

## LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

#### Lampiran A-1 *Screenshot* bukti bimbingan Skripsi


##### Lampiran A- 1 *Screenshot* bukti bimbingan Skripsi

NIM	2020041041	Nama Mahasiswa	MUHAMMAD KAHFIAN KURNIAWAN
Program Studi	Ilmu Komunikasi	SKS Lulus	139 SKS
Tgl. Mulai	7 Mei 2024	Judul Tugas Akhir	Analisis Isi Kualitatif Nilai Persahabatan Pada Film "Why Do You Love Me"

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	12 Februari 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Konsultasi Proposal penelitian	✓	
2	17 Maret 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan progres proposal penelitian	✓	
2	28 Februari 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan BAB 1	✓	
3	8 Maret 2024	Slamet Budiharjo, S.IKom., M.A.	Laporan Progress Bab 1 dan Bab 2	✓	
4	8 Maret 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan Progress Bab 1 dan Bab 2	✓	
4	19 Maret 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan bab 3	✓	
5	8 Juni 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan progress bab 4	✓	
6	13 Mei 2024	Slamet Budiharjo, S.IKom., M.A.	Laporan bab 4	✓	
7	20 Mei 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan progress bab 4	✓	
8	28 Juni 2024	Slamet Budiharjo, S.IKom., M.A.	Laporan progress bab 4	✓	
9	31 Mei 2024	Naurissa Biasini, S.Si, M.IKom., C.Ht.	Laporan progress bab 4	✓	

## Lampiran A-2 Formulir Pengajuan Sidang

### Lampiran A- 2 Formulir Pengajuan Sidang

	<b>FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b>	SPT-1/04/SOP-06/Y-01
		No. Revisi: _____

Nama Mahasiswa : Muhammad Kahlan Kurniawan  
 Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2020041041  
 Judul Skripsi/TA : ANALISIS ISI KUALITATIF PENGGAMBARAN NILAI PERSAHABATAN DISABILITAS  
 PADA FILM WHY DO YOU LOVE ME

Dosen Pembimbing : 1. Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom  
 : 2. Slamet Budihargo, S.I.Kom., M.A.





Dosen Penguji : 1. \_\_\_\_\_ JAD : \_\_\_\_\_  
 : 2. \_\_\_\_\_ JAD : \_\_\_\_\_  
 : 3. \_\_\_\_\_ JAD : \_\_\_\_\_

Jadwal Sidang : Tempat : \_\_\_\_\_ Hari/Tanggal : \_\_\_\_\_

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2,00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-1/03/SOP-28/Y-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tetapan Selatan, \_\_\_\_\_

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Mahasiswa (Muhammad Kahlan Kurniawan)	Dosen Pembimbing (Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom)	Koordinator Skripsi/TA (Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.)	Kaprodi (Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom)

Copyright ©2020 Universitas Pondsaganan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555

## Lampiran A-3 Sertifikat LDK

Lampiran A- 3 Sertifikat LDK



## Lampiran A-4 CV KERJA

### Lampiran A- 4 CV KERJA

**MUHAMMAD KAHFIAN KURNIAWAN**  
PHOTOGRAPHER & VIDEOGRAPHER

**ABOUT ME**  
Seorang mahasiswa Universitas Pembangunan Jaya Prodi Ilmu Komunikasi. Mempunyai pengalaman sebelum masuk bangku perkuliahan sampai sekarang yang berkecimpung di dunia industri kreatif. Juga mempunyai hobi mendesign dan fotografi untuk kebutuhan feeds instagram.

**CONTACT**  
085718994826  
Kahfiankrnw@gmail.com

**EXPERTISE**  
Photography  
Videography  
Premiere Pro  
Photoshop

**MY EXPERIENCE**

- Fourward Agency**  
2019-2022  
Sebagai tim produksi dan post production dalam mengedit video
- UPJ LIVE**  
2020-2021  
Periode pertama menjalani sebagai editor podcast dan pada periode kedua menjalani sebagai producer podcast
- Brand Media Indonesia**  
2023  
Menjadi Content Creator Internship selama 3 bulan dengan mengelola ide konten, produksi, dan post produksi

**MY EDUCATION**

- SMA 6 TANGERANG SELATAN**  
2017 - 2020  
Sebagai siswa yang mengambil jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)
- UNIVERSITAS PEMBANGUNAN JAYA**  
2020-NOW  
Sebagai Mahasiswa yang mengambil jurusan ilmu komunikasi Broadcasting Journalism



## Lampiran A-6 Sertifikat English Score

Lampiran A- 6 Sertifikat English Score



The certificate is a digital document with a white background and a dark blue footer. It features the British Council logo at the top center, followed by the EnglishScore logo. The recipient's name, Muhammad Kahfian Kurniawan, is prominently displayed in the center. Below the name, it states the achievement: CEFR B1 in the EnglishScore Core Skills test. A large green shield on the left contains the score 329. To the right of the shield, a breakdown of scores is provided: Grammar 312, Vocabulary 345, Reading 291, and Listening 368. The overall CEFR level is B1 - Intermediate, valid from 28 Feb 2024. A verification code 'ecde1638' is provided for use on the EnglishScore website. The certificate is signed by Joanna Pearson, Director of New Product Development at British Council. A photo of the recipient is included in the bottom right corner. The footer contains the British Council logo and the logo of Universitas Pembangunan Jaya.

