

LAMPIRAN

Lampiran 1. Alat Ukur Penelitian

No	Dimensi	Indikator	Definisi	Referensi
1	Durasi	Panjang	Karakter ditampilkan 25 – 40 menit setiap episode	Sumber olahan peneliti
		Pendek	Karakter ditampilkan tidak lebih dari 25 menit setiap episode	
2	Penokohan	Karakter Utama	Karakter utama menjadi sentral dari cerita. Dalam alur cerita karakter utama menjadi konflik yang utama. Dalam konteks penelitian ini kaitannya dengan penggambaran memiliki durasi yang lebih panjang dibandingkan dengan karakter pendamping.	(Maulana, 2023)
		Karakter Pendamping	Karakter pendukung masing-masing memiliki konflik yang berbeda-beda, sehingga tidak menjadi fokus utama dari sentral cerita. Dalam konteks penelitian ini, kaitannya dengan penggambaran karakter memiliki durasi yang lebih pendek dibandingkan karakter utama.	
2	Posisi Perempuan	Posisi Subjek	Posisi subjek pada konteks penelitian ini berhubungan dengan bagaimana perempuan digambarkan sebagai seseorang yang aktif untuk mempunyai kendali atas hak dan dirinya sendiri.	Sara Mils
		Posisi Objek	Posisi objek pada konteks penelitian ini berhubungan dengan perempuan yang digambarkan pasif dan hanya dapat diatur dengan orang lain, khususnya laki-laki. Sehingga tidak memiliki hak atas dirinya sendiri.	
3	Relasi Karakter Perempuan dengan Karakter Laki-Laki	Relasi Kekuasaan	Relasi ini mencakup kekuasaan yang disajikan antara karakter perempuan dengan laki-laki. Beranggapan adanya peran kekuasaan kepada kaum sosial kelas bawah karena adanya ketidaksamaan dalam derajat sosial	(Kusuma, 2023)
		Relasi Romantis	Relasi ini mencakup hubungan romantis antar karakter perempuan dengan laki-laki.	

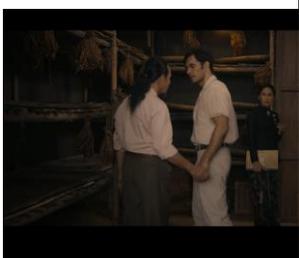
	Relasi Keluarga	Relasi ini mencakup dinamika dalam keluarga ataupun sebuah hubungan karakter perempuan dengan laki-laki dalam film.	
	Relasi Kerja atau Sosial	Relasi ini mencakup interaksi antar karakter perempuan dengan laki-laki baik pada tempat kerja ataupun dengan konteks sosial.	(Kusuma, 2023)
	Relasi Persahabatan	Relasi ini mencakup hubungan persahabatan ataupun kerjasama antara karakter perempuan dengan karakter laki-laki dalam sebuah film untuk saling mendukung.	(Purwanti, Syafrial, & Hermandra, 2019)
	Subordinasi	Sebuah anggapan ataupun penilaian peran yang lebih rendah dari gender lain, khususnya pada perempuan yang didasari dengan fisik. Peran itu mengarah pada publik dan privat (perempuan).	
Bias Gender	Stereotipe	Sistem patriarki yang memberikan penilaian negatif yang sifatnya bias pada perempuan. Beranggapan perempuan itu seharusnya ada di bawah laki-laki dan dikungkung pada ranah domestik dan diharapkan dapat merawat diri).	(Afandi, Bentuk-Bentuk Perilaku Bias Gender , 2019)
	Kekerasan (<i>Violence</i>)	Ketidakadilan gender mempengaruhi tindakan-tindakan kekerasan bisa sifatnya fisik ataupun non fisik. Tindakan kekerasan fisik (cedera atau luka) ataupun non fisik (pereasaan sakit hati atau takut).	
	Beban Kerja Ganda (<i>Burden</i>)	Sebuah beban kerja yang diterima lebih banyak dari gender lain, didasari dengan salah satu gender. Khususnya perempuan mempunyai tanggung jawab yang beragam. Sistem patriarki ini yang terkait domestik.	

