



# 4.13%

SIMILARITY OVERALL

SCANNED ON: 11 JUL 2024, 11:37 AM

## Similarity report

Your text is highlighted according to the matched content in the results above.

**IDENTICAL** 0.08%    **CHANGED TEXT** 4.04%    **QUOTES** 2.54%

## Report #21988545

BAB I PENDAHULUAN 1.1 Latar Belakang Drum adalah salah satu instrumen perkusi yang menjadi tulang punggung dalam bermusik. Drum memiliki peran yang dominan dalam membentuk ritme. Instrumen ini tidak hanya memainkan peran utama dalam menyediakan dasar ritme, tetapi juga memberikan tempo atau ketukan yang menjadi tolak ukur terbentuknya sebuah musik. Selain itu, drum juga didefinisikan sebagai alat musik pukul dengan pemukul/stik maupun tangan ini merupakan instrument perkusi yang terdiri dari satu sampai dua head atau membran kulit yang terbuat dari kulit

Binatang seperti kulit kadal, ular dan ikan (Blades, 1984). 1 Drum dapat dianggap

sebagai bentuk musik non melodis karena merupakan hasil kombinasi

beberapa instrumen perkusi seperti snare drum, bass drum, dan cymbal

yang tidak menghasilkan nada-nada spesifik. 1 4 Pada awalnya, snare drum, bass

drum, dan cymbal dimainkan oleh dua orang atau lebih dalam format marching band. 1

Namun, seiring berjalannya waktu para pemain mengambil inisiatif untuk

mengoptimalkan tempat dan ruang sehingga menghasilkan konsep di mana

snare drum dan bass drum dapat dimainkan oleh satu orang saja (AJD, 2018). Teknik

dasar drum sangat penting bagi pemula karena menjadi dasar yang kuat

untuk perkembangan keterampilan bermain drum yang lebih kompleks dan

tingkat lanjut. Terlebih lagi bagi para drummer pemula maupun yang

belajar secara otodidak karena akan jauh lebih sulit ketika mempelajari

berbagai teknik dasar drum seorang diri. 2 Teknik dasar drum adalah hal yang

penting, seperti yang dikatakan oleh Handy Salim, 8 " Basic tuh paling penting, kalau kalian sudah menguasai basic akan gampang untuk ahli dalam bermain musik. Kalau sudah mengetahui basic kita bisa belajar tanpa guru, Saya juga lebih banyak belajar sendiri (Pradesha, 2015). Drummer pemula yang tertarik untuk mempelajari teknik dasar drum sering kali menghadapi keterbatasan. Beberapa keterbatasan tersebut meliputi keterbatasan alat, keterbatasan biaya serta keterbatasan materi pembelajaran. Pengembangan Materi Pemahaman Teknik Dasar Drum pada drummer ini bertujuan untuk mengembangkan materi pembelajaran yang efektif dan menarik agar memudahkan serta menumbuhkan minat bagi para remaja atau calon drummer untuk mempelajari teknik dasar drum. Selain itu, buku ini juga bertujuan untuk memberikan wadah pada calon drummer yang ingin mempelajari drum secara otodidak dan para calon drummer yang memiliki keterbatasan alat maupun biaya. Tidak semua orang punya waktu untuk mengikuti les drum di sekolah atau dengan guru drum privat adapun lainnya yang tidak memiliki anggaran untuk membayar guru privat atau membiayai sekolah drum (Kurniawan, 2021) . Buku pembelajaran menjadi salah satu media yang efektif untuk drummer pemula. Menurut Ferdi Ferdian, seorang guru les drum di sekolah musik Purwacaraka Pamulang, buku menjadi salah satu media pendekatan yang efektif dibandingkan video. Video memiliki banyak peluang distraksi untuk penggunaanya yang membuat pembelajar kehilangan fokus. Dengan teknik dasar drum, pemain bisa membentuk dasar dari semua keterampilan bermain drum. Pemahaman yang baik tentang teknik dasar seperti grip, kontrol pedal, dan koordinasi antara tangan dan kaki akan membantu pemula membangun fondasi yang kokoh. Pemain drum yang tidak menguasai teknik dasar drum umumnya mengalami kesulitan dalam mengekspresikan ide musiknya dengan baik. Selain itu, gerakan yang salah atau penggunaan teknik yang tidak benar dapat meningkatkan risiko cedera fisik.

### 1.2 Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah yang umumnya terjadi pada pemain drum pemula atau remaja yang baru mau belajar bermain drum adalah sebagai berikut:

1. Banyak remaja atau calon drummer yang memiliki keterbatasan alat dan biaya.
2. Materi

pembelajaran yang sulit didapat dan dipahami serta materi pembelajaran yang kurang sesuai bagi pemula. 3. Sulitnya mempelajari teknik dasar drum dengan cara otodidak atau belajar seorang diri.

### 10 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, terdapat rumusan masalah sebagai berikut: 1.

1. Bagaimana cara merancang buku pembelajaran untuk drummer pemula? 2.

2. Apa saja hambatan dan tantangan yang dihadapi oleh pemula dalam mempelajari Teknik dasar drum melalui buku pembelajaran secara pemula?

1.4 Tujuan Penelitian Dengan uraian latar belakang dan penjelasan

permasalahan, penulis memiliki tujuan dalam menulis tugas akhir yaitu: 1.

1. Memberikan pemahaman kepada pemain drum pemula tentang pentingnya menguasai teknik dasar drum. 2. Memberikan materi pembelajaran yang relevan untuk

pemain drum pemula maupun yang belajar secara otodidak. 1.3. Memberikan

wadah pembelajaran untuk drummer pemula. 1.5 Manfaat Penelitian Penelitian

tentang buku pembelajaran teknik dasar drum untuk drummer pemula ini

memiliki dampak positif yang signifikan dalam mendukung perkembangan

keterampilan musik secara mandiri. buku pembelajaran dapat menjadi sumber

referensi yang sangat berguna bagi para drummer pemula yang tidak

memiliki akses langsung ke guru atau sekolah musik. Dengan adanya

tutorial visual sebagai media pendukung yang berada di dalam buku,

menjadikan sumber pembelajaran yang mendalam mengenai teknik dasar drum,

para pembelajar dapat memahami dengan lebih baik setiap gerakan dan

prinsip dasar, memungkinkan mereka untuk memperbaiki keterampilan mereka

secara efektif. Penelitian ini juga dapat meningkatkan motivasi dan

komitmen para drummer pemula. Melalui buku pembelajaran yang terdapat

akses video pembelajaran di dalamnya, membuat buku ini menjadi menarik

dan informatif, pembelajar akan merasa lebih termotivasi untuk terus

mengembangkan keterampilan mereka. Keberhasilan dalam menguasai teknik dasar

drum yang dijelaskan dalam video dapat memberikan kepuasan dan rasa

pencapaian, yang akan berdampak untuk meningkatkan semangat belajar dan

ketekunan dalam latihan. 3 1.6 Sistematika Penulisan BAB I : PENDAHULUAN

Bagian ini berisi tentang beris latar belakang, identifikasi masalah,

rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian dalam melakukan perancangan buku pembelajaran teknik dasar drum. BAB II : TINJAUAN PUSTAKA Dalam bagian ini, dijelaskan tentang teori dasar buku pembelajaran, prinsip dan elemen desain, teori teknik dasar drum, teori dasar video pembelajaran serta teori dasar pengambilan gambar. BAB III : METODOLOGI DESAIN Dalam bagian ini dijelaskan tentang analisis penelitian yang telah dilakukan beserta metode yang digunakan dalam merancang buku pembelajaran teknik dasar drum. BAB VI : STRATEGI KREATIF Dalam bagian ini, strategi kreatif pengembangan buku pembelajaran difokuskan pada media pendukung seperti video pembelajaran guna memberikan pembelajaran yang efektif dan interaktif. 9 BAB V : PENUTUP Membahas kesimpulan dari penelitian dan saran dalam merancang buku pembelajaran teknik dasar drum. BAB II TINJAUAN UMUM 2.1 Tinjauan Pustaka Perancangan tugas akhir ini akan berfokus pada gagasan dan literatur yang terkait dengan masalah penelitian. Beberapa sumber literatur dan data yang dapat menjadi sumber penelitian yang dibutuhkan sebagai berikut : 1. Burns R. (2003). "Mau jadi Drummer Profesional? Ini panduannya 11 . Jakarta, Indonesia: Penerbit Gramedia Pustaka Utama. Buku ini berisi gagasan yang praktis, informatif dan topik-topik yang penting bagi semua drummer di semua kalangan tak peduli apa pun jenis musik yang dimainkan. Dalam buku ini, penulis mendefinisikan tata cara menjadi drummer profesional dengan cara otodidak. Dalam buku ini juga membahas tentang teknik dasar drum, buku ini dapat menjadi sumber yang sangat berguna untuk drummer pemula yang belajar secara otodidak. 2 2. Putra, R. W. (2020). "Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan . Yogyakarta, Indonesia: Penerbit ANDI. Buku ini menguraikan konsep dan teori yang terdapat dalam ilmu desain komunikasi visual dan dapat digunakan sebagai panduan dalam eksplorasi lebih lanjut di bidang studi tersebut. ABuku ini mengartikan desain komunikasi visual sebagai suatu proses kreatif yang menggabungkan seni dan teknologi untuk menyampaikan ide melalui berbagai media komunikasi. Buku ini juga berisi prinsip dan teori warna, layout, gestalt, tipografi, desain, bahkan perancangan identitas visual. 3. Pradesha, N. T (2015)

“Empat Fondasi Bekal Aksi Penabuh Drum . Jurnal CNN Indonesia. Jurnal ini berisi wawancara pada salah seorang drummer otodidak yang bernama Handy Salim. Handy ini merupakan seorang drummer yang pernah berkolaborasi dengan Sammy Simorangkir dan Dian Pernama Putra. Dalam wawancara tersebut, Handy menyebutkan beberapa pengalaman dia dalam bermain drum secara otodidak. Selain itu, ia juga memaparkan teknik yang biasa ia gunakan untuk berlatih drum. 13 4.