**BRITISH COUNCIL**  
**EnglishScore**

This is to certify that

**Muhammad Kahfian Kurniawan**

has achieved CEFR B1 in the **EnglishScore Core Skills** test

**329**

Grammar 312 Vocabulary 345 Reading 291 Listening 368

**CEFR B1 • Intermediate**

Valid from **28 Feb 2024**

**Verified** Use code **ecde1638** at [englishscore.com/verify](https://englishscore.com/verify)

**CORE SKILLS**

  
**Joanna Pearson**  
English & Exams, Director of New Product Development  
British Council


Accredited and endorsed by \_\_\_\_\_

**BRITISH COUNCIL**

  
Universitas  
Pembangunan Jaya

## Lampiran A-7 Pengajuan Sidang Skripsi

### Lampiran A- 7 Pengajuan Sidang Skripsi

	<b>FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA</b>	SPT-1/04/SOP-06/F-01
		No. Revisi/...

Nama Mahasiswa : Muhammad Kahlan Kurniawan  
 Prodi/NIM : Bina Komunikasi / 2020041041  
 Judul Skripsi/TA : ANALISIS ISI KUALITATIF PENGAMBAHAN NILAI PERSAHABATAN DISABILITAS PADA FILM WHY DO YOU LOVE ME

Dosen Pembimbing : 1. Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom  
2. Slamet Budhargo, S.I.Kom., M.A.





Dosen Penguji : 1. JAD :  
2. JAD :  
3. JAD :

Jadwal Sidang : Tempat : Hari/Tanggal

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2,00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayoritas/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-1/03/SOP-26/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 5 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, .....

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Mahasiswa (Muhammad Kahlan Kurniawan)	Dosen Pembimbing (Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom)	Koordinator Skripsi/TA (Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.)	Kaprod (Naurissa Blasini, S.Si., M.I.Kom)

Copyright ©2020 Universitas Pembangunan Jaya. All rights reserved. | +62-21-7455555

## Lampiran A-8 Hasil Turnitin Eksternal

### Lampiran A- 8 Hasil Turnitin Eksternal

Turnitin			
ORIGINALITY REPORT			
9%	8%	1%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	eprints.upj.ac.id Internet Source		2%
2	caturkonseling.wordpress.com Internet Source		1%
3	www.psikoma.com Internet Source		1%
4	journal.uinsgd.ac.id Internet Source		1%
5	repository.radenintan.ac.id Internet Source		<1%
6	adoc.pub Internet Source		<1%
7	Submitted to iGroup Student Paper		<1%
8	docplayer.info Internet Source		<1%
9	Submitted to Universitas Merdeka Malang Student Paper		<1%



## LAMPIRAN B

### Lampiran B-1 Indikator Unit Analisis


Lampiran B- 1 Indikator Unit Analisis

No	Kategori	Indikator
1	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri
		Intimasi
		Apresiasi dan Perhatian
		Pemberi dukungan emosional dan empati
2	<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama
		Mempunyai kesamaan yang sama
		Memberikan dan menerima bantuan
3	<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, Melakukan kesenangan bersama dan, kegiatan rekreasi bersama
4	Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan


## Lampiran B-2 Lembar Koding Analisis Isi

Judul : Why Do You Love Me  
 Total Durasi : 1 Jam 23 Menit  
 Total Scene : 73 Scene  
 Koder 1 : Muhammad Kahfian Kurniawan  
 Koder 2 : Rafli Goenito Diwangkoro, S.I. Kom.  
 Indikator Utama :   
 Indikator Pendukung :


Lampiran B- 2 Lembar Koding Analisis Isi

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 5 Danton dan Miko Menonton Dongeng</b>							
1		Miko: "Wah suaranya merdu banget ton" Danton : "Cantiknya juga banget" Miko: "Tapi kok bau nya gakecium ya?" Danton: "Miko Miko jangan, kita nikmatin dari sini aja" Miko : "eh ini dia rambut nya panjang apa pendek?" Danton : "Panjang" Miko : "lurus apa keriting?" Danton: "Gelombang sih" Miko : "ee.. kulit nya putih ayu apa item manis?" Danton: "putih ayu.." Miko: "ini berarti tipe lu ton" Danton: "(Tersenyum senang)"	4.00 – 4.43	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
					Pemberi dukungan emosional dan empati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		((PENJELASAN)) Dalam scene ini, Danton dan Miko sedang menonton dongeng yang pendongeng nya adalah wanita yang disukai Danton.		<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama		
			Mempunyai kesamaan yang sama				
			Memberikan dan menerima bantuan				
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		


						Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 6 Diruang Kumpul Perpustakaan</b>							
2		<p>Baskara : “Gua ga mau jadi pecundang seumur hidup gua”  Danton : “Lu kenapa bas?”  Baskara : “tuh lu baca, belakang lu”  Miko : “baca apa sih?”  Danton : “para pengecut mati berkali-kali, sebelum kemarian mereka yang sesungguhnya”  Baskara : “gua ga mau mati sebagai pengecut”  Danton : “ Mm.. maksudnya?”  Baskara : “tuh lu baca lagi”  Danton : “bertindak belum tentu berhasil, tidak berani bertindak sudah pasti gagal”  Baskara: “ini saat nya kita bertindak”  Danton :”bertindak apa si bas? Ini sumpah omongan lu dari tadi absurd banget”  Baskara :”lu berdua mau mati perjaka?” Seumur hidup lu?”  Miko :” mwhehe, emang lu udah engga bas?”  Baskara: “ Samaa, makanya kita harus bertindak”  Danton :”yaa.. kalo ga salah si urutan nya punya pacar dulu ya”</p>	4.54 – 8.50	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi	V	V
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Perberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
					Mempunyai kesamaan yang sama		
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan		
					Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		




