



**Judul Buku** : Pengetahuan Dasar Seni Rupa  
**Pengarang/Penulis** : Sofyan Salam, Sukarman, Hasnawati, dan Muh. Muhaimin  
**Penerbit** : UNM  
**Tahun Terbit** : 2020  
**ISBN** : 9786025554919  
**Jumlah Halaman** : 176 halaman

Buku "Pengetahuan Dasar Seni Rupa" merupakan karya yang sangat komprehensif dan terstruktur dengan baik, mencakup berbagai aspek dari identifikasi hingga evaluasi karya seni rupa. Buku ini memberikan panduan yang jelas tentang jenis-jenis karya seni rupa, baik dua dimensi, tiga dimensi, hingga empat dimensi, serta menjelaskan perbedaan antara seni rupa murni dan seni rupa terapan. Penjelasan dalam buku ini sangat jelas dan mudah dipahami, dengan bahasa yang tidak terlalu teknis sehingga cocok untuk pembaca dari berbagai latar belakang. Buku ini menguraikan istilah-istilah yang lazim dalam seni rupa secara alfabetis, membuatnya mudah diakses oleh pembaca yang ingin memahami lebih dalam tentang terminologi seni rupa.

Buku ini memperkaya pembahasannya dengan studi kasus dan contoh-contoh nyata yang relevan, seperti karya seni instalasi berjudul "Kabinet Goni" karya Samsul Arifin yang ditampilkan pada ArtJog 2014 di Yogyakarta. Contoh ini membantu pembaca untuk mengaitkan teori dengan praktik di dunia nyata, serta menggambarkan peran seni rupa dalam kehidupan sosial. Selain isi utama, buku ini juga menyediakan bahan bacaan tambahan yang

direkomendasikan untuk mendalami topik lebih lanjut. Hal ini sangat membantu bagi pembaca yang ingin memperluas pengetahuan mereka tentang seni rupa dan berbagai aspek yang terkait.

Namun, salah satu kekurangan dari buku ini adalah kurangnya fokus pada aspek digital dan teknologi yang sedang berkembang pesat dalam dunia seni rupa. Meskipun buku ini mencakup seni rupa empat dimensi yang melibatkan seni video dan media baru, pembahasannya masih terbatas dan belum mendalam. Buku ini lebih berfokus pada teori dan metode tradisional, dengan keterbatasan dalam menyajikan tren terbaru dan inovasi terkini yang sedang mengubah lanskap seni rupa global. Pembaca yang mencari informasi tentang perkembangan terbaru dalam seni rupa mungkin merasa kurang terpuaskan. Selain itu, buku ini memiliki pendekatan yang lebih berat pada teori dibandingkan dengan aplikasi praktis, meskipun menyediakan studi kasus. Pembahasan lebih lanjut tentang bagaimana menerapkan teori-teori ini dalam kehidupan nyata seni rupa bisa lebih dikembangkan, untuk memberikan panduan praktis bagi para seniman dan pelaku seni.

Pada bab 1, bab ini memberikan pengantar mengenai seni rupa, menjelaskan definisi, sejarah, dan perkembangan seni rupa dari zaman prasejarah hingga era modern. Pembaca diperkenalkan dengan konsep dasar seni rupa dan peran pentingnya dalam budaya dan sejarah manusia.

Bab 2 dalam buku ini menguraikan unsur-unsur dasar yang membentuk karya seni rupa, seperti garis, bentuk, warna, tekstur, ruang, dan komposisi. Setiap unsur dijelaskan dengan detail, lengkap dengan contoh-contoh nyata untuk membantu pembaca memahami bagaimana unsur-unsur ini digunakan dalam seni rupa.

Pada bab 3 buku ini menjelaskan prinsip-prinsip seni rupa yang meliputi keseimbangan, irama, kesatuan, proporsi, dan harmoni. Prinsip-prinsip ini membantu seniman menciptakan karya yang tidak hanya menarik secara visual tetapi juga memiliki kedalaman dan makna yang lebih dalam.

Bab 4 membahas mengenai jenis seni rupa. Bab ini mengklasifikasikan karya seni rupa berdasarkan wujudnya menjadi tiga kategori utama: dua dimensi, tiga dimensi, dan empat dimensi. Karya dua dimensi meliputi lukisan, gambar, dan foto; karya tiga dimensi mencakup

patung dan desain produk; sementara karya empat dimensi melibatkan seni video dan seni pertunjukan. Dan pada bab ini juga membedakan karya seni rupa berdasarkan fungsinya menjadi dua jenis: seni rupa murni (fine art) dan seni rupa terapan (applied art). Seni rupa murni bertujuan untuk ekspresi estetik tanpa mempertimbangkan kegunaan praktis, sedangkan seni rupa terapan menggabungkan nilai estetika dengan fungsi praktis.

Secara keseluruhan, buku "Pengetahuan Dasar Seni Rupa" adalah buku yang sangat berguna bagi siapa saja yang ingin memahami dasar-dasar seni rupa. Dengan penjelasan yang komprehensif, terstruktur, dan dilengkapi dengan contoh-contoh nyata, buku ini menjadi sumber belajar yang berharga. Meskipun terdapat beberapa kekurangan seperti kurangnya fokus pada aspek digital dan teknologi serta keterbatasan dalam menyajikan tren terbaru, buku ini tetap menjadi referensi yang solid dalam dunia seni rupa. Disarankan bagi para mahasiswa seni, seniman, dan pecinta seni untuk membaca buku ini agar mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang seni rupa. Jika diabaikan, pembaca mungkin akan kehilangan kesempatan untuk memperoleh wawasan penting tentang dasar-dasar seni rupa yang dijelaskan dengan sangat baik dalam buku ini.

Jika kamu ingin membaca lebih lengkap mengenai buku ini, kamu bisa meminjam buku ini di Perpustakaan Universitas Pembangunan Jaya! Selamat membaca.

**Oleh:**

**Nama : Hani Subakti**

**NIM : 2020041038**

**Prodi : Ilmu Komunikasi**