Lampiran 2. Tabel Coding Sheet

No	Karakter	Dimensi	Unsur	Coder 1	Coder 2	Uji Reliabilitas CR=2M/N1+N2 x 100%	Persentase
1	Dasiyah	Durasi	Panjang	29	29	2(29)/29+29x 100%	100%
			Pendek	0	0	0	0
		Penokohan	Utama	29	29	2(29)/29+29x 100%	100%
			Pendukung	0	0	0	0
		Posisi perempuan	Subyek	8	8	2(8)/8+8 x 100%	100%
			Obyek	24	24	2(24)/24+24 x100%	100%
		Relasi Antar Tokoh	Relasi	9	10	2(9)/9+10 x 100%	94,7%%
		Kekuasaan	Relasi Kerja atau Sosial	4	4	2(4)/4+4 x100%	100%
			Relasi Romantis	14	14	2(14)/14+14 x 100%	100%
		Keluarga	Relasi	4	4	2(4)/4+4 x 100%	100%
			Persahabatan	0	0	0	0
		Bias Gender	Subordinasi	12	10	2(10)/12+10 x 100%	90%
			Stereotipe	14	16	2(14)/14+16 x 100%	93,3%
		Kekerasan	Kekerasan	4	4	2(4)/4+4 x100%	100%
			Beban Kerja Ganda	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
2	Arum	Durasi	Panjang	0	0	0	0
			Pendek	6	6	2(6)/6+6 x100%	100%
		Penokohan	Utama	0	0	0	0
			Pendukung	6	6	2(6)/6+6 x100%	100%
		Posisi perempuan	Subyek	3	4	2(3)/3+4 x 100%	85,7%
			Obyek	3	2	2(2)/3+2 x100%	80%
		Relasi Antar Tokoh	Relasi	0	0	0	0
		Kekuasaan	Relasi Kerja atau Sosial	0	0	0	0
			Relasi Romantis	0	0	0	0
		Keluarga	Relasi	0	0	0	0
			Persahabatan	6	6	2(6)/6+6 x 100%	100%
		Bias Gender	Subordinasi	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
			Stereotipe	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
		Kekerasan	Kekerasan	0	0	0	0
			Beban Kerja Ganda	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
3	Rukayah	Durasi	Panjang	0	0	0	0
			Pendek	5	5	2(5)/5+5 x100%	100%
		Penokohan	Utama	0	0	0	0
			Pendukung	5	5	2(5)/5+5 x100%	100%
		Posisi perempuan	Subyek	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
			Obyek	4	3	2(3)/4+3 x100%	85,7%
		Relasi Antar Tokoh	Relasi	0	0	0	0
		Kekuasaan	Relasi Kerja atau Sosial	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%