No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 8 Diskusi diruang makan rumah Danton</b>							
3		<p>Baskara: “dan perjalanan ini gak bakal bisa kita lupain, sampai kita mati. Ayah Danton:” Road trip ke Surabaya?”</p> <p>Baskara: “iya om, Tepatnya keliling Jawa, dan berakhir di Surabaya”</p> <p>Danton: “iya, menyusur pantai utara Jawa, dan makan gudeg di Jogja”</p> <p>Ibu Danton: “Ini kok dadakan banget sih?”</p> <p>Baskara: “tenang aja semua nya udah diaturin kok, hotel, makan, tempat transit. Jadi dari Surabaya kita balik ke jakartanya naik pesawat.”</p> <p>Ibu Baskara: “emang kamu berapa hari sih bas?”</p> <p>Miko: “Empat!”</p> <p>Baskara: “Tujuh!”</p> <p>Miko: “ eh, empat tambah tiga kan tujuh, iya kan bas?”</p> <p>Ibu Danton :”Tapi tanpa kami?”</p> <p>Danton: “Ehh kami udah sewa kendarran khusus dan ada perawat yang ngerangkap jadi driver”</p> <p>Mamas baskara: “Bas.. kamu yakin? Ga ada mamah lho bas”</p> <p>Mama Danton: “Iya tonn, sakit kamu bis...”</p> <p>Danton: “mah..”</p> <p>Baskara: “Kita cuman pengen mandiri aja, ya caranya dengan perjalanan ini”</p> <p>Papah Baskara: “ini bukan soal mandiri bas. Kamu udah mandiri sejak kecil”</p> <p>Baskara: “ya terus apa yang perlu dikawatirin lagi?”</p> <p>Danton: “aku.. ga mau suatu saat nanti, aku pergi sebagai pecundang mah”</p> <p>Papah Danton: “kamu ga boleh bicara seperti itu”</p> <p>Danton: “haruslah pah, mungkin trip ini bakal</p>	8.55-11.45	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
					Mempunyai kesamaan yang sama		
					Memberikan dan menerima bantuan		
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		
					Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
				Kualitas Persahabatan			


		<p>gagal, mungkin bakal kacau. Tapi seengganya kita pernah coba kan” Baskara: “kita akan baik-bbaik aja kok dan kita bakal janji sampai Jakarta dengan selamat. Ya walupun tetep cacat. Tapi kita bahagia.”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, mereka bertiga berusaha untuk melakukan izin ke orang tua masing-masing dan menjelaskan tujuan road trip ini kemana.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder					
						1	2				
<b>Scene 17 Baskara, Danton, dan Miko berkumpul di Taman Kota</b>											
4		<p>Miko: “Kalau menurut gua sih, wajar kalau dia mau habisin waktu dengan keluarganya” Baskara: “Kita temennya” Miko: “yaa tapi keluarganya?” Baskara: “ya tapi kita temenya miko! Danton tuh egois. Dia tuh anggep kita apasih? Dia ngorbanin buat kepentingan sendiri. Kenapa sih tumornya gamau sabar gamau ngalah demi..” Danton: “ayo kita pergi” “Miko: “Ton, lu liat kondisi lu lah” Danton: “Gua kesini bukan buat ngomongin kondisi gua miko. Tapi kelanjutan rencana kita ke Surabaya” Baskara : “Percuma. Udah gua batalin semuanya, termasuk wisnu.” Danton: “ya kita cari pengganti nya” Miko: “Orang tua lo gimana ton? Kayaknya engga deh, mereka pasti keberatan” Danton: “Mereka ga perlu tau, orang tua</p>	17.23 – 18.43	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri						
					Intimasi						
					Apresiasi dan Perhatian	v	v				
								<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
							Partisipasi dalam kegiatan bersama		v	v	
							Mempunyai kesamaan yang sama				
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan						
					Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama						

		<p>kalian ga perlu tau”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, mereka bertiga berkumpul di taman kota mendiskusikan tentang ketidak bolehan Danton untuk ikut ke road trip ini karena penyakit tumor otak nya. Akhirnya mereka pergi tanpa diketahui oleh orang tua nya.</p>		Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 18 Miko membantu Baskara packing</b>							
5		<p>Miko: “Kok lu tambah berat sih bas?”            Baskara: “Yakan gua dikasih makan!”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>            Dalam scene ini, Miko membantu baskara mem-<i>packing</i> barang-barang Baskara dari bau, celana, dan jaket.</p>	18.47 – 19.27	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Memberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan	V	V				
	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama						