Sinaga, W. & Putra, D. A. (2021) 12 “Esensi Single Stroke Pada Awal Pembelajaran Drum

13 . Jurnal Sendratasik: Universtas Negeri Padang. Jurnal ini menjelaskan tentang salah satu teknik dasar pada drum yang Bernama single stroke. Jurnal ini menjelaskan tentang teknik dasar drum, drumset , hardware dan rudiment. Jurnal ini juga menjadi sumber yang relevan untuk topik yang diangkat, dalam jurnal ini juga dipaparkan hasil data observasi serta wawancara yang dilakukan kepada Komunitas Drum United Padang. 5. Wardhani, R (2014). “Modul Pelatihan Pembuatan Video Tutorial sebagai Media Pembelajaran . Buku ini menjelaskan tentang pemanfaatan video tutorial sebagai media pembelajaran. 6 Buku ini juga berisi pembelajaran seperti konsep produksi media, software, storyboard, shooting, editing video dan finalisasi.

Buku ini akan menjadi salah satu sumber yang berguna untuk penulis merancang media pembelajaran yang efektif. 6. Tobing, H. S. D (2016) “Teknik Pengambilan Gambar . Buku ini menjelaskan tentang panduan teknik pengambilan gambar foto maupun video. Dalam buku ini diterangkan materi terkait dasar dari pengambilan gambar seperti teknik- teknik dasar dalam pengambilan gambar, pengenalan kamera dan estetika gambar. 12 7. Samara, Timothy (2017).

10 “Making and Breaking The Grid : a Graphic Design Layout Workshop 12 . Buku ini membahas secara komprehensif prinsip-prinsip desain grid yang merupakan dasar dari tata letak grafis yang efektif. Menggali konsep-konsep seperti struktur grid , tata letak halaman, penggunaan tipografi yang tepat, dan kreativitas dalam mengubah grid tradisional untuk menciptakan desain yang unik dan dinamis. Buku ini tidak hanya memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana membangun kisi-kisi desain yang kokoh tetapi juga mengajak pembaca untuk memecahkan aturan-aturan grid untuk mencapai

kreativitas yang lebih tinggi dalam dunia desain grafis. 2.2 Memainkan Drum Drum adalah salah satu instrumen perkusi yang menjadi tulang punggung dalam bermusik. Drum memiliki peran yang dominan dalam membentuk ritme. Instrumen ini tidak hanya memainkan peran utama dalam menyediakan dasar ritme, tetapi juga memberikan tempo atau ketukan yang menjadi tolak ukur terbentuknya sebuah musik. Selain itu, drum juga didefinisikan sebagai alat musik pukul dengan pemukul/stik maupun tangan ini merupakan instrument perkusi yang terdiri dari satu sampai dua head atau membran kulit yang terbuat dari kulit Binatang seperti kulit kadal, ular dan ikan (Blades, 1984). 1 Drum dapat dianggap sebagai bentuk musik non melodis karena merupakan hasil kombinasi beberapa instrumen perkusi seperti snare drum, bass drum, dan cymbal yang tidak menghasilkan nada-nada spesifik. 1 4 Pada awalnya, snare drum, bass drum, dan cymbal dimainkan oleh dua orang atau lebih dalam format marching band . 1 Namun, seiring berjalannya waktu para pemain mengambil inisiatif untuk mengoptimalkan tempat dan ruang sehingga menghasilkan konsep di mana snare drum dan bass drum dapat dimainkan oleh satu orang saja (AJD, 2018). Pada dasarnya tidak ada satu pun guru yang mampu mengajarkan cara bermain kepada seseorang melainkan drummer harus bisa mempelajari lewat pengalaman dan jam terbang. Rudiment atau dasar-dasar permainan drum mengacu pada teknik sticking yaitu single stroke , double stroke, paradiddle dan double paradiddle. Rudiment merupakan salah satu rangkaian pola dasar atau teknik tangan yang membentuk dasar untuk teknik drum yang lebih kompleks. Rudiment adalah dasar dari berbagai gaya bermain drum yang digunakan sebagai fondasi untuk mengembangkan keahlian teknis drummer (Burns, 2003). 7 1. Single stroke adalah sebuah pola permainan sticking di mana tangan kanan dan tangan kiri memukul secara bergantian dan seimbang. 2. double stroke adalah jenis pola pukulan di mana hitungan pertama dan kedua menggunakan tangan kanan (R), hitungan ketiga dan keempat menggunakan tangan kiri (L). 3. Paradiddle merupakan penggabungan dari teknik single stroke dan double stroke dengan pukulan pertama R, pukulan kedua L,

pukulan ketiga R dan pukulan keempat R lalu dibalik dan di ulang kembali. 3 4. Double Paradidke merupakan pengembangan dari teknik paradidle dengan pola ketukan pertama R, kedua L, ketiga R, keempat L, kelima R dan keenam R. Pola tersebut dibalik dan diulang kembali. Tidak sedikit pemain yang melupakan atau memang tidak tertarik untuk mempelajari rudiment karena berfikir untuk mempertahankan gaya orisinal. padahal orisinalitas adalah sesuatu yang segar serta tidak biasa dan orisinalitas itu bukan tiruan, melainkan kemampuan menghasilkan ide-ide baru secara kreatif dan inventif (Burns, 2003). Handy Salim dalam sebuah artikel yang ditulis oleh Nadi Trita Pradesha di situs web CNN Indonesia menyatakan bahwa basic atau rudiment yang paling penting dalam bermain drum karena jika sudah menguasainya, pemain akan lebih mudah untuk menguasai dan bahkan seorang drummer bisa belajar tanpa seorang guru. Handy juga adalah seorang drummer yang lebih banyak seorang diri. 2 Handy juga memaparkan aspek pertama yaitu tempo, hal ini merupakan elemen krusial karena tugas bagi seorang penabuh drum yang harus mengenal tempo. Tempo sendiri merupakan ukuran kecepatan dalam sebuah birama lagu (Pradesha, 2015). Tempo juga menjadi aspek yang sulit untuk dipelajari seorang pemula. 2 Menurut Handy, tempo dalam diri atau body clock itu bisa dilatih lalu ia berkata banyak pemain drum yang bingung bagaimana mengatur tempo dengan baik dan ia sendiri pun mengalami proses tersebut. Materi yang cukup relevan menurut Handy adalah menggunakan metronome , Handy juga menegaskan untuk bermain musik jangan banyak berpikir melainkan menikmati musiknya. 8 Metronome itu sendiri merupakan alat yang digunakan agar permainan drum menjadi stabil dan tidak kehilangan tempo. Tempo atau ketukan itu sendiri memiliki tingkatan yang sering disebut not balok. Not balok sendiri adalah sistem penulisan music dengan menggunakan symbol atau lambang not yang disusun pada jajaran garis nada (Pradesha, 2015). 1. Not 1/2 (2 ketuk) 2. Not 1/4 (1 ketuk) 3. Not 1/8 ( 1/2 ketuk) 4. Not 1/16 ( 1/4 ketuk) 5. Not 1/32 (1/8 ketuk) Dalam jurnal yang ditulis Wismar Sinaga & Agung Dwi Putra memaparkan tentang teknik single stroke

yang di mana menjadi dasar atau awalan dari pembelajaran teknik dasar drum. Hardware dan rudiment juga menjadi salah satu pembahasan yang dipaparkan jurnal ini. Selain itu, jurnal ini juga menjelaskan tentang drumset atau seluruh bagian dari drum dan beberapa data observasi yang dilakukan pada Komunitas Drum United Padang. Drumset sendiri meliputi snare drum, bass drum, tom-tom dan floor tom. Cymbal juga merupakan bagian dari drum, bagian dari cymbal sendiri seperti ride cymbal, hi-hat dan crash cymbal (Sinaga & Putra, 2021).

1. Snare drum merupakan drum yang terdiri dari dua membran/ head dan memiliki snare drum tunggal yang menempel pada membran bawah.
2. Bass drum merupakan bagian dari keluarga instrumen musik perkusi yang memiliki diameter besar, digunakan untuk menghasilkan suara dengan intonasi nada rendah.
- 5 3. Tom-tom merupakan bagian dari drum yang berfungsi untuk menciptakan ketukan yang beragam, yang juga dikenal dengan istilah "fill," "fill in," atau 1 "roffle".
4. Floor tom merupakan tom-tom dengan diameter 14", 15", 16", dan 18". 1
5. Cymbal terbuat dari bahan dasar logam kuningan, ini memastikan kualitas kekuatan yang tinggi untuk menghasilkan suara yang optimal saat dimainkan.
6. Ride cymbal suara yang dihasilkan oleh ride cymbal tidak akan terlalu banyak sustain dan bergema. Secara umum, ukuran standar untuk ride cymbal adalah 20".
7. Hi-hat memiliki bentuk yang mirip dengan cymbal yang saling berhadapan, ukuran standar untuk hit-hat adalah 14". 1
8. Crash cymbal memiliki bentuk lingkaran dengan ukuran menengah. Umumnya, ukuran standar untuk cymbal crash adalah 16". Fungsinya adalah memberikan aksent dengan menghasilkan efek suara yang kuat dan menggelegar.