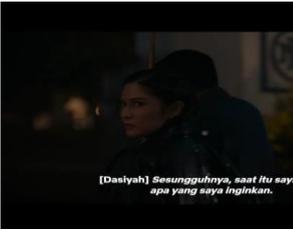
		Relasi	0	0	0	0
		Romantis				
		Relasi	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
		Keluarga				
		Relasi	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
		Persahabatan				
	Bias	Subordinasi	0	0	0	0
	Gender	Stereotipe	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
		Kekerasan	1	1	1(1)/1+1 x100%	100%
		Beban Kerja	2	2	1(1)/1+1 x100%	100%
		Ganda				
5	Purwanti	Durasi				
		Panjang	0	0	0	0
		Pendek	4	4	2(4)/4+4 x100%	100%
		Penokohan				
		Utama	0	0	0	0
		Pendukung	4	4	2(4)/4+4 x100%	100%
		Posisi				
		Subyek	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
	perempuan	Obyek	3	3	2(3)/3+3 x100%	100%
		Relasi				
		Relasi	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
	Antar	Kekuasaan				
	Tokoh	Relasi Kerja	0	0	0	0
		atau Sosial				
		Relasi	3	3	2(3)/3+3 x100%	100%
		Romantis				
		Relas	0	0	0	0
		Keluarga				
		Relasi	0	0	0	0
		Persahabatan				
	Bias	Subordinasi	0	0	0	0
	Gender	Stereotipe	4	4	2(4)/4+4 x100%	100%
		Kekerasan	0	0	0	0
		Beban Kerja	0	0	0	0
		Ganda				
7	Roemaisa	Durasi				
		Panjang	0	0	0	0
		Pendek	3	3	2(3)/3+3 x100%	100%
		Penokohan				
		Utama	0	0	0	0
		Pendukung	3	3	2(3)/3+3 x100%	100%
		Posisi				
		Subyek	0	0	0	0
	perempuan	Obyek	3	3	2(3)/3+3 x100%	100%
		Relasi				
		Relasi	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
	Antar	Kekuasaan				
	Tokoh	Relasi Kerja	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
		atau Sosial				
		Relasi	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
		Romantis				
		Relasi	0	0	0	0
		Keluarga				
		Relasi	0	0	0	0
		Persahabatan				
	Bias	Subordinasi	0	0	0	0
	Gender	Stereotipe	1	1	2(1)/1+1 x100%	100%
		Kekerasan	2	2	2(2)/2+2 x100%	100%
		Beban Kerja	0	0	0	0
		Ganda				

		<p>beberapa bulan yang lalu”</p> <p>”Anaknya dua, masih kecil-kecil dan sepertinya dia juga tidak masalah berapa pun usia calon istrinya”</p> <p>”Bagus lah bu, tidak semua perempuan mau menikah dengan duda”</p> <p>”Saya berharap mereka bisa melihat diri saya yang sesungguhnya, ada mimpi, cita-cita, dan keinginan untuk menjadi sesuatu yang berbeda dengan apa yang sudah digambarkan untuk saya”</p>	205’		Subjek	-	Subordinasi
4.	Episode 1 (18.15 – 21.40)	 <p>Ada mimpi</p>	<p>”Daisyah”</p> <p>”Tumben ke pasar”</p> <p>”Cah wedok kok maenane rokok, mana ada yang mau nanti kalau tangannya bau tembakau”</p>	50’	Objek	Relasi Kekuasaan Daisyah - Djagad	Stereotipe
5.	Episode 1 (21.25 – 22.15)	 <p>Mana ada yang mau nanti! Kalau tangannya bau tembakau?</p>	<p>”Lagi pula perempuan tau apa soal kretek”</p>	80’	Objek	Relasi Kekuasaan Daisyah - Budi	Subordinasi
6.	Episode 1 (22.40 – 24.00)						

7.	 <p>perempuan tahu apa soal kretek?</p> <p>Episode 1 (35.50 – 36.50)</p>  <p>Urusanmu cuma bersih-bersih rumah</p> 	<p>"Sek-sek nak" "Apa bisa penjual kretek tanpa penjual tembakau?" "Itu bukan urusan mu, urusanmu Cuma bersih-bersih rumah dan cari suami! Dong Ora!"</p>	60'		Objek	<p>Relasi Kekuasaan Dasiyah – Budi</p> <p>Relasi Romantis</p>	Subordinasi
8.	<p>Episode 1 (41.50 – 44.00)</p>  <p>dia percaya bahwa perempuan tidak boleh masuk ke dalam Ruang Saus</p>	<p>"Tapi sayang, Pak Dibjo, peracik Kretek Merdeka, dia percaya bahwa perempuan tidak boleh masuk ke dalam ruang saus" "Nanti kreteknya ram, mmb sanya jadi gak enak. Jadi asam, katanya</p>	130'		Objek	<p>Relasi Romantis Dasiyah – Soeraja</p>	Stereotipe
9.	<p>Episode 1 (50.20 – 52.00)</p>  <p>bagaimana saya bisa memerdekakan diri saya sendiri.</p>	<p>"Hari itu semua orang memikirkan kemerdekaan, tetapi saya justru memikirkan bagaimana cara memerdekakan diri sendiri"</p>	100'		Objek	<p>Relasi Keluarga Dasiyah – Idroes</p> <p>Relasi Kekuasaan</p>	Stereotipe