				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder					
						1	2				
<b>Scene 24 Baskara, Danton, dan Miko menunggu jemputan</b>											
6		<p>Miko:” eh eh gua mau nanya dong, itu dia rambutnya panjang apa pendek?”  Danton: “kaya mie sih”  Miko: “Kulitnya putih ayu apa apa hitam manis?”  Danton: “Kuning langsung sih”  Miko: “Ini tipe gua banget ton, fix!”  Danton : “Senyaman lu aja mik.”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>  Dalam scene ini, Miko ingin mengetahui fisik dari Endang, karena bagi Miko endang adalah jodohnya.</p>	24.52 - 25.15	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri						
					Intimasi						
					Apresiasi dan perhatian						
									Memberi dukungan emosional dan empati	v	v
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama						
					Mempunyai kesamaan yang sama						
					Memberikan dan menerima bantuan						
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama						




					Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 29 Baskara, Danton, dan Miko dalam perjalanan menuju Surabaya</b>							
7		<p>Danton : “Ko.. koo.. kita sudah sampe tol cikampek ko..”  Miko :”wahn ini perjalanan paling jauh dari rumah. Ini bakal jadi experience gua paling gokill!”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>  Dalam scene ini, mereka bertiga sudah didalam mobil. Danton memberitahu Miko kalau mereka sudah sampai Cikampek.</p>	28.47 – 28.04	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Perberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan						
	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	v	v				


				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 33 Baskara, Danton, Miko, dan Endang melanjutkan perjalanan ke Bandung</b>							
8		<p>Baskara: "Lho.. lhoo dang kok ke Bandung?"            Endang: "yawes lah pokoknya kalo mau nikmatin perjalanan ikutin aja"            Baskara: "dih ga bisa, kita harus ke Surabaya secepatnya dang"            Endang: "woo ya surabaya ga bisa nunggu taa? Ngapain udah jalan jauh-jauh kok, moso cuman liatin jalan TOL tokkk aja lapo?"            Baskara: "Bodo amaatt, gua ga peduli gua gamau. Pokoknya kita lngsung ke Surabaya, Balik ke rute sebelumnya. Ke Surabaya langusng cepetan!"            Danton : "Udahlah bas, biar miko bisa nikmatin perjalanan juga.."            Baskara : "nikmatin pake apa? Orang dia ga bisa liatt"            Miko: "wahh, lu ngecengin gua ya bas? Wah biar gua buta gini.. pendengaran dan penciuman gua masih aman bas. Udah Ndang lanjutinn!" (Dengan nada bercanda dan ekspresi senyum-</p>	33.07-34.11	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							
					Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	V	V


		senyum).  <b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, ada perdebatan Baskara dengan Endang, Danton, dan Miko kalau ternyata Endang pergi ke Bandung untuk menikmati perjalanan yang akhirnya di setuju oleh Miko dan Danton.		Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 36 Tempat makan Bandung</b>							
9		<p>Endang: “ta suapain yaa?” Baskara: “Gausah. Biar Miko yang suapin” Endang: “Miko lagi makan kook” Baskara: “yaudah nanti aja” Endang: “Yawess” Miko: “Masakan sunda enak!” Endang : “ehemm” Danton: “iyaa enak banget!” Endang: “baskara yakin masih mau nunggu?” Baskara: “yaudah deh, tapi jangan pake tangan lo, gua jijik” Endang: “tangaun ku yaa jijikk wong masuk mulut mu itu lho” (lalu suapin Baskara)</p> <p><b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, mereka berempat melakukan makan bersama di salah satu reso yang ada Di Bandung.</p>	35.50 – 36.32	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama	v	v
					Mempunyai kesamaan yang sama		
<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan						
	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama						


				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 38 Masuk ke dalam hotel Semarang</b>							
10		<p>Endang: “ini kamar nya udah ta pesenin paling gede ya. Itu kasurnya ada tiga”</p> <p>Miko: “lah trus kamu tidur dimana?”</p> <p>Endang: “Gampang kalau gausah di pikir, bisa tidur dimana aja. Yawes, selamat istirahah semua ya. Nnati kita ketemu jam makan malam di restoran ya”</p> <p>Danton: “Soal mandi kita nanti..”</p> <p>Baskara: “Bisa sendiri!, mendang lu sekarang cabut dang”</p> <p>Danton: “ lo kenapa sih bas? Endnag mau bantuin kita kali”</p> <p>Baskara: “ helehh, Endang cuman mau duit kita doang”</p> <p>Miko : “helehh, bilang aja lo malu kan, kalo entar lu bugil trus anu lu di pegang sama Endang.”</p> <p>Baskara: “apasi lu ko, tugas lu sekarang mandiin kita”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b></p> <p>Dalam scene ini, mereka bempat sampai di kamar hotel. Setelah itu, ada sedikit konflik yang terjadi oleh Baskara dan</p>	38.55 - 39.46	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
					Pemberi dukungan emosional dan empati		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
					Memberikan dan menerima bantuan	V	V
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		


		Endang, karena kejadian yang bikin malu sebelumnya.		Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	---	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 40 Makan malam di resto hotel Semarang</b>							
11		<p>Danton: "lo keterlaluan bas.. ngrheat endang kaya gitu"            Baskara : "ini bukan soal Endang ton.. ini soal cewe di belakang lu. Arah jam 2 gua cepetan liat"            Baskara: "anjing penjaganya marah. Cemburu kayaknya"            Miko: "Cewenya bawa najing bas?"            Baskara: "iya najing galak. Eh siap-siap anjing ya kesini"            Miko: "anjing nya lucu bas?"            Danton: "miko.."</p> <p>(Pria kekar itu melihat mereka bertiga dan mengetahui jika mereka disabilitas. Lalu pria itu pergi)            Baskara: "kenapa pergi? Merasa lebih hebat dari kita lu? Cewe lu tuh kasian, kayanya dia lebih happy sama gue deh. Ya gasi?"            Miko : "Bas, Lo aneh banget si, lo lagi ngomong sama anjing ya?"            Baskara : "iya tu anjingnya depan lu"</p>	40.25 - 41.30	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Memberi dukungan emosional		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama	v	v
					Mempunyai kesamaan yang sama		
<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Memberikan dan menerima bantuan						
	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama						