### 2.3 Media Pembelajaran

Media pembelajaran adalah metode atau strategi yang digunakan untuk menyampaikan materi pembelajaran dengan tujuan mempermudah proses belajar-mengajar. Media ini mencakup berbagai bentuk, mulai dari bahan cetak seperti buku dan modul hingga media elektronik seperti video, audio, dan aplikasi interaktif. Penggunaan media pembelajaran yang tepat dapat meningkatkan efektivitas pemahaman siswa terhadap materi yang diajarkan.

#### 2.3.1 Buku Pembelajaran

Buku pembelajaran menjadi salah satu

alat pendidikan yang dirancang untuk membantu pembaca memahami dan menguasai materi pelajaran. Beberapa elemen yang digunakan seperti sampul yang berfungsi untuk bagian luar buku yang melindungi isi buku dan sering kali mencakup judul, nama penulis, nama penerbit, serta ilustrasi atau gambar yang menarik. Bagian isi buku yang akan menggunakan konsep warna yang berbeda di setiap bab yang tentunya dalam setiap warna tersebut, materi yang disampaikan berbeda mulai dari perkenalan alat atau penjelasan, teori dasar, contoh materi serta berupa instruksi atau perintah serta beberapa contoh latihan. Ada juga pengantar bab yang akan mengangkat drummer terkenal guna menimbulkan ketertarikan 4 pembaca. Ada juga halaman referensi atau bacaan tambahan yang berguna untuk memberikan buku, artikel, atau sumber lain yang direkomendasikan untuk dibaca guna memperdalam pemahaman. Buku menjadi salah satu benda yang dapat didefinisikan sebagai bandel kertas, lembar kertas yang berjilid, bandel kertas yang bertuliskan ilmu tertentu. Sedangkan Buku pembelajaran merupakan alat esensial dalam dunia pendidikan, dirancang khusus untuk menyampaikan informasi dan konsep-konsep yang relevan kepada pembaca dengan cara yang sistematis dan mendalam (Trisna Dw Kurnia Putri, 2019).

### 2.3.2 Video Pembelajaran

Pemahaman teori dasar pengambilan video menjadi salah satu aspek yang penting sebelum merancang media pembelajaran. Dalam hal ini, video pembelajaran menjadi salah satu media yang akan dikembangkan dengan beberapa tahapan. Tahapan tersebut yaitu: 1. Tahapan Persiapan (pra produksi). Tahapan ini adalah salah satu langkah awal dengan mempersiapkan keperluan media video pembelajaran. Beberapa hal yang harus disiapkan adalah alat dan bahan, materi pembelajaran dan storyboard .

- a) Alat dan Bahan dipersiapkan sesuai kebutuhan untuk membuat video pembelajaran seperti kamera, tripod, microphone dan laptop untuk proses editing .
- b) Materi pembelajaran dipersiapkan sesuai topik yang akan diangkat ke dalam media pembelajaran.
- c) Storyboard merupakan persiapan gambar berupa sketsa dengan disusun sesuai naskah yang tersaji.

2. Tahapan Produksi ( shooting ) Tahapan produksi ini merupakan proses

pengambilan gambar yang berdasar pada tahapan awal. 3. Tahap Penyelesaian Akhir Tahapan ini merupakan kegiatan yang dilakukan setelah tahapan sebelumnya terpenuhi. Tahapan ini meliputi proses editing dan merupakan proses akhir. 2.4 Prinsip dan Elemen Desain dalam Buku Pembelajaran

Buku pembelajaran memiliki elemen dan prinsip-prinsip desain. Beberapa aspek yang mendukung penulis untuk membuat perancangan buku pembelajaran ini adalah layout, tipografi dan warna. Prinsip juga diperlukan seperti unity, balance dan emphasis (Putra, 2020).

### 2.4.1 Layout

Layout merupakan penataan atau susunan pengorganisasian teks dan gambar, layout memiliki beberapa prinsip yaitu unity yang merupakan prinsip untuk menciptakan kesatuan layout secara keseluruhan, balance yang merupakan sebuah prinsip untuk mengatur keseimbangan layout, emphasis yang merupakan prinsip penekanan tertentu pada layout. Adapula beberapa jenis grid yang digunakan dalam pembuatan buku untuk memastikan tata letak halaman yang rapi, konsisten, dan mudah dibaca.

- 2 Grid bisa dimanfaatkan dan memiliki beberapa jenis seperti Manuscript Grid, Column Grid, Modular Grid, Baseline Grid dan Hierarchical Grid. Beberapa jenis grid tersebut bisa dimanfaatkan sebagai acuan untuk membuat buku pembelajaran.

1. Manuscript Grid Manuscript Grid adalah jenis grid struktural yang paling sederhana, terdiri dari satu blok teks besar di setiap halaman. Grid ini dibuat untuk menampung teks berkelanjutan yang panjang, seperti buku atau esai panjang. Gambar kadang-kadang dapat ditempatkan di area teks jika perlu dan margin yang cukup bisa digunakan untuk catatan, ilustrasi, atau fitur editorial lain yang tidak rutin muncul sehingga tidak memerlukan kolom tambahan.
2. Column Grid Column Grid digunakan untuk mengatur informasi yang terputus-putus dengan banyak kolom. Kolom-kolom ini bisa saling mendukung untuk menjalankan teks, untuk blok teks kecil atau digabungkan untuk membuat kolom yang lebih lebar. Fleksibilitas penggunaan grid ini memungkinkan pemisahan berbagai jenis informasi. Misalnya, beberapa kolom bisa digunakan untuk teks dan gambar besar, sementara keterangan ditempatkan di kolom yang bersebelahan. Lebar kolom harus

konsisten dengan satu atau lebih kolom dari tepi ke tepi, namun kedalaman gambar atau teks bisa bervariasi dan bebas ditempatkan dalam margin dari atas ke bawah halaman.

3. Modular Grid Modular Grid adalah grid kolom dengan banyak garis aliran horizontal yang membagi kolom menjadi baris, menciptakan matriks sel yang disebut modul. Setiap modul mendefinisikan sebagian kecil ruang informasi. Tingkat kontrol dalam grid bergantung pada ukuran modul, modul yang lebih kecil memberikan fleksibilitas dan presisi yang lebih besar tetapi terlalu banyak subdivisi dapat menjadi rumit atau berlebihan.

4. Hierarchical Grid Hierarchical Grid adalah jenis tata letak yang fleksibel dan tidak terikat pada struktur grid reguler yang teratur. Grid ini disesuaikan dengan kebutuhan informasi yang tersusun, dengan penempatan intuitif yang mengikuti proporsi elemen yang bervariasi daripada pola interval yang tetap. Lebar dan jarak antar kolom dalam grid ini disesuaikan sesuai dengan 5 konteks dan kebutuhan spesifiknya, mungkin dengan menggunakan beberapa baris yang dikelompokkan dalam satu format atau dengan membagi ruang dengan pedoman sederhana.

#### 2.4.2 Tipografi

Tipografi merupakan cabang ilmu yang berfokus pada desain huruf dan simbol. selain itu tipografi memiliki tujuan untuk menyampaikan pesan dengan jelas dan sesuai dengan tujuan. Selain itu, terdapat aspek-aspek penting yang berada didalam tipografi seperti tata letak, bentuk huruf, dan ukuran teks. Tipografi juga memiliki beberapa jenis huruf seperti serif, sans serif, slab serif dan script . Jenis-jenis huruf tersebut digunakan sesuai kebutuhan desain yang dirancang. Penggunaan tipografi juga dapat digunakan sebagai headline, subheadline dan teks lainnya. Headline biasanya menggunakan jenis huruf yang tebal dan mencolok dengan ukuran besar untuk menarik perhatian pembaca dan menandai awal dari bagian utama atau bab. Subheadline menggunakan ukuran yang sedikit lebih kecil dan berat huruf yang lebih ringan untuk menciptakan perbedaan visual dari headline, namun tetap cukup menonjol untuk menarik perhatian. Body text menggunakan jenis huruf yang lebih sederhana dan mudah dibaca dengan ukuran standar.

2.4.3 Warna Warna merupakan aspek penting untuk perancangan buku pembelajaran ini, warna memiliki beberapa bagian berupa warna primer yang sering disebut dengan warna pokok. Jenis warna tersebut tidak bisa tercipta dari warna lainnya. Warna sekunder adalah hasil dari mencampur dua warna primer.

11 ► Jingga, ungu, dan hijau termasuk dalam kategori warna sekunder. Enam warna standar terdiri dari tiga warna primer dan tiga warna sekunder.

