

Daftar Pustaka

Buku

- Creswell, J.W. (2014). *Research Design*. Edisi ke 3. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dr (cand) Suharjuddin, S. M. (2020). *KESETARAAN GENDER DAN STRATEGI PENGARUSUTAMAANNYA*. Purwokerto Selatan: CV. Pena Persada.
- Eriyanto. (2017). *Metodologi Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mabruri, A. (2018). *Produksi Program Televisi TV Drama Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*. Jakarta : PT Gramedia Jakarta.
- Listiani, E. (2015). *Bias Gender Dalam Sinetron Televisi* . Jakarta Barat: mercubuana.ac.id.
- Murniati, N. A. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Persepektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM*. Magelang: Indonesia Tera .
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurdin, I. & Hartati, Sri. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Media Sahabat Cendekia.
- Palulungan, L., Kordi, M. G., & Ramli, T. R. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan*. Makassar: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI).
- Putra, Y. S. (2016). *THEORITICAL REVIEW : TEORI PERBEDAAN GENERASI. Among Makarti*, 123-134.
- Suharjuddin. (2020). *Kesetaraan Gender dan Strategi Pengarusutamaannya*. CV Pena Persada.

Jurnal

- Adiprasetyo, & Larasati. (2022). *Objektifitas Perempuan dalam Film Horor* . *Repository.Unpad.ac.id*.
- Afandi, A. (2019). *Bentuk Bentuk Perilaku Bias Gender* . *Journal of Gender and Children Studies* , 1-18.
- Alwi, Z. R. (2020). *Representasi Perempuan Dalam Film "Berbagi Suami" (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. *Jurnal Visi Komunikasi*, 134 - 151.
- Annur, C. M. (den 15 11 2023). *Gadis Kretek Masuk Daftar Serial Netflix Terpopuler Global Awal November 2023* . Hämtat från databoks.katadata.co.id:

- <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/11/15/gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023>
- Clairine, F., & Widayatmoko. (2019). Pengaruh Motif Penggunaan Media Sosial Instagram @sisilism Terhadap Kepuasan Followers Terkait Sex Education . *Koneksi*, 228-235.
- Farnisari, M., & Sudjarat, A. (2018). Bias Gender Dalam Film Seri Korea "Sungkyunkwan Scandal". *Paradigma Vol.10(02).*, 8-15.
- Giantika, G. G. (2017). Representasi Ketidakadilan Gender pada Film Uang Panai (Analisis Isi Kuantitatif Ketidakadilan Gender Dalam Film Uang Panai). *Jurnal Komunikasi Vo.8(2)*, 65-72.
- Harrison, A. E. (2017). Exploring Millennial Leadership Development: An Evidence Assessment of Information Communication Technology and Reverse Mentoring Competencies. *Case Studies in Business and Management*, 25-48.
- Insani, A. C. (2022). Gambaran Karakter Perempuan Dalam Film Horor Indonesia. *repository.upj.ac.id* .
- Khasanah, S. U., & Khusyairi, J. A. (2023). Dari Stereotype hingga Subordinasi dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala . *Journal of Science, Education and Studies*, 69 - 82.
- Kintania, L., & Supratman, L. P. (2019). Representasi Slut Shaming Pada Karakter Hannah Baker Dalam Serial Drama "13 Reasons Why Season 1". *e-proceeding of Management: Vol.6(2)*, 5329-5336.
- Kusuma, S. S. (2023). Relasi Kuasa Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Analisis Wacana Kritis Michel Foucault . *SAPALA Vol.10(3)*, 24-34.
- Lestari, D. A. (den 15 08 2016). Perempuan dan Kretek Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. *ADLN - Perputakaan Universitas Airlangga*, 3. Hämtat från ADLN Perputakaan Univeristas Airlangga.
- Marlina, I. (2018). PAHAM GENDER MELALUI MEDIA SOSIAL . *Habitus: Jurnal Pendidikan, Sosiologi dan Antropologi*, 225-242.
- Maulana, R. (2023). Analisis Penokohan Pada Tokoh Raya Dalam Film Animasi Disney 'Raya And The Last Dragon'. *elibrary.unikom.ac.id* .
- Nawangwulan, A., Dhamayanti, R., & Febriane, A. (den 29 09 2019). *pendidikan-sosiologi.fishipol.uny.ac.id*. Hämtat från Analisis: Bias Gender Pada Masyarakat Indonesia : <https://pendidikan-sosiologi.fishipol.uny.ac.id/id/berita/analisis-bias-gender-pada-masyarakat-indonesia.html>

- Oktavianus, P. J. (2018). Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*.
- Purwanti, R., Syafrial, & Hermendra. (2019). Pola Hubungan Antar Tokoh dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *Jurnal TUAH Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Vol.1(1)*, 60-68.
- Septiani, R. D. (2016). Representasi Wacana Kritis Sara Mills Dalam The Herd. *Repository.uin.jkt.co.id*, 3 - 5 .
- Tatoya, E. M. (2023). Bentuk-Bentuk Diskriminasi Gender Pada Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Yuni. *Repository.upj.ac.id*.

Website

- HypeAuditor. (2022, 02 05). *Audience Demographics INDONESIA FEMINIS*. <https://app.hypeauditor.com/instagram/indonesiafeminis/#>
- indonesiafeminis. (2021, 09 15). *INDONESIA FEMINIS, Mempromosikan dan mengutamakan keberagaman seksualitas dan gender serta kesadaran kelas, 109k followers*. Instagram: <https://www.instagram.com/indonesiafeminis/>
- Purnama, B. E. (2022, 11 18). *Mengenal Budaya Patriarki dan Dampaknya Pada Perempuan*. Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/humaniora/538339/mengenal-budaya-patriarki-dan-dampaknya-pada-perempuan>
- Annur, C. M. (2023, 11 15). *Gadis Kretek Masuk Daftar Serial Netflix Terpopuler Global Awal November 2023*. Retrieved from katadata.co.id: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/11/15/gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023>
- Badan Pusat Statistik. (2023, 08 01). *Indeks Ketimpangan Gender (IKG) 2022*. Retrieved from www.bps.go.id: <https://www.bps.go.id/id/pressrelease/2023/08/01/2042/indeks-ketimpangan-gender--ikg--2022.html>
- Shafa, N. (2023, 10 03). *Sinopsis Gadis Kretek, Romansa Sejarah Rokok Kretek di Indonesia*. Retrieved from katadata.co.id: <https://katadata.co.id/lifestyle/varia/65446821025f8/sinopsis-gadis-kretek-romansa-sejarah-rokok-kretek-di-indonesia>