		<p>Miko: “mana anjing nya lucu ga?”</p> <p>(Orang tak di kenal melempar kain pembersih ke Miko, Danton yang disamping nya pun membalas lemparan tadi)</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini mereka bertiga sedang melakukan makan bersama di resto hotel. Lalu Baskara melirik wanita cantik yang membawa suaminya. Suaminya yang melihat, Baskara melirik wanita itu, suaminya pun marah.</p>		Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 41 Kamar Hotel Semarang</b>							
12		Danton: “Makasih ya endang”	43.05 – 44.20	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
		Endang: “iyta selamat tidur ya”			Intimasi		
		Danton: “cehh, endang. Kita tetep jadi ke jogja kan?”			Apresiasi dan perhatian		
		Endang: “oh iya dongg, persis sama kaya plan nya Wisnu itu, besok kita ke jogja, lusa kita udah di Surabaya. Yaa..”			Pemberi dukungan emosional dan empati		
		Danton: “ Makasih endang”		<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
		Endang : “selamat bobok”			Mempunyai kesamaan yang sama		
		Miko: “endang.”			Memberikan dan menerima bantuan		
		Endang: “hemm?”					
		Miko: “Miko boleh ga megang wajah endang?”					
		Endang: “buat apa?”					
		Miko: “Miko mau tau aja muka endang kaya apa”					
		Endang: “ohh, gausah					

		<p>lah miko, bayangin aja muka ku seperti apa terserah. Dah ya selamat bobo”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, mereka bertiga tidur di satu kamar yang sama dan di bantu Endang dipakaikan selimut.</p>		<p><i>Socialbility element</i>          (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 42 Didalam mobil Endang</b>							
13		<p>Endang : “ Ga bisa ga bisa. Ini harus ada yang di lurusin ini. Emang kalian tok tah yang punya rahasia? Saya ya punya rahasia. Karena saya sebenarnya pembunuh”            Baskara: “pfft HAHHAHAHA ndang ndang lucu banget dah”</p> <p>Endang : “Seharusnya, sebelum menerima saya sebagai perawat itu, cari tau dulu yang bener, saya ini siapa” (sambil menunjukan koran dengan gambar endang saat di penjara)            Danton :” bas..dia serius bas..”            Endang: “Saya ini baru keluar penjara seminggu yang lalu, dituduh pasien</p>	45.12 - 47.51	<p><i>Friendship Affective</i>          (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
				<p>Pemberi dukungan emosional dan empati</p>			
<p><i>Shared and Communal</i>          (Berbagi dan berkumpul)</p>	Partisipasi dalam kegiatan bersama						
	Mempunyai kesamaan yang sama						
Memberikan dan menerima bantuan							

		<p>saya sendiri. Dan sekarang, kalian pasien saya berikutnya.”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, Endang memberitahu kalau sebenarnya Endang adalah pembunuh. Di kondisi seperti itu, semua berteriak ketakutan. Akan tetapi, itu hanya lah rencana usil dari Danton agar Baskara mau ke tempat selanjutnya.</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>	V	V


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 43 Bermain air di tepi sungai</b>							
14		<p>Baskara yang di tutup matanya oleh endang mengatakan            Baskara : “ndang udahh ndangg, ndang ndang gua lakuin apa aja ndang asal jangan bunuh gua ndangg!!”            Endang : “diemm!! Wong sebentar lagi nasib mu yo sama karo konco konco mu. Ojo nesu nesu yo, maki maki aku wes!            Endang : “Ciluk baaa!! Selamat datang di tempat makan siang kita Baskaraaa”            Miko: “Gimana bas? Acting kita keren gaa?”            Baskara : “ga lucu tau lu!”            Miko: “siapa yag mau ngelucu? Danton tuh ide nya”</p>	47.53 - 48.42	<p><i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	<p>Pengungkapan diri</p>		
					<p>Intimasi</p>		
					<p>Apresiasi dan perhatian</p>		
					<p>Pemberi dukungan emosional dan empati</p>		
				<p><i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)</p>	<p>Partisipasi dalam kegiatan bersama</p>		
					<p>Mempunyai kesamaan yang sama</p>		
					<p>Memberikan dan menerima bantuan</p>		