		<p>"Bapak melihat pernikahan ini bagus, bagus untukmu, bagus untuk usaha, dan bagus untuk kita semua" "Hidupmu akan jauh lebih bahagia"</p>					
Episode 2							
10.	<p>Episode 2 (00.15 – 01.30)</p>  <p>[Daslyah] Dan kehidupan yang saya cintai akan hilang</p>	<p>"Pernikahan saya masih 6 bulan lagi, tapi sedikit demi sedikit dunia saya runtuh dan kehidupan yang saya cintai akan hilang disaat saya menikah dengan lelaki asing"</p>	75'		Objek	-	Stereotipe
11.	<p>Episode 2 (08.55 – 10.10)</p>  <p>[Daslyah] Tempat di mana saya bisa merasakan semua aroma kehidupan.</p>	<p>"Tempat dimana saya bisa merasakan semua aroma kehidupan" "Aroma yang bisa mengantarkan saya, untuk bisa menemukan diri saya yang sebenarnya"</p>	75'		Objek	-	Subordinasi
12.	<p>Episode 2 (21.10 – 21.25)</p>  <p>Mulai sekarang, kau itu enggak usah urus-urusan pabrik lagi.</p>	<p>"Mulai sekarang, kamu itu enggak usah urus-urusan pabrik lagi" "Mulai sekarang gak usah kemana-mana dul</p>	15'		Objek	-	Stereotipe

1 3.	<p>Episode 2 (28.50 – 29.20)</p>  <p>[berbahasa Jawa] berdandan, dan beranak</p>  <p>Nanti kalau mertuamu tahu, dikira ibu enggak mengajarkan.</p>	<p>Sebelum hari pernikahanmu. Ini saat kamu dipingit” ”Ibu menyuruh saya belajar jadi perempuan yang sesungguhnya, yang hanya bisa masak, macak dan manak” ”Ayo toh yah, masa gitu aja gak bisa? Nanti kalau mertuamu tahu, dikira ibu enggak ngajarin” -</p>	30’		Objek	Relasi Keluarga	Subordinasi Stereotipe
1 4.	<p>Episode 2 (31.50 – 34.00)</p> 	-	130’		Subjek	Relasi Romantis	
1 5.	<p>Episode 2 (34.10 – 36.25)</p>  <p>Tidak seharusnya perempuan masuk ke Ruang Saus.</p>	<p>”Tidak seharusnya perempuan masuk ke ruang saus” ”Kamu tau apa soal saus?” ”Tidak bisa perempuan ada di Ruang saus, ora ilok” ”Kalau sesudah ini kretek merdeka rasanya asam, jangan salahkan saya” ”Harus benar- benar bersih, tidak</p>	135’		Objek	<p>Relasi Kekuasaan Dasyah – Dibyo</p> <p>Relasi Romantis</p>	<p>Subordinasi Stereotipe Kekerasan Non fisik</p>

1 6.	Episode 2 (36.30 – 41.40) 	ada bau- bau perempuan” ”Tapi saya tidak seperti perempuan lain, saya tidak mau melayani laki- laki, saya tidak mau diam saja menunggu di rumah. Yang ada dipikiran saya cuman satu, Kretek”	310’		Subjek	Relasi Romantis Dasiyah – Soeraja	-
1 7.	Episode 2 (43.00 – 44.00) 	”Sesungguhnya ya , saat itu saya tahu apa yang saya inginkan” ”Namun sejauh mana saya bisa dan boleh memilih pilihan saya sendiri? Sampai saat ini itu masih jadi pertanyaan besar”	60’		Objek	Relasi Romantis	Subordinasi
1 8.	Episode 2 (47.40 – 48.55) 	”Sebenarnya karena dari kecil Dasiyah ini biasa bantu-bantu saya di pabrik” ”Ya bu kan sesuatu ya ng sebenarnya bisa saya banggakan” ”Ya seharusnya Dasiyah ini	75’		Objek	Relasi Keluarga Dasiyah – Idroes Relasi Kekuasaan	Subordinasi

		melakukan pekerjaan selayaknya dilakukan perempuan”					
		”Saya janji, Dasiyah tidak perlu kerja lagi dan saya akan selalu menjaga Dasiyah mulai pertunangan kami besok”				Relasi Romantis Dasiyah – Seno	Stereotipe
Episode 3							
19.	Episode 3 (00.00 – 02.40)	-	160’		Objek	Relasi Romantis Dasiyah – Soeraja	Stereotipe
							