Penggunaan warna dalam buku pembelajaran sangat penting untuk meningkatkan daya tarik visual, memfasilitasi pemahaman, dan mempertahankan perhatian pembaca. Desain yang menarik dengan penggunaan warna yang berbeda untuk setiap babnya. Bab 1 menggunakan warna ungu, yang menjelaskan tentang perkenalan alat musik drum itu sendiri. Bab 2 dengan warna merah, menjelaskan tentang notasi dan ritme. Warna hijau dalam bab 3 membahas tentang tempo atau ketukan. Terakhir, bab 4 menggunakan warna biru menjelaskan tentang materi-materi latihan atau praktik. 2.4 3 ► 4 Margin Margin

merupakan ruang kosong yang terletak di sekitar tepi halaman yang tidak mengandung teks atau gambar utama. Fungsi utama margin adalah memberikan ruang bagi pembaca untuk memegang buku tanpa menghalangi teks, serta memberikan ruang untuk penomoran halaman, catatan kaki, atau catatan pembaca. Margin juga berperan penting dalam estetika dan tata letak buku, membantu menciptakan keseimbangan visual yang nyaman bagi mata. Selain itu, margin dapat berfungsi sebagai area tambahan untuk elemen desain seperti header, footer, atau ilustrasi yang memperkaya konten buku tanpa mengganggu aliran utama teks. Ada beberapa jenis margin yang digunakan dalam desain buku untuk memastikan tata letak yang rapi dan fungsional seperti margin standar yang memberikan ruang seimbang di sekitar teks, mirroring margin yang mencerminkan margin dalam dan luar pada halaman ganjil dan genap untuk buku cetak dua sisi. Margin asimetris berbeda ukuran di setiap sisi halaman untuk tampilan dinamis, sementara margin gutter menyediakan ruang ekstra dekat penjilidan agar teks tidak terpotong biasanya penting untuk buku yang tebal. Margin atas dan bawah sering digunakan untuk header serta footer dan margin

colophon menyediakan ruang di halaman akhir untuk informasi tambahan seperti perincian penerbitan dan copyright . 2.4.5 Jilid Pada proses produksi buku pembelajaran akan menggunakan teknik yang bernama jilid. Jilid pada buku adalah proses penyatuan halaman-halaman buku menjadi satu kesatuan yang rapi dan kokoh, biasanya dengan menggunakan lem, benang atau bahan pengikat lainnya. Proses jilid ini sangat penting untuk menjaga keawetan dan keteraturan buku, memastikan halaman-halaman tetap tersusun dengan baik meskipun sering dibuka dan ditutup. Ada beberapa jenis teknik jilid yang umum digunakan, seperti jilid lem panas ( perfect binding ), jilid jahit benang ( sewn binding ), j ilid staples dan jilid spiral ( spiral binding ), Masing-masing memiliki kelebihan dan kekurangannya sendiri. Selain fungsi praktisnya, jilid juga memberikan kontribusi estetika pada buku, memberikan tampilan yang profesional dan menarik, serta memberikan kenyamanan bagi pembaca dalam mengakses konten buku. 2.5 Penggunaan Margin dan Jilid Penggunaan jilid dan margin akan sangat berguna dalam buku pembelajaran. Buku pembelajaran yang menggunakan mirroring margin dengan ukuran margin 1 cm di setiap sisinya, menawarkan pengaturan tata letak yang simetris dan estetis. Perpaduan antara mirroring margin dan jilid staples akan mempermudah keterbacaan dalam buku pembelajaran. Perpaduan ini akan memberikan kemudahan dalam membuka dan menutup buku secara ringkas, cocok untuk buku- buku dengan jumlah halaman yang sedang kisaran 45 sampai 50 halaman. Sementara itu, penggunaan mirroring margin juga menciptakan kesan simetris yang estetis, memungkinkan elemen-elemen dalam desain untuk terlihat seimbang dan terorganisir dengan baik di setiap halaman. 2.6 Teknik Pengambilan Gambar Pengambilan gambar menjadi salah satu hal yang tidak kalah penting untuk mengembangkan media pembelajaran yang berbentuk video. Dalam hal ini, ada beberapa materi 6 yang bisa membantu penulis mengembangkan media pembelajaran berbentuk video. Beberapa materi dasar yang relevan seperti pemahaman angle kamera low angle dan high angle . Pada umumnya angle kamera adalah angle pada level ketinggian

yang kurang lebih sama seperti ketinggian seseorang obyek gambar (Tobing, 2016). **4** 1.

High Angle Teknik high angle adalah teknik penggunaan kamera yang diletakan lebih tinggi dari obyek yang disebut juga high angle shot . Teknik ini juga bisa digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan seperti rasa kerendahan hati. Sebaliknya, jika pengambilan gambar berlebihan atau terlalu tinggi akan menciptakan kesan seseorang yang sedang terintimidasi dan menampilkan kesan seseorang yang lemah. 2. Low Angle Teknik low angle adalah teknik penggunaan kamera yang diletakan lebih rendah dari suatu obyek yang disebut juga low angle shot . Teknik ini juga bisa digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan seperti seseorang yang tampak berkuasa. Sebaliknya, jika pengambilan gambar terlalu rendah maka akan menciptakan kesan intimidasi. 2.7 Kerangka Berpikir 7 BAB III METODOLOGI DESAIN 3.1 Rancangan Penelitian Penelitian ini menggunakan metode design thinking yang terdiri dari lima aspek, seperti:

- a. Emphatize Pada fase ini, peneliti melakukan pengumpulan informasi menggunakan metode wawancara yang didukung dengan data menggunakan metode kuesioner untuk memahami apa yang dibutuhkan serta hambatan yang dialami drummer pemula untuk mempelajari teknik dasar drum.
- b. Define Pada tahap ini, peneliti melakukan observasi terkait hambatan pemahaman materi teknik dasar drum serta hambatan untuk memahami maupun membaca notasi drum.
- c. Ideate Dalam fase ini, peneliti menemukan resolusi untuk mengatasi hambatan yang telah didapat dari analisis data serta data dalam latar belakang. Tahap ini dilakukan dengan mempertimbangkan metode yang beragam seperti gambar dan video pembelajaran.
- d. Prototype Tahap ini bertujuan untuk melakukan uji coba melalui prototype buku pembelajaran teknik dasar drum dengan tujuan mengevaluasi efektifitas dalam buku pembelajaran teknik dasar drum.
- e. Test Tahap ini bertujuan untuk menguji efektifitas buku pembelajaran teknik dasar drum dengan melakukan uji coba prototype buku pembelajaran teknik dasar drum.

3.2 Jenis Penelitian Penelitian ini dilakukan dengan metode campuran untuk mengumpulkan data. **9** Metode ini digunakan untuk mengumpulkan data melalui wawancara dan kuesioner.

Wawancara yang dilakukan untuk mendapatkan informasi yang relevan ini memiliki beberapa narasumber yaitu Ferdi Ferdian , Juan Calvin Damara dan Ahmad Fauzi. Kuesioner digunakan untuk mendukung pengumpulan data menggunakan media online yaitu google form yang disasar pada drummer otodidak dan pemula yang ingin mempelajari teknik dasar drum. 3.3

Lokasi Penelitian Penelitian ini melibatkan metode kuesioner dan wawancara. kuesioner dilaksanakan melalui kuesioner online yang disebarakan menggunakan Google Form untuk mengumpulkan data observasi yang mendukung penelitian ini. Selain itu, wawancara yang dilaksanakan secara langsung dan daring pada tiga narasumber. 5 3.4 Teknik Pengumpulan Data Teknik pengumpulan

data yang digunakan oleh peneliti adalah wawancara dan observasi melalui metode kuesioner.

Buku pembelajaran menjadi salah satu media yang efektif untuk drummer pemula maupun otodidak. Menurut Ferdi Ferdian, seorang guru les drum di sekolah musik Purwacaraka Pamulang, buku menjadi salah satu media pendekatan yang efektif dibandingkan video. Video memiliki banyak peluang distraksi untuk penggunaanya yang membuat pembelajar kehilangan fokus. Berangkat dari permasalahan tersebut, untuk meningkatkan pengalaman belajar buku ini memberikan fitur atau media pendukung berupa video yang di hubungkan menggunakan barcode guna memberikan contoh konkret pada pembaca dan membuat pembelajaran menjadi lebih interaktif. Memahami struktur yang ada pada alat musik drum merupakan suatu hal yang penting karena dalam bermain drum kita tidak bisa memainkannya dengan asal-asalan. Pengetahuan tentang alat dan cara memainkannya, para pemula akan lebih dipermudah untuk belajar karena telah mendapatkan pemahaman tentang penempatan dan cara memainkannya. 3.5 Hasil Pengumpulan data Hasil dari pengumpulan data ini menunjukkan bahwa buku pembelajaran menjadi media yang efektif untuk drummer pemula, sama seperti yang dikemukakan oleh Ferdi Ferdian dari sekolah musik Purwacaraka Pamulang. Berdasarkan wawancara dan observasi melalui metode kuesioner, ditemukan bahwa masalah biaya dan kesulitan mencari materi yang terstruktur menjadi hambatan utama bagi pemula. Oleh karena itu, buku pembelajaran teknik dasar drum

yang dirancang oleh peneliti menyediakan contoh konkret untuk pembaca melalui perpaduan multimedia seperti video pembelajaran yang dapat diakses menggunakan barcode pada setiap materinya. Pembaca akan mendapatkan pengalaman belajar yang lebih interaktif karena barcode yang disediakan pada setiap materi. Memahami struktur dan cara bermain alat musik drum juga hal penting, sehingga pengetahuan yang tersusun dengan dalam buku ini akan mempermudah para pemula dalam mempelajari teknik dasar drum. Hasil dari kuesioner yang disebarakan menunjukkan bahwa masih banyak orang yang bermasalah khususnya dalam persoalan biaya. Selain itu, materi yang sulit dicari membuat pemula kebingungan untuk belajar karena materi yang ada tidak tersusun dengan rapi atau acak-acakan. Hal tersebut menjadi hambatan bagi pemula yang ingin mempelajari lebih lanjut tentang teknik dasar drum. Oleh karena itu, para pemula bisa mempelajarinya secara mandiri atau otodidak menggunakan buku pembelajaran teknik dasar drum yang akan dirancang oleh peneliti

8 Pengumpulan data menggunakan metode kuesioner juga menghasilkan beberapa permasalahan yang sering terjadi pada pemula. Permasalahan yang umumnya terjadi seperti keterbatasan biaya, keterbatasan alat dan minimnya informasi.