		Danton : “ jadi pas hbis dari restoran, endang mau ngajak makan disini. Tapi kita tau lo pasti keberatan. Jadi kita pake cara yang tadi” <b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini Baskara, Danton, Miko, dan Endang bermain air dipinggir sungai bersama.		<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	V	V
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 45 Makan siang di tepi sungai</b>							
15		Baskara: “terus, yang Koran itu gimana itu?bener apa boong tuh? Yang ada endang nya?” Danton:”oh iya, gua juga salut tuh sama endang, cepet banget bikin Koran nya” Endang: “kan memang sminggu yang lalu aku baru keluar dari penjara, itu memang betoll” Miko: “ya terus kenapa kamu di penjara?” Endang: “Jadi tuu, ada harta sebgaiian Colin itu, Aku kebagian harta nya dikasihkan ke aku. Ya keluarganya ga terimalaahh. Terus pake itu lhoo, rekaman CCTV buat barbuk. Nah aku katanya bunuh Colin.. Nah terus aku di penjara.	48.43 – 49.43	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi	V	V
			Apresiasi dan perhatian				
			Pemberi dukungan emosional dan empati				
			<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V	
				Mempunyai kesamaan yang sama			
Memberikan dan menerima bantuan							


		<p>Nah terus sebulan yang lalu, ada yang kasihan sama aku. Di keluarkan buktinya itu lhoo. Yoo sebenarnya Colin itu udah nanda tangani”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, setelah mengerjai Baskara, mereka semua mamakan siang di tepi sungai dan menjelaskan kisah nya Endang saat sempat masuk penjara.</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 47 malam hari api unggun</b>							
16		<p>Baskara: “Mendang lu tahan dulu nafsu lu sama endang. Soalnya nanti di gang dolly, cewe nya banyak yang lebih sexy dan cantik”            Danton: “sebenernya gua masih belum kebayang si, kita bakal ngapain aja di gang dolly”            Miko: “sama”            Baskara: “pokoknya nih ya, semua yang lo bayangin bisa ksampean disana”            Danton: “semuanya?”            Baskara: “Semuanya”            Miko: “Apapun bas?”            Baskara :”apapun, gaya helicopter juga bisa hahah”            Miko: “Helikopter</p>	49.50-50.41	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapkan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
					Memberikan dan menerima bantuan		


		<p>muter-muter gitu bas?" Baskara : " muter muter sampe pusing"</p> <p><b>((PENJELASAN))</b> Saat scene ini, mereka bertiga tidur di tenda bersama dan bercerita tentang yang akan terjadi di Gang dolly nanti</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>	V	V
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 48 Berhenti di coffeshop Yogyakarta</b>							
17		<p>Baskara:"Miko depan lu ada kursi duduk situ" Endang: "Miko aku nitip baskara tolong di suapin ya" Miko: "kamu mau kemana?" Endang : "aku mau isi bensin dulu, tak tinggal sebentar ya"</p> <p><b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, mereka berempat sampai di Jogjakarta dan pergi coffe shop dimana coffe shop itu adalah tempat wanita pendongeng ysgng disukai Danton.</p>	<p>51.00 - 51.30</p>	<p><i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
					Pemberi dukungan emosional		
				<p><i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)</p>	Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							


				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 51 Penyakit Danton Kambuh</b>							
18		<p>Endang: "Iya maaf bas, aku tadi.."</p> <p>Baskara: "harus nya lo ga ngajak kita ke sini dari awal tau ga? Buang buang waktu!"</p> <p>Endang: "Bas danton bas.."</p> <p>Baskara: "Danton Egois! Udah ketemu cewe temen-temen nya di lupain"</p> <p>Endang : " Danton sakit bass.."</p> <p>Miko: " Danton sakit? Danton dimana sekarang?"</p> <p>Endang: " di mobil, itu lurus mu itu miko"</p> <p>Endang : " Bas.. ni kayaknya Danton bakal kuat bass.."</p> <p>Baskara: "ya terus?"</p> <p>Endang: "ya menurut sebaiknya mendingan.."</p>	54.05 - 56.20	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian	V	V
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							


		<p>Baskara: “apa pulang?”          Endang: “tapi kalau ampe kenapa-napa orang tuanya..”          Baskara: “lo mau ancurin mimpi dia ndang?”          Endang: “mimpi dia apa mimpi kamu bass..”          Baskara: “lo tuh ga ngerti ndang. Lu pikir perjalanan ini buat gua doing”          Danton: “loh urusan danton kan ketemu Carmilaa..”          Baskara: “alah diem lu masukin gua ke mobil gua sekarang”          Endang: “entar dulu bass tunggu duluu tunggu duluu. Maksud aku biar aku sama kamu ke Surabaya gitu lho.. nanti Danton biar dianter pulang sama miko..”          Baskara: “lo tuh ga ngerti dang.. Buka pintu masukin gua ke Mobil!”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, Danton penyakitnya kambuh. Endang yang berusaha membujuk Baskara untuk pulang tapi Baskara tidak mau pulang karena ini mimpi nya Danton juga.</p>		<p><i>Socialbility element</i>          (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 52 Perbincangan dalam mobil</b>							
19		<p>Baskara: Ton, sekarang lu ngomong. Lu mau lanjut ke Surabaya apa pulang ke Jakarta?”          Baskara: “DANTON! NGOMONG DONG TON, MAU LU APASIH?”          Danton: “Aku mau lanjut ke surabaya ndang”          Baskara: “Yes! Yess! Nandang ndang lu denger kan? Lu denger ga tuh?”          Endang: “iyaa aku denger”          Baskara: “WOOO.. kita ke Surabaya langsung. gua cint abanbet sama lu</p>	56.22-57.10	<p><i>Friendship Affective</i>          (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	Pengungkapan diri		
					Intimasi	v	v
					Apresiasi dan perhatian	v	v
					Pemberi dukungan emosional		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
				<p><i>Shared and Communal</i>          (Berbagi dan berkumpul)</p>	Mempunyai kesamaan		


