunya memberikan praktikan pengalaman-pengalaman baru yang menjadi pengetahuan tambahan yang mungkin tidak di dapat dari mata kuliah.

Di dalam praktik Kerja Profesi tentunya praktikan tidak hanya fokus bekerja namun juga menyusun laporan yang berisikan informasi kegiatan yang dilakukan ketika melakukan Kerja Profesi yang nantinya akan dilanjutkan dengan tahap sidang sebagai bentuk pengujian. Tujuan dari Kerja Profesi ini adalah untuk membantu mahasiswa mengetahui kemampuan dan dapat menambah wawasan serta capaian baru di dalam dunia pekerjaan. Oleh karena itu, Kerja Profesi ini sangatlah penting dan merupakan pengalaman yang sangat bermanfaat sehingga ketika menghadapi dunia pekerjaan yang sesungguhnya ketika sudah lulus, praktikan sudah memiliki bekal informasi dan pengalaman.

Praktikan merupakan mahasiswa Ilmu Komunikasi dengan minor *broadcast journalism* yang mana berfokus pada industri media, sebuah dunia yang memang fokus pada media. Minor *broadcast journalism* ini terdapat beberapa mata kuliah yang bersifat praktik yang membuat praktikan perlu menguasai

bagaimana proses pemanfaatan media dan alat-alat di dalam dunia *broadcast*. Kerja Profesi menjadi salah satu bentuk untuk merealisasikan pengetahuan dan bekal yang praktikan miliki dikarenakan minor *broadcast journalism* berfokus pada praktik dibandingkan teori sehingga melalui Kerja Profesi ini praktikan dapat merasakan langsung cara bekerja di industri media khususnya pada Broadcast Journalism. Kerja profesi sendiri ini dilakukan untuk melatih dan mengasah kemampuan praktikan untuk mengetahui bagaimana dunia kerja. Melalui kerja profesi ini juga diharapkan praktikan dapat mengasah kemampuan dan menambah wawasan praktikan sesuai dengan bidang kerja yang ditekuni.

Paberik Soeara Rakjat merupakan sebuah agensi yang memiliki prinsip "Audio First" dan video Paberik Soeara Rakjat memiliki layanan untuk memproduksi konten dan video, pelatihan dan konsultasi, *media buying* dan *placement* dan penyewaan studio. Praktikan memilih Paberik Soeara Rakjat sebagai tempat Kerja Profesi dikarenakan adanya keselerasan dengan minor yang praktikan ambil yaitu *broadcast journalism*. Paberik Soeara Rakjat juga sudah memproduksi beberapa *podcast* diantaranya adalah Literasi Digital milik Siberkreasi sebagai salah satu contoh *podcast* yang diproduksi oleh Paberik Soeara Rakjat dan terdapat *podcast* lainnya yang telah diproduksi oleh Paberik Soeara Rakjat. Oleh karena itu, praktikan memilih Paberik Soeara Rakjat sebagai tempat Kerja Profesi dikarenakan ingin memperdalam wawasan dan menambah pengalaman terkait *podcast*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Profesi

1.2.1 Maksud Kerja Profesi

1. Menambah wawasan dan pemahaman praktikan tentang proses produksi *podcast*.
2. Melatih kreativitas praktikan untuk dapat menghasilkan ide yang kreatif.
3. Meningkatkan kemampuan di dalam penggunaan alat-alat media di dalam jurnalistik.

1.2.2 Tujuan Kerja Profesi

1. Memperoleh pengalaman terkait proses produksi konten *podcast*.
2. Mengasah kemampuan untuk berkomunikasi baik dengan rekan kerja ataupun klien.

3. Memperoleh jaringan sosial dengan bertemu banyak publik figur yang sangat mengesankan.

1.3 Tempat Kerja Profesi

Paberik Soeara Rakjat merupakan sebuah layanan konten digital yang memiliki prinsip "Audio First" yang dikemukakan oleh para ahli di dalam bidang media dan pemasaran yang mana hal ini ditujukan kepada pandangan atau prinsip yang disampaikan oleh sekelompok individu yang dianggap sebagai ahli di dalam bidang media dan pemasaran. Paberik Soeara Rakjat ini hadir sejak tahun 2020. Paberik Soeara Rakjat didirikan oleh Rizky Ardi Nugroho, Rane Hafied dan juga Tio Prasetyo Utomo. Paberik Soeara Rakjat ini berlokasi di ANTASARI PARK, Jalan Pangeran Antasari No.61, RT.5/RW.9 12150, Daerah Khusus Ibukota Jakarta.

Paberik Soeara Rakjat memiliki layanan yang terdiri atas Produksi konten dan video, pelatihan dan konsultasi, *media buying* dan *placement* dan penyewaan studio. Paberik Soeara Rakjat telah memproduksi konten *podcast* yang terdiri atas *Podcast* Kasturi Noice, Detektif Aldo Noice, Yang Tak Terlihat Spotify, *Podcast* Literasi Digital Siberkreasi, Ngomongin Bisnis, Bincang Beasiswa, Bercanda Dalam Berita, Sandiwara Nusantara dan Horor Di Udara. Sedangkan untuk kelas atau *workshop*, Paberik Soeara Rakjat memproduksi Kelas *Podcast* Siberkreasi-Kominfo, Kelas *Podcast* Spotify, Kelas *Podcast* Disabilitas Siberkreasi, *Workshop Podcast* Direktorat Promkes Kementerian Kesehatan, Kelas Video *Podcast*, *Podcast* Bus, Bicara Makroprudensial Bank Indonesia dan *Workshop Public Speaking* Dompot Dhuafa.

1.4 Jadwal Pelaksanaan Kerja Profesi

Untuk waktu pelaksanaan praktik kerja profesi sudah terlaksana sejak tanggal 19 Juni 2023 sampai dengan 19 September 2023 yaitu dengan kurun waktu selama kurang lebih 3 bulan sesuai dengan ketentuan. Praktikan melakukan kerja profesi ini sesuai dengan waktu kerja yaitu sebanyak 5 kali di dalam seminggu dengan jam kerja dimulai pada pukul 10.00 sampai dengan 19.00 apabila kerja secara WFH (*work from home*) sedangkan apabila kerja secara WFO (*work from office*) memproduksi *podcast* dimulai sejak 14.00 – 22.00.

Tabel 1. 1 Jadwal Pelaksanaan Kerja Profesi

Sumber: Dokumen Pribadi

No.	Nama Kegiatan	Juni				Juli				Agustus				September			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Membuat & Merapikan CV	■															
2	Mencari dan melakukan riset tempat Kerja Profesi	■															
3	Interview Kerja Profesi	■															
4	Mengurus keperluan dokumen Kerja Profesi	■															
4	Pelaksanaan Kerja Profesi			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5	Menyusun laporan Kerja Profesi									■	■	■	■	■	■	■	■
6	Mengumpulkan laporan Kerja Profesi																■