### 3.5.1 Segmentation , Targeting , dan Positioning

a. Segmentation Proyek tugas akhir ini bisa menyasar pada drummer pemula yang ingin mempelajari teknik dasar drum dengan umur 18 - 30 tahun.

b. Targeting Buku pembelajaran teknik dasar drum ini berfokus pada drummer pemula yang mencari sumber pembelajaran teknik dasar drum dengan rentang usia 18 - 25 tahun.

c. Positioning Tugas akhir ini memiliki berfokus pada drummer pemula yang mencari sumber pembelajaran teknik dasar drum dengan rentang usia 18 - 25 dengan status sosial menengah ke bawah.

### 3.5.2 Analisa Pesaing

No	Media Konten	Penjelasan
1.	Buku	"Play Drums Today"

Buku yang berisi tentang materi teknik dasar drum yang memiliki media pendukung audio yang dihubungkan melalui kaset cd. Buku ini memiliki media pendukung yang dihubungkan melalui kaset cd. Cara tersebut dirasa kurang karena sudah tidak relevan untuk sekarang. Orang-orang sudah

lebih banyak menggunakan smartphone . 2. Channel YouTube “DrumNDrum” Channel ini berisi 765 video dengan kisaran waktu 30 menit di kebanyakan videonya. Channel ini memberikan tutorial drum dan review alat maupun vlog pribadi. Channel tersebut memiliki banyak video pembelajaran teknik dasar drum, video-video tersebut tidak berurutan dan tersusun secara acak. Pembelajar akan kebingungan jika ingin belajar karena video yang tidak berurutan atau acak. Buku pembelajaran teknik dasar drum ini bersaing dengan beberapa produk sejenis. Salah satu pesaingnya adalah buku *Play Drums Today!* yang menonjolkan pendekatan yang kreatif dan aplikatif yang didukung oleh platform pembelajaran berupa kaset CD yang berisi video tutorial interaktif. Selain itu, video tutorial yang berada di platform YouTube yaitu channel bernama “drumNDRUM”. Channel tersebut memiliki 765 video dengan kisaran waktu selama 30 menit disetiap video. Kebanyakan video dari channel tersebut membahas tentang teknik dasar drum serta beberapa drumset . Hal tersebut dirasa kurang efektif untuk drummer pemula karena susunan video yang tidak beraturan. Menurut Ferdi Ferdian seorang guru les drum di sekolah musik Purwacaraka Pamulang, buku menjadi salah satu media pendekatan yang efektif dibandingkan video karena video memiliki banyak peluang distraksi untuk penggunanya yang membuat pembelajar kehilangan fokus. Buku ini juga akan mengangkat drummer terkenal untuk meningkatkan minat pembaca. BAB IV STRATEGI KREATIF 4.1 Konsep Karya Buku pembelajaran menjadi salah satu media yang efektif untuk drummer pemula maupun otodidak. Menurut Ferdi Ferdian, seorang guru les drum di sekolah musik Purwacaraka Pamulang, buku menjadi salah satu media pendekatan yang efektif dibandingkan video. Video memiliki banyak peluang distraksi untuk penggunanya yang membuat pembelajar kehilangan fokus. Selain itu, video pembelajaran yang umumnya diakses dari platform media sosial dirasa kurang efektif karena tidak sesuai susunan video atau acak-acakan. Karena untuk mempelajari alat musik drum, pemula harus mempelajari teknik dasar terlebih dahulu untuk mempermudah dan menjadi akses ke jenjang yang lebih tinggi. 9

Pengetahuan dasar terkait alat musik drum juga suatu hal yang penting seperti cara memegang stik drum, pengetahuan tentang apa saja yang ada di dalam alat musik drum, penempatan serta cara memainkannya. Drumset sendiri meliputi snare drum, bass drum, tom-tom dan floor tom. Cymbal juga merupakan bagian dari drum, bagian dari cymbal sendiri seperti ride cymbal, hi-hat dan crash cymbal (Sinaga & Putra, 2021). Konsep buku pembelajaran teknik dasar drum ini bertujuan untuk memberikan pembelajaran tentang teknik dasar bermain drum melalui pendekatan multimedia yang inovatif. Setiap konsep dan teknik yang dipaparkan dalam buku akan disertai dengan video demonstrasi yang memperlihatkan langkah-langkahnya secara visual, memungkinkan pembaca untuk memahami dengan lebih baik dan mempraktikkan dengan tepat. Dengan menyediakan video pembelajaran yang terhubung melalui barcode, pembaca akan mendapatkan pembelajaran dan pengalaman belajar yang interaktif. Dengan kombinasi media cetak dan digital, diharapkan pembaca dapat mengembangkan keterampilan drum mereka secara efektif sambil menikmati proses belajar yang menyenangkan dan interaktif.

#### 4.1.1 Strategi Komunikasi Pengumpulan informasi melalui penggunaan kuesioner mengungkapkan bahwa banyak individu mengalami kesulitan terutama terkait dengan aspek finansial. Selain itu, kurangnya ketersediaan materi yang mudah dicari membuat orang yang baru belajar merasa bingung karena kurangnya struktur atau organisasi dalam materi yang tersedia. Kendala-kendala tersebut menjadi penghalang bagi pemula yang ingin mendalami teknik dasar drum lebih lanjut. Oleh karena itu, pemula memiliki opsi untuk belajar secara mandiri dengan menggunakan buku panduan teknik dasar drum yang akan disusun oleh peneliti. Belajar teknik dasar drum memang sangat efisien pada masa awal pertumbuhan karena dapat merangsang minat belajar dan memberikan pengalaman serta pengetahuan yang berharga. Namun, seperti yang dikatakan Ferdi Ferdian selaku guru les drum atau narasumber, tidak ada kata terlambat untuk memulai pembelajaran teknik dasar drum baik remaja maupun dewasa dapat mempelajarinya kapan pun mereka mau. Peran seorang tokoh maupun drummer

terkenal bisa memberikan pengaruh cukup besar untuk menimbulkan minat para pembaca, karena umumnya drummer memiliki tokoh yang mereka sukai maupun idola drummer terkenal. Berdasarkan kuesioner yang dilakukan, rata-rata partisipan memiliki seorang tokoh yang dikagumi. Penggunaan judul buku serta sub judul juga memberikan atau menambahkan penarikan minat calon pengguna dengan menggunakan bahasa yang sedikit click bait guna lebih menarik minat dan promosi buku. Strategi komunikasi buku pembelajaran teknik dasar drum untuk drummer pemula ini ditujukan untuk drummer pemula dengan media pendukung seperti video pembelajaran yang dihubungkan menggunakan barcode yang dirancang untuk menjangkau audiens yang ingin belajar secara mandiri namun tetap memperoleh panduan yang terstruktur dan mendalam. Berikut adalah langkah-langkah strategis yang digunakan: a. Kemudahan Akses Buku ini dirancang khusus untuk drummer pemula yang ingin belajar di rumah atau di mana pun mereka berada. Buku ini memberikan kemudahan akses ke materi pembelajaran dengan adanya video pembelajaran yang dapat diakses langsung melalui pemindaian barcode yang disediakan dalam buku. b. Fleksibilitas Belajar Buku ini memberikan fleksibilitas belajar yang tinggi. Drummer pemula dapat belajar sesuai jadwal dan kecepatan mereka sendiri dengan tetap mendapatkan panduan yang terstruktur dan relevan melalui kombinasi buku cetak dan video pembelajaran. c. Video Pembelajaran Terdapat video pembelajaran yang dihubungkan dengan barcode . Buku ini dipermudah dengan adanya video pembelajaran untuk audiens untuk memberikan pemahaman bagaimana video-video ini akan membantu mereka memahami konsep-konsep yang diajarkan dalam buku dengan lebih baik, melalui demonstrasi visual dari teknik-teknik drum dasar. d. Konten di Media Sosial Memanfaatkan media sosial secara efektif. Membuat konten menarik tentang drumming dan teknik dasar drum yang akan disebar pada platform media sosial seperti Instagram, YouTube dan TikTok . e. Drummer Terkenal Melibatkan drummer terkenal dalam promosi buku agar dapat memberikan kredibilitas tambahan. Dengan melibatkan drummer terkenal dapat menambahkan minat bagi para pemula

untuk lebih mempelajari materi secara mendalam. 4.1 **6** 2 Analisis SWOT Analisis

SWOT digunakan untuk mengeksplorasi kekuatan, kelemahan, peluang, dan ancaman yang relevan.