		tonn, gua cinta banget!”  <b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, mereka berdiskusi dan bertanya ke Danton mau melanjutkan perjalanan ini atau tidak.			yang sama Memberikan dan menerima bantuan		
				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama		
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 54 Danton, Baskara, dan Miko bertemu keluarga</b>							
20		Basakar: “Endang breksek, ton lari ton” Ibu Baskara: “bas kamu udah buat mama jantungan tau!” Mama Danton : “kamu ga kenapa napa kan selama perjalanan?” Danton : Gapapa mah” Papa danton: “Kita pulang ke Jakarta sekarang juga” Danton: “Kenapa? kan trip nya belum selesai pah” Papa Danton: “ danton, kama tuh pergi tanpa pamit. Kalian semua udah bikin kita kawatir” Baskara: “Engga kitag mau pulang” Danton : “ Kami masih harus ngelanjutin trip nya. Karena aku butuh Trip ini’	58.40 - 1.00.10	<i>Frriendsip Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri	V	V
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							

		<p>Mama danton: “ton, kamu tuh harus ngerti. Mama, papa, Amanda itu hanya ingin menghabiskan waktu sama-sama kamu ton. Mump..”</p> <p>Danton: “Mumpung masih ada waktu kan untuk kalian? Mah tolong izinin aku untuk pake waktu itu mah. Kasih kami kebebasan, buat ngelakuin apa yang belum kami lakuin sebelumnya.”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, ternyata endang sengaja untuk pergi ke hotel dulu, karena disana ada keluarga mereka. Dan akhirnya mereka bertemu orang tua dan berusaha untuk melanjutkan perjalanan ini.</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 56 Endang, Baskara, Danton, danMiko berkumpul di coffe shop</b>							
21		<p>Endang: “Aku lho mau minta maaf, yang masalah di hotel itu. minta maaf banget ya. Aku sebenrnnya ga enak saam kalian. Tapi wisnu itu ngancem aku. Pokoknya ga bawa anak-anak itu ke hotel ta laporkan ke polisi gituu.. aku yo takut. Nanti aku dipenjara mene yo opo?”</p> <p>Miko: “Gapapa kok endang, justru kita lega. Akhirnya perjalanan kita ga nyusahin siapa pun. Ya kann?”</p> <p>Danton : “ iya”</p> <p>Baskara: heits, tar dulu. Lo kit amaafin kalau urusan ga ng dolly selesai tanpa masalah”</p> <p>Endang: “beres bos, pokoknya habis ini kita</p>	<p>1.01.45 - 1.02.41</p>	<p><i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	Pengungkapkan diri	V	V
					Intimasi	V	V
					Apresiasi dan perhatian		
				<p><i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)</p>	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							

		<p>langsung berangkat, Suroboyoo!”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>          Dalam scene ini, Endang meminta maaf kepada Baskara, Danton, dan Miko karena udah ketemuin mereka dengan orang tua nya. Hal itu karena di ancan dengan Wisnu kalau tidak di balikin ke orang tuanya, Endang akan dilaporkan ke polisi.</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>	V	V
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		


No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 58 Berenang di hotel Surabaya</b>							
22		<p>Miko: “Kolam renang? Ehe, Danton Baskara ada kolam renang nih, Ayo Berenang!”            Danton: “endang tuh penuh surprise ya”            Baskara: “hmm terua kenapa lo suka juga sama endang?”            Danton: “engga lahh, gua ga mau saingan sama miko. Udah kalah panjang gua”            Baskara: “ apanya yang panjang?”            Danton: “Umurnya hahaha”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>            Dalam Scene ini Miko, Baskara, dan Danton berenang di hotel Surabaya dan melakukan kesenangan bersama-sama di kolam</p>	<p>1.03.29 - 1.04.01</p>	<p><i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)</p>	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
					<p>Partisipasi dalam kegiatan bersama</p>		
					<p>Mempunyai kesamaan yang sama</p>		
					<p>Memberikan dan menerima bantuan</p>		




		renang.		<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	V	V
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 61 Perbincangan dalam mobil</b>							
23		<p>Endang : “Danton! Astaga! Danton kita kerumah sakit yaaa”  Danton: “engga jangan”  Endang: “jangan gimana wong keadaan kamu kaya gitu kok”  Danton: “dang tolong dang jangan dang”  Baskara: “ton, endang betul ton, lo harus kerumah sakit”  Danton: “Jangan bass!”  Baskara: “Danton..”  Danton: “Percumaa! Gua bakal tetep mati. Gua gamau tiduran di atas ranjang, di infuse, buang waktu gua. Kita hatrus selesain apa yang kita mulai”  Endang :”tapi masalah nya gang dolly udah ga ada. Udah di tutup sama walikota, tadi aku ngomong sama mbanya”</p>	1.05.17 – 1.06.42	<i>Frienship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapkan diri	V	V
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian	V	V
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan Empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							