	Episode 3 (01.20 – 02.40)				Subjek		-
							
20.	Episode 3 (06.40 – 07.15)	”Pak Dibjo” ”Sedang ada apa ini pak?” ”Supaya krekreku tidak bau perempuan, nanti asem”	35’		Objek	Relasi Kekuasaan Dasiyah – Dibyo	Stereotipe
							
21.	Episode 3 (22.25 – 24.25)	” Bagaimana bisa saya jadi istri Mas Seno, kalau hati saya bukan untuk Mas Seno. Gak akan ada juga untuk mu mas” ”Saya bukan laki-laki yang akan	120’		Subjek	Relasi Romantis Dasiyah – Soeraja	-
							

2 2.	<p>Episode 3 (24.40 – 27.25)</p>  	<p>memaksamu untuk menikah denganku. Jika kamu perlu bantuan jangan pernah sungkan, kamu akan terus bisa mengandalk an ku” “Ibu itu selalu mengajarmu untuk menjadi perempuan terhormat, Yah” “Apa yang akamu lakukan ini bikin malu keluarga kita” “Kamu ini kenapa toh Yah, apa kurangnya Seno itu?” “Jika bapak dan ibu mengizinkan ” “Gusti paringono ampun, piye iki” “Dasiyah masuk kamar” “Raja minggat koe”</p>	25’		Objek	Relasi Kekuasaan	Subordinasi
2 3	<p>Episode 3 (37.40 – 38.00)</p> 	<p>”Tuan dan nyonya. Malam ini, Pabrik Kretek Idroes Moeria akan meluncurkan produk baru namanya kretek gadis. Sekali hisap gadis yang tuan impikan</p>	20’		Objek	Relasi Kekuasaan Relasi Romantis	Subordinasi Kekerasan Non Fisik

		asistennya, dia selalu berusaha memastikan dia bisa hidup hakinya” tolong saya yang				Dasiyah – Eko	
2 9.	Episode 5 (49.05 – 54.40) 	”Saya tidak tahu apakah kamu sudah membaca surat yang saya selipkan di jurnal kamu dan saya titipkan ke seno. Semua sudah saya jelaskan disitu. Djagad itu iri” sama bapak jeng, dia mau mengambil semua yang bapak punya. Dia yang memasukan nama bapak ke dalam daftar” ”Saya akan memilih mu, mau kamu menerima saya kembali ?” ”Saya akan pulang” ”Janji?” ”Janj i”	335’		Objek	Relasi Romantis Dasiyah – Soeraja	-
Arum							
No	Visual	Narasi	Dura si	Penokoh an	Dimensi		
					Posis i	Relasi	Bias Gender
1.	Episode 3 (14.50 – 16.40)	” Lah itu gentengnya geser lagi kayaknya” ”Hah?” ”Sek-sek”	100’		Subj ek	Relasi Persahaba tan Arum – Lebas	Beban Kerja Ganda Subordin asi