Analisis ini akan memberikan informasi untuk merancang strategi yang efektif. 4.1.3 Strategi Media Drummer pemula umumnya dapat belajar dari media manapun. Ada banyak materi atau pembelajaran yang tersedia di berbagai platform seperti YouTube, Tiktok, Instagram dan bahkan buku. Beberapa platform media sosial seperti YouTube, Tiktok dan Instagram umumnya 10 menyediakan video pembelajaran secara acak atau dengan susunan yang tidak berurutan sehingga dapat membuat pemula yang sedang mencari materi bisa kebingungan. Sama seperti yang dikatakan oleh Ferdi Ferdian, video memiliki banyak peluang distraksi untuk penggunanya yang membuat pembelajar kehilangan fokus. Oleh karena itu, Buku pembelajaran menjadi salah satu media yang efektif untuk drummer pemula. Menurut Ferdi Ferdian, seorang guru les drum di sekolah musik Purwacaraka Pamulang, buku menjadi salah satu media pendekatan yang efektif dibandingkan video. Buku ini akan menggunakan format ukuran B5 dengan jilid staples dan memiliki sekitar 40 halaman atau lebih yang akan memanfaatkan mirroring margin guna menciptakan pengalaman visual yang seimbang dan menarik bagi pembaca. Dengan ukurannya yang lebih kecil dari standar buku, B5 memberikan ruang yang memadai untuk tata letak yang lebih jelas dan sederhana. Penggunaan jilid staples mempermudah penggunaan akses buku ketika dibuka, khususnya untuk buku dengan jumlah halaman yang sedang. Mirroring margin yang digunakan akan menghasilkan tampilan simetris yang estetik, mengatur elemen-elemen desain dengan rapi dan seimbang di setiap halaman. Gabungan dari format, jilid, dan mirroring margin ini akan meningkatkan kenyamanan penggunaan buku oleh pembaca dan meningkatkan kualitas keseluruhan buku serta pengalaman membaca yang diberikan. Ada pula buku yang menjelaskan tentang materi teknik dasar drum dengan media pendukung berupa kaset CD. Cara tersebut dirasa kurang efektif karena sudah tidak relevan untuk sekarang. Orang-orang sudah lebih banyak menggunakan smartphone. Oleh karena itu, strategi media buku

pembelajaran teknik dasar drum untuk drummer otodidak ini mengutamakan aksesibilitas, edukasi dan interaksi. 7 Dengan memanfaatkan format seperti gambar dan video pendek, materi dirancang secara jelas dan menarik. Selain itu, platform seperti YouTube digunakan sebagai sumber pembelajaran tambahan, dengan video pembelajaran yang mendalam tentang teknik dasar drum dipisahkan menjadi suatu susunan yang mudah dicerna oleh pembaca. Ada juga beberapa contoh media pendukung lainnya berupa penahan buku untuk memudahkan calon pengguna serta merchandise seperti kaos, stik drum, pin dan stiker untuk media promosi buku ini. Beberapa merchandise juga bisa diberikan akses barcode untuk menghubungkan tempat pembelian buku maupun sosial media yang tersedia dan menjadi branding untuk buku ini. Platform yang digunakan untuk menjadi media pendukung adalah YouTube. Selain bisa menyediakan video pendek maupun panjang, platform tersebut mempunyai fitur playlist yang digunakan untuk menyusun atau mengelompokkan video-video pendukung yang bersangkutan sehingga lebih tertata dan rapih. Selain itu, platform YouTube ini juga bisa berformat landscape dengan aspek ratio 16:9 maupun portrait dengan aspek ratio 9:16. Platform Instagram dan Tiktok bisa juga digunakan sebagai tempat untuk promosi buku ini bahkan bisa menjadi wadah bagi media pendukung berupa video.

#### 4.1.4 Konsep Kreatif Buku pembelajaran teknik dasar drum yang digabungkan dengan media pendukung akan menjadi relevan untuk pembelajaran yang lebih interaktif. Ada beberapa contoh buku yang digabungkan dengan media pendukung seperti kaset cd yang berisi rekaman audio terkait materi. Metode tersebut dianggap usang karena tidak lagi sesuai dengan perkembangan teknologi saat ini di mana penggunaan smartphone lebih umum. Oleh karena itu, beberapa konsep kreatif yang akan dikembangkan dalam rancangan buku ini seperti membuat buku pembelajaran yang lebih interaktif dengan adanya media pendukung video pembelajaran yang akan dihubungkan dengan barcode untuk aksesnya. Selain itu, buku ini akan mengangkat akan beberapa tokoh atau drummer terkenal guna menumbuhkan minat dan menjadi acuan untuk pemula berkembang serta mempelajarinya

secara mendalam. Buku ini akan dirancang dengan gaya desain yang sederhana tetapi menunjukkan bahwa buku ini memiliki ciri khas khusus dengan menggunakan gaya desain sedikit retro yang menimbulkan kesan autentik dan orisinal. Selain itu, buku ini juga mengutamakan kemudahan akses yang membuat pembaca bisa menggunakannya di mana pun dan kapan pun. Gaya desain yang simple dan juga susunan yang tertata memudahkan pembaca dalam memahami materi secara mendalam.

#### 4.1.5 Konsep Visual

Mempelajari teknik dasar drum pada awal pertumbuhan sangat bermanfaat karena dapat menimbulkan minat belajar dan memberikan pengalaman serta pengetahuan yang berharga. Namun, menurut Ferdi Ferdian seorang guru les drum dan narasumber menjelaskan bahwa tidak ada batasan waktu atau kata terlambat untuk memulai pembelajaran teknik dasar drum. Baik remaja maupun dewasa dapat memulai proses pembelajaran ini kapan pun mereka memilih untuk melakukannya. Keterlibatan tokoh atau drummer terkenal juga bisa sangat memengaruhi minat pembaca, karena biasanya mereka memiliki sosok idola dalam dunia drumming yang mereka kagumi. Berdasarkan hasil kuesioner, mayoritas partisipan mengungkapkan bahwa mereka memiliki seorang tokoh yang mereka kagumi. Oleh karena itu, penggunaan warna dalam buku "Feel The Rhythm" menggunakan warna yang berbeda untuk setiap babnya. Bab 1 menggunakan warna ungu, yang menjelaskan tentang pengenalan alat musik drum itu sendiri. Bab 2 dengan warna merah, menjelaskan tentang notasi dan ritme. Warna hijau dalam bab 3 membahas tentang tempo atau ketukan. Terakhir, bab 4 menggunakan warna biru menjelaskan tentang materi-materi latihan atau praktik.

#### 4.1.6 Konsep Verbal Penggabungan

multimedia seperti buku yang memiliki media pendukung video ini menyajikan informasi yang jelas tentang cara memainkan drum secara efektif. Melalui penjelasan yang terstruktur dan detail, pembaca akan dipandu melalui berbagai teknik dasar. Setiap materi 11 disertai dengan contoh praktis melalui media pendukung video pembelajaran dan penjelasan yang mendalam untuk memperkuat pemahaman. Jenis konsep verbal yang dimanfaatkan meliputi aspek informatif, edukatif dan interaktif. Buku ini

menyampaikan informasi dengan jelas serta pesan-pesan informatif sering kali menggunakan bahasa yang sederhana dan sebutan atau nama dalam teknik dasar drum. Buku ini juga dirancang dengan pengetahuan atau pembelajaran kepada audiens berupa pesan-pesan edukatif berupa penjelasan tips maupun panduan yang bertujuan untuk meningkatkan pemahaman atau keterampilan pembaca. Selain itu, buku ini juga memberikan pembelajaran yang interaktif dengan adanya media pendukung seperti video pembelajaran guna memberikan contoh konkret kepada pembaca dan memberikan pengalaman belajar yang lebih interaktif.

#### 4.2 Final Art

Buku ini akan menggunakan ukuran B5 dengan jilid staples dan memiliki halaman sekitar 40 halaman atau lebih yang menggunakan mirroring margin yang akan memberikan pengalaman visual yang seimbang dan menarik bagi pembaca. Dengan ukuran yang lebih kecil dari ukuran buku standar, B5 memberikan ruang yang cukup untuk tata letak yang lebih jelas dan simpel. Jilid staples yang digunakan memberikan kemudahan dalam membuka dan menutup buku secara ringkas, cocok untuk buku-buku dengan jumlah halaman yang sedang. Sementara itu, penggunaan mirroring margin menciptakan kesan simetris yang estetis, memungkinkan elemen-elemen dalam desain untuk terlihat seimbang dan terorganisir dengan baik di setiap halaman. Kombinasi dari ukuran, jilid, dan mirroring margin ini dapat memudahkan penggunaan buku oleh pembaca serta meningkatkan kualitas keseluruhan buku dan pengalaman membaca bagi pembaca.

##### 4.2.1 Sampul depan

Sampul depan yang digunakan buku ini mencakup judul, gambar dan informasi penting lainnya yang memperkenalkan tema dan konten yang dijelaskan dalam buku ini. Judul "Feel The Rhyth" digunakan untuk mengajak pembaca untuk merasakan getaran dan kekuatan dari alur musik yang diciptakan melalui teknik-teknik dasar bermain drum. Sub judul "Memahami Teknik Dasar Bermain Drum" memberikan petunjuk bahwa buku ini akan memberikan pengetahuan yang komprehensif tentang bagaimana menguasai instrumen drum, mulai dari teknik pukulan dasar hingga pola-pola ritme yang kompleks. Ada pula tulisan "Dilengkapi dengan Video Pembelajaran" yang menggunakan font tebal berwarna kuning dengan tujuan membuat text

tersebut menjadi sorotan untuk memberikan informasi kepada pembaca. Warna dan desain yang digunakan menimbulkan kesan yang simpel dan praktis guna menciptakan ketertarikan pembaca.

#### 4.2.2 Sampul Belakang

Sampul belakang menggunakan gaya desain dan warna yang sama dengan sampul depan. Namun, di dalam sampul belakang ini terdapat informasi yang memperkenalkan ini buku dengan lebih detail dan terdapat informasi penerbit.