		<p>Miko: “tuhkann, udah dibilang gausah pake buang-buang hanphone. Jadi gini kann”  Baskara: “Trus sekarang salah gua?”  Miko: “Truss?”  Danton: “semua sia-sia..”  Baskara: “ton.. ga ada yang sia-sia tonn..”  Endang :” dah dah wess wess.. aku ga bakal buat perjalanan ini kalian yg udah jauh sia-sia. Biar ta beresin semuanya.”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>  Daalam scene ini, mereka sampai di gang dolly akan tetapi penyakit nya Danton kambuh lagi dan mereka balik ke penginapan</p>		<p><i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 66 Danton dan Baskara berjalan ke ruang makan</b>							
24		<p>Baskara: “Endang.. endang!!”  Endang: “Waduh kodok kaget. Wadu wadu waduuhhh.. iki opo meneh ikii?”  Baskara: “ndang, minta tolong yak”  Endang: “Lapar yaa?”  Baskara: “ndang, makasih yaa”  Endang: “ini yaa tiket nya buat besok pagi”  Danton: “kok cuman tiga”  Miko : “lah kamu ga ikut ke Jakarta?”  Endang: “yak an west a bilang, aku mau tinggal disini mikoo”  <b>((PENJELASAN))</b>  Dalam scene ini, mereka yang sudah berhubungan seksual, langsung ke tempat</p>	1.11.03-1.12.37	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapkan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan perhatian		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama	V	V
					Mempunyai kesamaan yang sama		
					Memberikan dan menerima bantuan		


		meja makan di hotel tersebut dan menimbulkan mood yang baik.		<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	V	V
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 66 Danton dan Baskara berjalan ke ruang makan</b>							
25		(berjalan-halan dan belanja di mall)  <b>((PENJELASAN))</b> Dalam scene ini, mereka berbelanja dan memanjakan Endang karena telah membantu tujuan mereka bertiga	1.13.10 – 1.13.30	<i>Frienship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional dan empati		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							

				<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	V	V
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 68 Api unggun di panti</b>							
26		<p>Baskara: Ko, gua sama danton punya sesuatu buat lo”  Danton: “tiket pesawat luu”  Endang: “ehh, kok di sobek??”  Baskara: “kalo lu masih mau disini ko.. lug a perlu pulang sama kita’  Endang: “lo entar maminya gimana?”  Baskara: “udah tenang ajaa, nanti maminy amiko kita beliin tiket ke Surabaya, biar bisa liburan bareng kalian”  Miko: “Bas,, ton,, makasih yaa”  Danton: “Sama-sama mik”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>  Dalam scene ini mereka berkumpul di api</p>	1.13.33-1.14.42	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri		
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian	V	V
					Pemberi dukungan emosional dan empati	V	V
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama		
			Mempunyai kesamaan yang sama				
			Memberikan dan menerima bantuan				

		unggulan dan berbicara tentang kepulauan mereka ke Jakarta		Socialbility element (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan, dan rekreasi bersama		
				Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan		

No	Visual	Narasi	Waktu	Kategori	Indikator	Koder	
						1	2
<b>Scene 69 Danton dan Baskara api unggun</b>							
27		<p>Baskara: "ton"  Danton : "hmm?"  Baskara: "Makasih ya, coba aja waktu itu lu ga nekat. Mungkinkita ga ada disini sekarang"  Danton: "gua nekat, karena gua ga mau dibilang egois sama lu bas"  Baskara" dan ternyata bener, lo teman yang baik"  Danton: "harus sering-sering kita kaya gini"  Baskara : "harus dong"  Danton: iya liat pantai, gunung gunung lain, tiduran di bawah bintang bintang kaya gini"  Baskara: "Sumatra ya gasi?"  Danton: iyaa"</p>	<p>1.14.50  -  1.16.50</p>	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri	V	V
					Intimasi		
					Apresiasi dan Perhatian		
				<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Pemberi dukungan emosional		
					Partisipasi dalam kegiatan bersama		
					Mempunyai kesamaan yang sama		
Memberikan dan menerima bantuan							

		<p>Baskara : “wuu Kalimantan.. sulawesi”  Danton: “tapi kan ga ada gang dolly disana”  Baskara : “selagi ada lu, miko, dan endang.. gang dolly ga ada artinya lagi tonn.. hahaha”  Danton: “hahaha”</p> <p><b>((PENJELASAN))</b>  Dalam scene ini baskara dan danton berbicara berdua dan mengungkapkan perasaan Baskara yang sebenarnya ke Danton saat dari awal Danton tidak bisa ikut road trip ini</p>		<p><i>Socialbility element</i>  (Elemen sosial)</p>	<p>Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama</p>		
				<p>Kualitas Persahabatan</p>	<p>Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan</p>		

### Lampiran B-2 Total Indikator

No	Kategori	Indikator	N 1	N 2	M
1	<i>Friendship Affective</i> (Kasih sayang dalam persahabatan)	Pengungkapan diri	4	4	4
		Intimasi	4	4	4
		Apresiasi dan perhatian	5	5	5
		Pemberi dukungan emosional dan empati	3	3	3
2	<i>Shared and Communal</i> (Berbagi dan berkumpul)	Partisipasi dalam kegiatan bersama	10	10	10
		Mempunyai kesamaan yang sama	-	-	-
		Memberikan dan menerima bantuan	2	2	2
3	<i>Socialbility element</i> (Elemen sosial)	Sahabat sumber yang menghibur, melakukan kesenangan ,dan rekreasi bersama	8	8	8
4	Kualitas Persahabatan	Tingginya perilaku prososial, Keintiman, dan Rendahnya tingkat konflik atau persaingan	1	1	1
TOTAL			37		