2.	 <p>Episode 3 (17.00 – 17.30)</p> 	<p>"Rum..rumm , besok pagi.." "Eh, hati-hati, hati-hati" "Ini beneran gak butuh bantuan? Aku sangat bisa diperbantukan loh" "Yo wes, kamu ambil alat pel di dapur, terus bantu pel air yang didalam itu" "Cepet" "Aku gak nyangka, bu dokter bisa masak" "Habis yaa, makannya tadi? Habis?"</p>	30'		Objek	Relasi Persahabatan Arum – Lebas	Stereotipe Beban Kerja Ganda Subordinasi
Episode 4							
3.	<p>Episode 4 (1.00.40 – 1.02.30)</p> 	<p>"Lagi dimana kamu bas?" "Lagi di rumah di Jakarta, Kamu kenapa?" "enggak, aku gak kenapa-kenapa kok" "Aku menemu foto ini loh, Bas" "Aku kesana, ya?"</p>	110'		Objek	Relasi Persahabatan Arum – Lebas	Stereotipe
4.	<p>Episode 4 (1.02.40 – 1.07.40)</p> 	-	300'		Subjek	Relasi Persahabatan	-
5.	<p>Episode 4 (30.00 – 33.55)</p>	<p>"Aku tau ini berat banget untuk kamu rum. Mau</p>	235'		Objek	Relasi Persahabatan	-

6.	 	<p>duudk dulu, atau mau pulang? Kita bisa ambil mobil kita bisa pergi ke bali, itali roma”</p> <p>”udah bas gini aja udah cukup” ”Ya yang penting kamu kan happy”</p> <p>”Hei Mobilnya disana”</p> <p>”Kan bisa suruh pulang”</p> <p>”Aku gak bisa naik motor”</p> <p>”Yang minta kamu bawa motor siapa?”</p>	195’		Subjek	<p>Arum – Lebas</p> <p>Relasi Persahabatan Arum – Lebas</p>	-
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--	--------	-------------------------------------------------------------	---

Rukayah

No	Visual	Narasi	Durasi	Penokohan	Dimensi		Bias Gender
					Posisi	Relasi	
1.	<p>Episode 1 (08.20 – 09.15)</p> 		55’		Objek	Relasi Keluarga	Stereotipe
2.	<p>Episode 3 (50.00 – 55.15)</p> 	<p>Episode 3</p> <p>”Mas Raja, Mas Raja dimana? Mereka membawa Mbak Yah, padahal bapak gak salah apa-apa!”</p> <p>”mereka juga mencari Mas Raja! Seharusnya Mas Raja cepet balik!</p>	315’		Objek	Relasi Persahabatan Rukayah – Lebas	

Episode 4

3.	Episode 4 (08.50 – 09.40)	-	50'		Objek	Relasi Keluarga	Kekerasan Non Fisik
							
Episode 5							
4.	Episode 5 (27.20 – 29.05)	Perempuan digambarkan mencari nafkah dengan bekerja menjadi penjahit. Seperti yang sudah dijelaskan diawal oleh Arum	105'		Subjek	Relasi Persahabatan – Rukayah – Seno	Stereotipe Beban Kerja Ganda
							
5.	Episode 5 (1.03.30 – 1.05.30)	"Adik.. Jaga Arum" "Bu dasiyah berpulang seminggu kemudian, hanya bu Rukayah dan Pak Eko yang tahu mengenai ini dan mereka tidak menceritakan ini kesiapa pun"	120'		Subjek	Relasi kerja atau sosial – Rukayah – Eko	Beban Kerja Ganda
							
Purwanti							
No	Visual	Narasi	Durasi	Penokohan	Dimensi Posisi Relasi		Bias Gender
Episode 4							
1.	Episode 4 (12.00 – 14.00)	"Purwanti?" "Syukur Mas Raya baik-baik saja" "Ini saya dimana?" "Mas Raya sudah aman di rumah kami"	120'		Objek	Relasi Romantis Purwanti – Soeraja	Stereotipe
							
2.	Episode 4 (27.55 – 29.15)	"Terima kasih ya, Pur. Kamu sudah merawat saya selama ini"	80'		Objek	Relasi Kekuasaan	Stereotipe