#### 4.2.3 Bagian Isi Buku “Feel The Ryhthm”

memiliki desain yang menarik dengan penggunaan warna yang berbeda untuk setiap babnya. Bab 1 menggunakan warna ungu, menciptakan nuansa misterius yang mengundang pembaca untuk menjelajahi konsep-konsep dasar dalam tema yang disajikan. Bab 2, dengan warna merah yang mencolok, menyoroti poin-poin kunci yang membangkitkan semangat dan energi, mendorong pembaca untuk fokus pada aspek penting yang dibahas. Warna hijau dalam bab 3 memberikan kesan segar dan bersemangat, memperkenalkan teknik-teknik baru yang memperluas wawasan dan keterampilan pembaca. Terakhir, bab 4 menggunakan warna biru yang menenangkan, menampilkan rangkuman, latihan, dan refleksi yang memungkinkan pembaca untuk mengonsolidasikan pemahaman mereka dan mempersiapkan langkah selanjutnya dengan keyakinan.

#### 4.2.4 Pengantar Bab

Dalam pengantar bab ini, sebuah foto menggambarkan seorang drummer terkenal yang memainkan drum dengan penuh semangat dan kefasihan. Ekspresi wajahnya yang fokus dan gerakan tangannya yang gesit mencerminkan keahlian yang luar biasa dalam seni musik ini. Melalui foto ini, pembaca diharapkan dapat merasakan kekuatan dan keindahan yang terkandung dalam musik drum, serta terinspirasi untuk menjelajahi lebih dalam lagi tentang dunia musik yang penuh dengan keajaiban ini. Sebuah kutipan dari seorang drummer terkenal menjadi pengantar bab guna menginspirasi pengguna dalam sebuah buku. Kata-kata bijak tersebut menggambarkan esensi dari dedikasi, ketekunan, dan kecintaan terhadap seni drumming . Dengan ungkapan yang mendalam, kutipan akan mengajak pembaca untuk menjelajahi perjalanan penuh tantangan namun juga penuh kepuasan dalam mengejar passion di dunia musik.

#### 4.3 Media Pendukung Buku “Feel The Rhythm

ini memiliki beberapa media pendukung yang berkaitan. Beberapa contohnya ialah video pembelajaran sebagai inti dari media pendukung buku ini, kaos sebagai media promosi ketika video pembelajaran diambil, stik drum, poster, x-banner, gantungan kunci, serta beberapa media pendukung berupa media sosial YouTube, Instagram dan Tiktok.

#### 4.3.1 Video Pembelajaran

Video pembelajaran yang terhubung melalui barcode menjadi media pendukung dalam buku ini. Melalui video, pengguna dapat melihat secara langsung bagaimana teknik-teknik drum yang diajarkan dalam buku diterapkan dengan tepat dan efektif. Hal ini memungkinkan para pengguna untuk memahami dengan lebih baik setiap langkah dan gerakan yang dibutuhkan untuk menguasai drum dengan baik. Dengan adanya koneksi melalui barcode, pembelajar dapat mengakses video pembelajaran ini secara langsung dan praktis, meningkatkan kualitas pembelajaran mereka dengan visualisasi yang jelas dan praktis.

#### 4.3.2 Kaos/ T-Shirt

Kaos menjadi salah satu media pendukung yang tidak hanya berfungsi sebagai pakaian biasa, tetapi juga menjadi media promosi yang efektif. Dengan desain yang menarik dan berkaitan dengan konten buku, kaos ini mampu membawa pesan-pesan penting yang ingin disampaikan. Melalui kaos ini, buku dapat lebih dikenal luas dan menarik minat masyarakat untuk membaca dan menggali lebih dalam isi yang terkandung di dalamnya. Kaos ini juga menjadi alat promosi yang kuat, karena dikenakan saat mengambil video pembelajaran, bahkan kaos tersebut bisa menjadi merchandise yang bagus saat acara peluncuran buku.

#### 4.3.3 Stik Drum

Stik drum yang disertakan sebagai pendukung buku bukan hanya sekadar alat musik, melainkan juga menjadi sarana promosi yang kreatif dan efisien. Dengan desain yang menarik dan relevan dengan tema buku, stik drum ini dapat memperkuat identitas buku tersebut di benak pembaca. Selain itu, stik drum juga dapat digunakan sebagai alat praktis untuk latihan teknik-teknik yang diajarkan dalam buku, sehingga pembaca dapat segera mengaplikasikan pengetahuan yang mereka dapatkan. Stik drum ini juga menjadi alat promosi yang kuat, karena dikenakan saat mengambil video

pembelajaran, stik drum juga bisa menjadi merchandise yang bagus saat acara peluncuran buku.

4.3.4 Poster Penggunaan poster sebagai media pendukung saat peluncuran buku adalah strategi yang sangat efektif untuk memperkenalkan dan mempromosikan karya baru kepada calon pengguna. Dengan desain yang menarik dan informatif, poster dapat menyoroti poin-poin utama dari buku tersebut seperti sinopsis, testimoni dari para pembaca atau pakar, dan bahkan potongan kutipan yang menggugah. Selain itu, poster juga dapat digunakan untuk menyampaikan informasi tentang acara peluncuran buku, seperti tanggal, waktu, lokasi, dan detail lainnya yang relevan. Poster dapat menarik perhatian calon pembaca potensial, mengundang mereka untuk lebih mengenal dan tertarik dengan isi dari buku yang diluncurkan.

4.3.5 X-Banner Penggunaan x-banner sebagai media pendukung saat peluncuran buku digunakan untuk menarik perhatian dan mempromosikan buku dengan efektif. Dengan desain yang menarik perhatian dan informatif, x-banner dapat memuat informasi penting tentang buku seperti judul, penulis, sinopsis singkat, dan mungkin testimoni atau review yang mendukung. X-banner juga dapat menampilkan gambar atau ilustrasi yang merepresentasikan isi buku secara visual. Penempatan X-banner di lokasi strategis seperti acara peluncuran, sehingga dapat menarik minat calon pembaca untuk memperhatikan dan mengunjungi stan atau acara terkait dengan buku tersebut. Dengan kombinasi visual yang menarik dan informasi yang jelas, X-banner menjadi media yang efektif dalam memperkenalkan buku kepada calon pembaca yang lebih luas dan meningkatkan minat pembaca potensial.

4.3.6 Gantungan Kunci Gantungan kunci dapat menjadi media pendukung yang efektif untuk sebuah buku, terutama dalam konteks pendidikan dan pembelajaran. Gantungan kunci yang menarik dan kreatif dapat meningkatkan minat dan keterlibatan pembaca, menjadikan pengalaman membaca lebih interaktif dan menyenangkan. Media ini juga praktis dan mudah dibawa, memungkinkan pembaca untuk mengakses sumber belajar tambahan kapan saja dan di mana saja, sehingga mendukung proses pembelajaran yang lebih fleksibel dan dinamis.

4.3.7 Media Sosial Youtube Youtube

menjadi salah satu platform yang digunakan untuk video pembelajaran teknik dasar drum karena fitur-fitur yang dimilikinya. Fitur playlist memungkinkan para pengguna untuk mempelajari materi sesuai dengan urutan pembelajaran yang tepat, mulai dari teknik-teknik dasar hingga yang lebih kompleks sehingga memudahkan para pengguna dalam belajar secara bertahap. Selain itu, Youtube juga dapat digunakan sebagai media promosi dengan mengunggah video yang informatif dan menarik, hal tersebut dapat menarik minat lebih banyak orang untuk mempelajari drum atau membeli produk buku ini. Selain itu, YouTube memiliki berbagai ukuran seperti landscape dan potrait yang dapat digunakan sesuai kebutuhan.

#### 4.3.8 Media Sosial Instagram

Penggunaan Instagram sebagai media pendukung merupakan strategi yang sangat efektif dalam mempromosikan buku dan terhubung dengan pembaca potensial. Melalui unggahan visual 13 yang menarik, misalnya kutipan-kutipan inspiratif dari buku, cuplikan materi menarik, atau gambaran singkat tentang isi buku guna menciptakan minat yang kuat di antara pengguna. Selain itu, fitur-fitur interaktif seperti Instagram Stories dapat digunakan untuk memberikan cuplikan tentang isi buku, melakukan sesi tanya jawab dengan penulis, atau bahkan mengadakan kontes atau giveaway yang melibatkan pembaca dengan hadiah merchandise.

#### 4.3.9 Media Sosial Tiktok

Penggunaan platform Tiktok sebagai media pendukung dengan menampilkan cuplikan- cuplikan materi dari video pembelajaran yang sudah dibuat menjadi langkah inovatif untuk menjangkau pengguna dan menyampaikan informasi secara singkat namun efektif. Dengan memanfaatkan format video pendek yang, materi dari video pembelajaran dapat disajikan secara kreatif dan menarik. Misalnya, teknik dasar drum bisa dipresentasikan melalui tantangan musik yang menghibur, atau cuplikan menarik tentang sejarah drumming yang menginspirasi.

## BAB V PENUTUP 5.1

### Kesimpulan

Dalam era digital ini, teknologi telah mengubah cara kita belajar termasuk dalam mempelajari seni bermain drum. Penggunaan buku dengan unsur multimedia, seperti video pembelajaran yang dapat diakses melalui barcode yang memberikan pengalaman belajar yang lebih mendalam

dan interaktif. Dengan fitur-fitur ini, kita dapat melihat teknik-teknik drum secara langsung, mendengar suara yang sebenarnya, dan mengikuti contoh konkret yang disajikan. Hal ini tidak hanya meningkatkan pemahaman pengguna, tetapi juga membuat proses belajar menjadi lebih efektif dan interaktif. Buku “Feel The Rhythm” memungkinkan pengguna untuk belajar kapan saja dan di mana saja. Tidak lagi terbatas oleh waktu dan tempat, pengguna dapat mengakses materi pembelajaran secara fleksibel sesuai dengan kebutuhan dan jadwal pengguna. Ini memberikan keleluasaan yang besar bagi mereka yang ingin mengembangkan keterampilan drum mereka tanpa terkendala oleh keterbatasan waktu dan lokasi. Dengan demikian, belajar bermain drum secara mandiri menjadi lebih dapat dijangkau dan disesuaikan dengan gaya belajar masing-masing individu. Belajar bermain drum secara mandiri memang memerlukan buku yang baik dengan materi yang jelas. Namun, buku yang benar-benar efektif adalah buku yang memanfaatkan unsur multimedia. Salah satu contohnya adalah buku yang dilengkapi dengan fitur - fitur seperti barcode yang mengarahkan pengguna langsung ke video pembelajaran. Dengan adanya video pembelajaran ini, calon pengguna dapat melihat contoh yang konkret dan lebih mudah memahami teknik-teknik drum yang diajarkan dalam buku tersebut. Dengan kombinasi antara materi yang jelas dan aksesibilitas melalui multimedia, belajar bermain drum secara mandiri dapat menjadi lebih efektif dan interaktif.

### 5.2 Saran

Untuk calon pengguna buku “Feel The Rhythm” , sangat disarankan untuk menggunakan buku ini sebagai panduan saat melakukan latihan atau praktik langsung. Setelah memahami konsep-konsep dasar melalui pembelajaran dari buku, segera terapkan langsung dalam praktik bermain drum. Gunakan barcode untuk mengakses video pembelajaran sebagai referensi yang dapat membimbing kamu dan memberikan contoh konkret saat berlatih. Dengan demikian, pengguna dapat menggabungkan teori dengan praktik secara efektif, mempercepat proses pembelajaran, dan meningkatkan keterampilan drum dengan lebih cepat dan lebih baik. Untuk pembaca yang sedang merancang tugas akhir disarankan untuk memilih topik yang dipahami ataupun disukai

terlebih dahulu. Setelah itu, sangat disarankan untuk mencari data dari sumber-sumber yang ada karena jika topik yang diambil tidak memiliki data akan sulit untuk ke depannya. Jika memang hanya mendapatkan sedikit data, pengumpulan data bisa menggunakan metode wawancara, kuesioner maupun metode lainnya. Sangat disarankan untuk melakukan koordinasi dengan dosen pembimbing. Fahami juga format penulisan yang benar dan terapkan ketika merancang laporan tugas akhir serta perhatikan tanda baca atau ejaan dengan benar. Metode pembelajaran dari buku teknik dasar drum dapat dengan mudah diadaptasi dan diterapkan untuk mempelajari alat musik lainnya. Metode barcode yang mengakses video pembelajaran dalam buku pembelajaran teknik dasar drum memiliki potensi yang besar untuk diterapkan dalam mempelajari alat musik lainnya. Dengan menggabungkan penggunaan buku dengan multimedia, calon pengguna dapat mengakses video pembelajaran yang menunjukkan materi teknik-teknik dasar dari berbagai alat musik seperti gitar, piano, biola, atau instrumen lainnya. Ini memberikan fleksibilitas dan aksesibilitas yang tinggi dalam pembelajaran, memungkinkan para pembelajar untuk mendapatkan pengalaman belajar yang lebih interaktif serta mendapatkan contoh konkret tentang cara memainkan alat musik tersebut dengan benar. 14



REPORT #21988545

## Results

Sources that matched your submitted document.

● IDENTICAL ● CHANGED TEXT

INTERNET SOURCE		
1.	<b>1.74%</b> <a href="https://ejournal.unp.ac.id">ejournal.unp.ac.id</a>	●
	<a href="https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/download/114473/1055..">https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/download/114473/1055..</a>	
INTERNET SOURCE		
2.	<b>0.66%</b> <a href="https://www.cnnindonesia.com">www.cnnindonesia.com</a>	●
	<a href="https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150613062825-227-59777/empat-fon...">https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150613062825-227-59777/empat-fon...</a>	
INTERNET SOURCE		
3.	<b>0.36%</b> <a href="https://digilib.esaunggul.ac.id">digilib.esaunggul.ac.id</a>	●
	<a href="https://digilib.esaunggul.ac.id/public/UEU-Undergraduate-9464-bab%201.Imag...">https://digilib.esaunggul.ac.id/public/UEU-Undergraduate-9464-bab%201.Imag...</a>	
INTERNET SOURCE		
4.	<b>0.36%</b> <a href="https://ejournal.unp.ac.id">ejournal.unp.ac.id</a>	●
	<a href="https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/download/109381/1038..">https://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/download/109381/1038..</a>	
INTERNET SOURCE		
5.	<b>0.23%</b> <a href="https://www.gramedia.com">www.gramedia.com</a>	●
	<a href="https://www.gramedia.com/literasi/bagian-drum/">https://www.gramedia.com/literasi/bagian-drum/</a>	
INTERNET SOURCE		
6.	<b>0.2%</b> <a href="https://staffnew.uny.ac.id">staffnew.uny.ac.id</a>	●
	<a href="https://staffnew.uny.ac.id/upload/11310890215487/pengabdian/pelatihan-pem...">https://staffnew.uny.ac.id/upload/11310890215487/pengabdian/pelatihan-pem...</a>	
INTERNET SOURCE		
7.	<b>0.2%</b> <a href="http://lib.unnes.ac.id">lib.unnes.ac.id</a>	●
	<a href="http://lib.unnes.ac.id/22296/1/25014010037-s.pdf">http://lib.unnes.ac.id/22296/1/25014010037-s.pdf</a>	
INTERNET SOURCE		
8.	<b>0.18%</b> <a href="https://kumparan.com">kumparan.com</a>	●
	<a href="https://kumparan.com/berita-terkini/penjelasan-mengenai-metronome-dan-fun..">https://kumparan.com/berita-terkini/penjelasan-mengenai-metronome-dan-fun..</a>	
INTERNET SOURCE		
9.	<b>0.17%</b> <a href="http://repo.uinsatu.ac.id">repo.uinsatu.ac.id</a>	●
	<a href="http://repo.uinsatu.ac.id/18057/4/BAB%20I.pdf">http://repo.uinsatu.ac.id/18057/4/BAB%20I.pdf</a>	



REPORT #21988545

INTERNET SOURCE

10. **0.16%** eprints.iain-surakarta.ac.id

[https://eprints.iain-surakarta.ac.id/7093/1/183151036\\_Hendi%20Mustofa\\_Skrip...](https://eprints.iain-surakarta.ac.id/7093/1/183151036_Hendi%20Mustofa_Skrip...)



INTERNET SOURCE

11. **0.08%** ejournal.unesa.ac.id

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/download/59135/45960/>



INTERNET SOURCE

12. **0.05%** posterhouse-test.kudos.nyc

<https://posterhouse-test.kudos.nyc/blog/follow-the-golden-ratio-from-africa-to...>



INTERNET SOURCE

13. **0.05%** repository.unp.ac.id

<http://repository.unp.ac.id/view/subjects/MT.html>



● QUOTES

INTERNET SOURCE

1. **0.61%** www.gramedia.com

<https://www.gramedia.com/literasi/bagian-drum/>

INTERNET SOURCE

2. **0.23%** dibimbing.id

<https://dibimbing.id/blog/detail/grid-system-dalam-ui-ux>

INTERNET SOURCE

3. **0.23%** sekawanstudio.com

<https://sekawanstudio.com/blog/grid-adalah/>

INTERNET SOURCE

4. **0.22%** studiopelangi.id

<https://studiopelangi.id/proses-video-editing/>

INTERNET SOURCE

5. **0.22%** lib.unnes.ac.id

<http://lib.unnes.ac.id/22296/1/25014010037-s.pdf>

INTERNET SOURCE

6. **0.2%** static.buku.kemdikbud.go.id

<https://static.buku.kemdikbud.go.id/content/pdf/bukuteks/k13/bukasiswa/Prak..>



REPORT #21988545

INTERNET SOURCE

7. **0.19%** bithourproduction.com

<https://bithourproduction.com/blog/instagram-vs-tiktok-mana-yang-terbaik-2/>

INTERNET SOURCE

8. **0.16%** www.cnnindonesia.com

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150613062825-227-59777/empat-fon...>

INTERNET SOURCE

9. **0.14%** kc.umn.ac.id

[https://kc.umn.ac.id/25970/5/BAB\\_III.pdf](https://kc.umn.ac.id/25970/5/BAB_III.pdf)

INTERNET SOURCE

10. **0.12%** posterhouse-test.kudos.nyc

<https://posterhouse-test.kudos.nyc/blog/follow-the-golden-ratio-from-africa-to...>

INTERNET SOURCE

11. **0.09%** www.kompas.com

<https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/21/150000169/jenis-warna-dan-c...>

INTERNET SOURCE

12. **0.07%** repository.unp.ac.id

<http://repository.unp.ac.id/view/subjects/MT.html>

INTERNET SOURCE

13. **0%** ejournal.unesa.ac.id

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/download/59135/45960/>