	 [Raja] <i>Tadinya rama pikir</i>	"Aku akan selalu ada untuk Mas raya"					
3.	Episode 4 (41.20 – 42.40)  [Purwanti] <i>punya alasan sendiri untuk selalu mendukungnya.</i>	"Ia bekerja tanpa henti, sangat berbeda dengan pertama kali ibu melihatnya dan ibu punya alasan sendiri untuk selalu mendukungnya"	40'		Subjek	Relasi Romantis Purwanti – Soeraja	Stereotipe
4.	Episode 5 (39.05 – 39.50)  Kau sudah memberikan segalanya kepada keluarga ini.	"Pur terima kasih ya kamu sudah menjadi istri yang baik, maaf aku tidak bisa menjadi suami yang lebih baik untuk mu" "mas sudah memberikan segalanya kepada keluarga ini, buat ku, buat anak- anak. Aku tahu itu mas"	45'		Objek	Relasi Romantis Purwanti – Soeraja	Stereotipe
Roemaisa							
No	Visual	Narasi	Dimensi				
			Durasi	Penokohan	Posisi	Relasi	Bias Gender
1.	Episode 3 (04.40 – 05.40)  tapi enggak bisa.	"Kayak punya dendam pak" "Iya dia itu emang punya dendam dengan ku. Dia ingin punya sesuatu yang aku punya."	60'		Objek	Relasi Romantis Roemaisa – Idroes	Stereotipe

		Tapi bisa” gak					
2.	Episode 3 (40.00 – 41.30) 	”Dasiyah putri mu, turun dari ibunya. Tahu apa yang aku suka, Mawar”	90’		Objek	Relasi Kekuasaan Roemaisa - Djagad	Kekerasan Non Fisik
			Episode 4				
3.	Episode 4 (08.20 – 09.45) 	-	85’		Objek	Relasi Sosial /kerja	Kekerasan Non fisik

Lampiran 4. *Curriculum Vitae*



DYAN NATHASYA

I am a freshgraduate from Pembangunan Jaya University studying communications science majoring in broadcast journalism. As a member of an event division for various events, I have sufficient experience. I am accountable for all my commitments. In all of my previous work, I've been a very hardworking and disciplined individual. I can guide and lead my co-workers as fairly as possible. I also value any positive feedback or suggestions for myself from others.

PERSONAL IDENTITY

Jakarta, 11 January 2002

Pondok Aren street, No.185 Rt.03/01
SouthTangerang 15224

WORK EXPERIENCE

2023

MY Media Collaborative Agency as a Content Creator and Production Team

- Planning creative content for brand
- As a talent for brand Absolute New York and Upoint.id
- Made an Content Plan (inc. timeline, caption, and short video concept)

2020-2022

Student Ambassador Field Internal Team, Pembangunan Jaya University

- train public speaking in introducing UPJ in events, such as edufair

ORGANIZATIONAL EXPERIENCE

2023

CORE UPJ 2023 as an Event Manager

- Made an event concept
- Made an external proposal for the event

2022-2023

HIMAKOM (Himpunan Mahasiswa Komunikasi) as Secretary

- Organize and take a note meeting results
- Arrange correspondence
- Do administration records
- Settings schedule

2022

PRIMA as Event Division

- Planning event concept and Make a detailed and specific rundown
- Set the time, place, and divide the tasks of each member

2021-2022

HIMAKOM as Non Academic Division Team

- Create an exciting event in UPJ

2020-2021

Berawan, Creative & Design Team

- Become a podcaster
- Settings a content plan
- Decide an upcoming event

CONTACT PERSON

0877-7452-4232

dyannathasya187@gmail.com

@dyantsyy

EDUCATION

2020- 2024

PEMBANGUNAN JAYA UNIVERSITY Communication science department

2017-2020

SMAN 1 TANGERANG SELATAN

Social studies Accepted through the selection process of Special Talent and Skills Program

ACHIEVEMENTS

- **As an Indonesian Representative at "The Beautiful Culture of Indonesia"** Beijing, China (Oct, 2023)
- **Highest Score in Television News Broadcasting course**, in the 5th semester
- **Best Work of Communication Ethics Infographic Poster**, with team at Communication Awards UPJ
- **As an Indonesian Representative at International Friendship Day Fiesta & ASEAN Show Case**, Singapore 2019 (May, 2019)

Lampiran 5. Bukti Bimbingan Skripsi

Bimbingan Tugas Akhir Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

Carilah Tugas Akhir

Detail

Bimbingan

Rekap Pencapaian Bimbingan

Syarat Ujian

Jadwal Ujian

Nilai Ujian

Nilai Akhir

NIM	2020041075	Nama Mahasiswa	DYAN NATHASYA
Program Studi	Ilmu Komunikasi	SKS Lulus	139 SKS
Tgl. Mulai	29 April 2024	Judul Tugas Akhir	Penggambaran Bias Gender karakter-karakter Perempuan di Serial Gadis Kretek

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	13 Februari 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Bab 1	✓	<input type="button" value="🔍"/>
2	26 Februari 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Rev. Bab 1 & 2, Coding Sheet	✓	<input type="button" value="🔍"/>
3	1 Maret 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Bab 3	✓	<input type="button" value="🔍"/>
4	15 Maret 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Coding Sheet	✓	<input type="button" value="🔍"/>
5	26 April 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Menyusun Bab 4	✓	<input type="button" value="🔍"/>
5	15 April 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Revisi sidang proposal	✓	<input type="button" value="🔍"/>
6	25 April 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Bab 4	✓	<input type="button" value="🔍"/>
7	15 Mei 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Bab 4 & 5	✓	<input type="button" value="🔍"/>
8	31 Mei 2024	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.	Keseluruhan skripsi	✓	<input type="button" value="🔍"/>

Lampiran 2. Sertifikat LDK



Lampiran 7. Pengajuan Skripsi/TA

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI/TA	SPT-1/03/SOP-28/F-01
		No. Dokumen

Nama Mahasiswa : Dyan Nathasya
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2020041075
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Penggambaran Bias Gender Pada Karakter-Karakter Perempuan di Serial Gadis Kretek

Telah memenuhi syarat pengajuan Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	Jumlah sks lulus (sesuai ketentuan Prodi)	V	
2	Mata kuliah prasyarat (sesuai ketentuan Prodi)	V	
3	IPK minimal 2,00	V	
4	Tidak sedang terkena sanksi akademik/sanksi lainnya	V	
5	Poin JSDP (sesuai ketentuan Prodi)	V	
6	Mengumpulkan Proposal Skripsi (sesuai ketentuan Prodi)	V	
7	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	

Tangerang Selatan, 21 Maret 2024

Mengajukan,	Menyetujui,	Mengetahui,
		
Dyan Nathasya	Fasya Syifa Mutma, S.I.Kom., M.I.Kom	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom

Lampiran 8. Persetujuan Penulisan Skripsi/TA

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI/TA	SPT-1/03/SOP-28/F-02
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Dyan Nathasya
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2020041075
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Penggambaran Bias Gender Pada Karakter-Karakter Perempuan di Serial Gadis Kretek

Telah disetujui untuk menulis Skripsi/TA.

Dosen Pembimbing Skripsi/TA yang ditugaskan Prodi adalah:

No	Nama	NIDN	JAD
1	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si	0030107504	Lektor

Tangerang Selatan, 21 Maret 2024

Menugaskan,	Menyetujui,	Menerima,
		
Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si

Lampiran 9. Pengajuan Sidang Skripsi/TA

 Universitas Pembangunan Jaya	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Dyan Nathasya
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2020041075
 Judul Skripsi/TA yang diajukan : Penggambaran Bias Gender Pada Karakter- Karakter Perempuan Pada Serial Gadis Kretek (Analisis Isi Kualitatif Karakter Dasiyah, Arum, Rukayah, Purwanti, dan Roemaisa pada Episode 1 -5)

Dosen Pembimbing : 1. Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si
 : 2. _____
 Dosen Penguji : 1. _____ JAD : _____
 : 2. _____ JAD : _____
 : 3. _____ JAD : _____
 Jadwal Sidang : Tempat : _____ Hari/Tanggal: _____

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, 14 Juni 2024

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Dyan Nathasya	Dr. Sri Wijayanti, S.Si., M.I.Kom	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.I.Kom	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom