

LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae

PUTRI AULIA

S1 Public Relation di
Universitas Pembangunan Jaya



JL. Serua Bulak Raya, Pondok Petir, Depok
0857-1896-7108 putriaulia.3302@gmail.com
Instagram: Putrialaa_ <https://www.linkedin.com/in/putri-aulia-52a913202>

Informasi Pribadi

Mahasiswi aktif semester 8 jurusan Ilmu Komunikasi minor Public Relation di Universitas Pembangunan Jaya. Memiliki pengalaman sebagai student ambassador. Saat ini saya memiliki IPK 3,61/4,00. Saya dapat beradaptasi dan bersosialisasi dengan mudah. Serta, merupakan seseorang yang tertarik untuk mempelajari berbagai hal-hal baru.

Skills

- Communication Skills
- Teamwork Skills
- Creative Thinking
- Responsibility Skills
- Time Management Skills
- Writing Skills
- Marketing Skills

Pengalaman Magang dan Bekerja

2019
Transvision

2017-2020
SMK Taruna Terpadu 1

2021
Podcast BEM - Universitas Pembangunan Jaya

2021 - 2022
Podcast ORMAS (UPJ Live) Universitas Pembangunan Jaya

2022 - Saat ini
Struggle Mahasiswa (KOMPRESS)

2020 - Saat ini
Student Ambassador Universitas Pembangunan Jaya

Electronic Program Guide

- Membuat berbagai sinopsis pada film yang akan tayang di televisi kabel.

Script Writer

- Membuat script untuk project film pendek selama 3 tahun berturut-turut.

Script Writer

- Membuat Script untuk program Podcast.

Team Creative

- Tergabung sebagai team Creative untuk program Podcast.

Producer

- Tergabung sebagai Producer dalam program Struggle Mahasiswa.

Student Ambassador

- Tergabung sebagai Student Ambassador dalam PHA Universitas Pembangunan Jaya.

Riwayat Pendidikan

2017 - 2020
SMK Taruna Terpadu 1

2020 - Saat ini
Universitas Pembangunan Jaya

Jurusan Broadcasting

Jurusan Ilmu Komunikasi - Public Relation

IPK : 3,59/4,00


Project yang pernah dilakukan	2019	Short Movie <ul style="list-style-type: none"> • Membuat short Movie
	2022	Website <ul style="list-style-type: none"> • Membuat website Ladiesfirst.Id di mata kuliah Jurnalisme Online
	2022	Kampanye <ul style="list-style-type: none"> • Membuat strategi kampanye pada mata kuliah Strategi Taktik Hubungan Masyarakat • Membuat Kampanye #MoveWithFMB di mata kuliah Strategi Taktik Hubungan Masyarakat • Membuat Kampanye #StopSilenceNoMoreViolence di mata kuliah Hubungan Masyarakat Online • Membuat Kampanye #StopWaterPollution di mata kuliah Produksi Media Hubungan Masyarakat
	2021 & 2023	Event <ul style="list-style-type: none"> • Sebagai anggota BPH di event CREATURE 2023 di mata kuliah Manajemen Acara • Sebagai PIC UPJ LIVE (perlombaan Poster dan Short Movie)

Soft Skills	2021	Student Ambassador
	2022	Membuat Strategi Kampanye
	2022	Membuat konten visual kampanye
	2022	Membuat artikel
	2022	Membuat Press Release
	2022	Membuat News Letter
	2022	Membuat Content Plan
	2022	Mengedit video (Menggunakan Aplikasi VN)
	2023	Finance

Lampiran 2. Sertifikat LDK



Lampiran 3. Surat Pengajuan Sidang Skripsi

	FORMULIR PENGAJUAN SIDANG SKRIPSI/TA	SPT-I/04/SOP-06/F-01
		No. Rekaman

Nama Mahasiswa : Putri Aulia

Prodi/NIM : Ilmu Komunikasi / 2020041126

Judul Skripsi/TA : PENGAMBARAN MASKULINITAS PADA KARAKTER PEREMPUAN
DI FILM KOREA GENRE ACTION ((Analisis isi kualitatif karakter utama
utama perempuan di film korea genre action periode 2017-2023)

Dosen Pembimbing : 1. Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom
: 2.


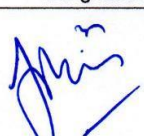

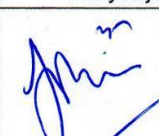
Dosen Penguji : 1. JAD :
: 2. JAD :
: 3. JAD :

Jadwal Sidang : Tempat : Hari/Tanggal:

Telah memenuhi syarat Sidang Skripsi/TA: (mohon beri tanda V untuk syarat yang relevan)

No	Syarat	Ya	Tidak
1	IPK minimal 2.00	V	
2	Tidak ada nilai D untuk mata kuliah mayor/inti Prodi	V	
3	MK Skripsi/TA tercantum di BRS semester berjalan	V	
4	Lulus minimal 1 mata kuliah KOTA untuk tiap rumpun	V	
5	SPT-I/03/SOP-28/F-03 Formulir Pembimbingan Skripsi (minimal 8 x)	V	
6	Poin JSDP (minimal 75% persen dari syarat kelulusan)	V	
7	Mengumpulkan dokumen Skripsi/TA (sesuai ketentuan Prodi)	V	

Tangerang Selatan, 7 Juni 2024

Mengajukan	Mengetahui	Memeriksa	Menyetujui
			
Putri Aulia (Mahasiswa)	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom (Dosen Pembimbing)	Dr. Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si. (Koordinator Skripsi/TA)	Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom (Kaprosdi)

Lampiran 4. Screenshot Bimbingan Skripsi

Bimbingan Tugas Akhir Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

Cari Tugas Akhir [Kembali ke Daftar](#) [+ Tambah](#)

Detail

NIM	202004128	Nama Mahasiswa	PUTRI ALIA
Program Studi	Ilmu Komunikasi	SKS Lulus	139 SKS
Tgl. Mulai	29 April 2024	Judul Tugas Akhir	Penggambaran Karakter Perempuan di Film Korea Genre Action

Bimbingan

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	12 Februari 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan BAB 1	✓	
2	17 Februari 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan Revisi Bab 1	✓	
3	8 Maret 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan BAB 2	✓	
4	17 Maret 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan BAB 3	✓	
5	21 Maret 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan Sebelum Sempro	✓	
6	26 April 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan Penyusunan Bab 4	✓	
7	17 Mei 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan Bab 4	✓	
8	7 Juni 2024	Naurissa Blasini, S.Si, M.IKom, C.Ht.	Bimbingan hasil Pengerjaan Bab 4	✓	



Lampiran 5. Hasil Turnitin

SKRIPSI PUTRI AULIA

Switch to the new view Submission Details Help turnitin

Top sources All Sources

10% Overall Similarity

Flags 10% Overall Similarity

Source	Similarity
1 eprints.upj.ac.id INTERNET	7%
2 www.cnnindonesia.com INTERNET	<1%
3 www.kompas.com INTERNET	<1%
4 docplayer.info INTERNET	<1%
5 jurnalpost.com INTERNET	<1%
6 yoursay.suara.com INTERNET	<1%
7 text-id.123dok.com INTERNET	<1%
ettheses.iainponorogo.ac.id	<1%

Share 🔍 🔍

Page 1 of 173

18:15 10/06/2024



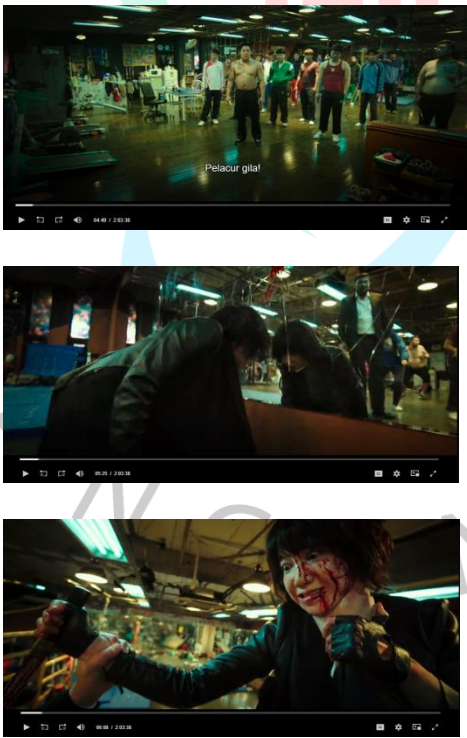
Lampiran 6. Coding Sheet

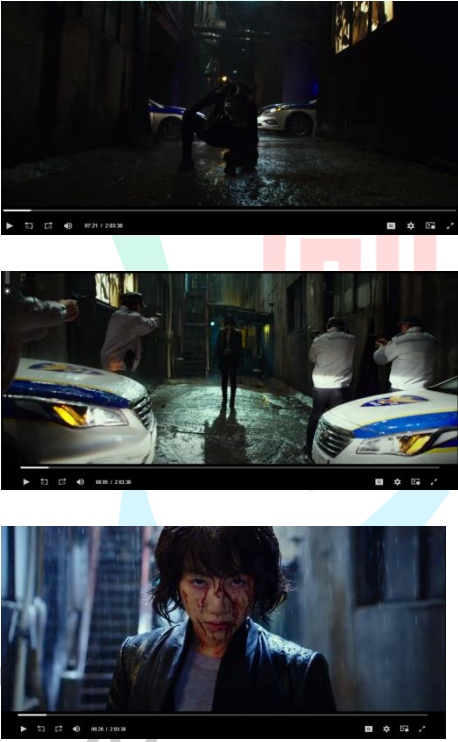
Coder 1: Putri Aulia

Coder 2: Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom

Bentuk Maskulinitas Perempuan




1. *Butch Realness*
2. *Femme Pretender*
3. *Male Mimicry*
4. *Fag Drag*
5. *Denaturalize Masculinity*




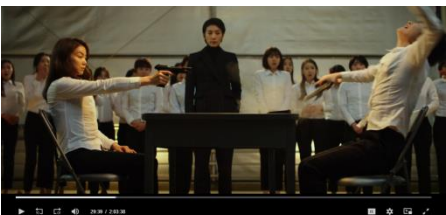
The Villainess							
No	Kategori	Potongan Adegan	Narasi	Durasi	Keterangan	Coder 1	Coder 2
1.	Maskulinitas Perempuan		Anonymous: "Eh? Kau datang sendirian? Pelacur gila!"	04.45-07.00	Terlihat seorang wanita beraudit pendek sedang berkelahi dengan banyak pria, bahkan melawan lelaki	3	3


					i yang badannya jauh lebih tinggi besar dibandingkan dirinya.		
2.	Maskulinitas Perempuan		Polisi: "Jangan bergerak! Tetap di sana!"	07.10.08.32	Terlihat seorang wanita yang menggunakan pakaian seperti lelaki mulai dari menggunakan kaos, jeans, dan jaket kulit.	4	4
3.	Mask		Ano	12.	Terli	2	2

	<p>ulinitas Perempuan</p>		<p>nymous: “Hey, berhenti!” “Hey, pemula! Berhenti di sana!” “Itukah anggota baru?” “Dia punya semangat” “Kau dulu seperti dia” “Tak terkalahkan” “Hey! Pelan-pelan, oke” “Kau</p>	<p>26-15.02</p>	<p>hat seorang wanita beraibut pendek dengan menggunakan pakaian pasien sedang berolahraga dengan petugas.</p>		
--	---------------------------	---	--	-----------------	--	--	--

			<p>akan keluar pada waktunya”</p> <p>“situasi mulai menarik! Jangan coba hentikan dia”</p> <p>“Hei hei, santai saja! Kau tak bisa keluar juga! Lakukan sesuatu!”</p> <p>Sook hee: “Buka pintunya!”</p> <p>Kwan sook</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>: “Ak u tahu ! Biar kan aku ikut deng anm u”</p> <p>Soo k hee: “Te mpat apa ini? Jawa b aku! ”</p>				
4.	Mask ulinit as Pere mpua n	  	<p>Kim Seon : “Das ar kau! Yaaa a....” “Ap a- apaa n? Wah hh aku begit u takut ”</p> <p>Ano nym ousy</p>	22. 00- 23. 05	Terli hat seor ang wani ta deng an ram butn ya yang terge rai seda ng berk elahi deng an wani ta lainn	2	2

			<p>mou s: “Mu ngki n dia ingi n dihaj ar juga. Kim seon , habi si dia juga !” “Wa hhh sook hee buka n main ”</p>		<p>ya men ggun akan tong kat.</p>		
5.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Kwan sook : “Mu lai!”</p> <p>Joon g sang : “Ka u masi h mau hidu p?” “Bu nuhl ah</p>	27. 50- 29. 50	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but terge rain ya seda ng mem bidi k senj ata untu	3	3





			<p>gadis itu sebelum dia yang membunuhmu” “itu satu-satunya cara mu bisa hidup”</p> <p>Anonymous: “kau mengharapku percaya hal itu?”</p> <p>Jongsang: “Mulai!”</p>		<p>kembalannya dan membakunya.</p>		
6.	Maskulinitas Perempuan		-	31.34-33.10	Terlihat seorang wanita	3	3

					yang mengenakan pakaian serba hitam yang terlihat seperti ninja sedang berkelahi menggunakan pisau yang tajam.		
7.	Maskulinitas Perempuan		-	34. 35-37. 30	Terlihat seorang wanita yang menggunakan pakaian seperti laki-laki serta mengend	4	4

					arai sepeda motor sedang berkelelahan melawan 3 pria yang sedang mengajarnya.		
8.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Anonymous: “Berikan”</p> <p>Sookhee: “Min-ju, kau tak apa-apa?”</p>	<p>1.0</p> <p>1.3</p> <p>0-</p> <p>1.0</p> <p>3.0</p> <p>0</p>	<p>Terlihat seorang wanita dengan rambutnya yang tersinggul dan menggunakan kemben sedang berkelelahan dengan seorang</p>	2	2

					lelaki.		
9.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Kwansook: “Tembak dia!”</p> <p>Sookhee: “Orang itu, siapa dia?”</p> <p>Kwansook: “Kau tidak mempertanyakan target”</p> <p>Anonymous: “Nona, upacara ya sudah</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>4-</p> <p>1.1</p> <p>3.1</p> <p>0</p>	<p>Terlihat seorang wanita dengan rambutnya yang tergerai dan menggunakan baju pengantin sedang membidik senjatanya untuk menembak sasaran.</p>	2	2

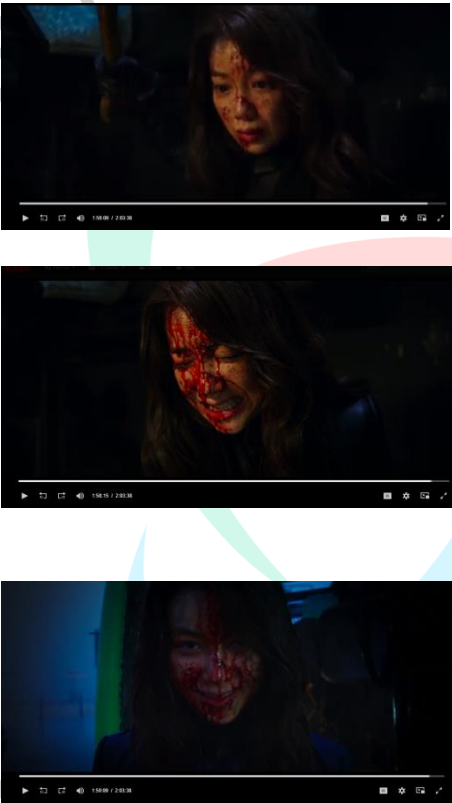
			h mau dim ulai”				
10	Mask ulinit as Pere mpuan	   	-	1.4 2.2 0- 1.4 5.3 0	Terli hat seor ang wani ta deng an ram butn ya yang terge rai seda ng men odon gkan senj atan ya dan men emb akka n pelu runy a ke selur uh mus uh yang ada di hada pann ya.	2	2
11	Mask ulinit		Joon g	1.4 6.2	Terli hat	2	2

	<p>as Pere mpua n</p>	   	<p>sang : “Sek aran g tidak ada lagi ucap an, yang bisa men guba h sega lany a” Soo k hee: “Ak u ingi n men deng arny a, dari mul utm u” Joon g sang : “Soo k hee, aku men cinta imu” “Tap i</p>	<p>8- 1.4 9.3 0</p>	<p>seor ang wani ta deng an ram butn ya yang terik at seda ng men odon gkan senj atan ya dan terli hat berk elahi deng an seor ang pria.</p>
--	-----------------------------------	--	---	---------------------------------	--


			<p>atas keja hata n mem bunu h ayah mu, aku tidak bisa men cinta imu lagi” “Itu kah yang ingi n kau deng ar?” “kau ingi n perc aya itu, kau bisa mem ilih hidu p deng an mem perc ayai itu”</p> <p>Soo k hee: “Ba gaim</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>ana bisa lakukan ini pada ku?”</p> <p>Joon g sang : “Aku punya keuntungan atas itu, karena aku yang membuat mu.”</p> <p>Sook hee: “Kutunjukkan pada mu, terbuat dari apa kau ini”</p>				
12	Maskulinitas		Anonymously	1.50-0.40	Terlihat seor	2	2

	<p>Pere mpuan</p>	  	<p>mou s: “Ap a- apaa n!” “Sin gkir kan dia” “Jala ng!”</p> <p>Joon g Sang : “Soo k hee, kena pa kau gem etar? Men yedi hkan , jang an takut . Puk ul aku! Bun uh aku! Itula h saat sem uany a dim ulai, sakit</p>	<p>1.5 8.2 6</p>	<p>ang wani ta deng an ram butn ya yang terge rai berk elahi mela wan pria yang ada di hada pann ya.</p>
--	-----------------------	---	--	--------------------------	--

			yang sebenarnya” “Seperti hari aku membunuhmu”				
13	Maskulinitas Perempuan		-	1.5 8.3 0- 1.5 9.1 0	Terlihat seorang wanita dengan rambutnya yang tergerai sedang menghujam musuh dihadapannya dengan kapak	2	2

A Special Lady							
No	Kategori	Scene	Narasi	Duras	Keterangan	Coder 1	Coder 2


1.	Mas kuli nitas Pere mpu an		Na hyun jung: “Mo hon jang an kha watir kan aku” “Ka mu tahu suda h bera pa lama aku mem persi apka n diri untu k ini” “Ak u berte mu deng anny a untu k men dapa tkan arah an”	09. 30 - 09. 40	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek deng an men ggun akan paka ian serb a hita m.	4	4
2.	Mas kuli nitas Pere mpu		-	19. 48 - 20. 00	Terli hat seor ang wani	3	3

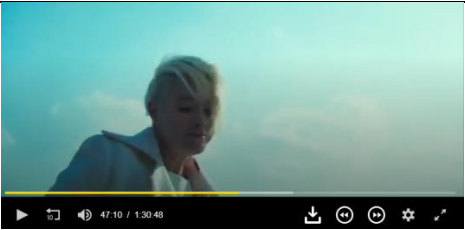


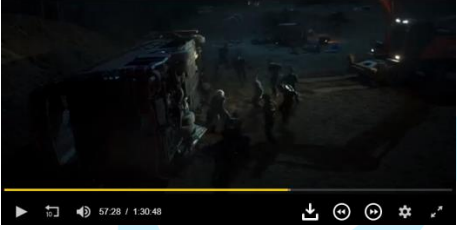

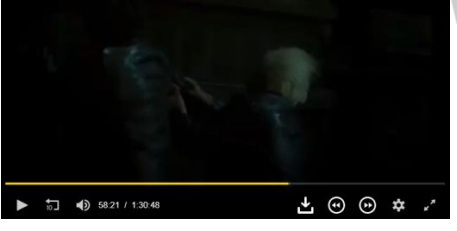
	an				ta bera mbu t pend ek serta men gun akan paka ian serb a hita m seda ng men gayu nkan senj ata apin ya		
3.	Mas kuli nitas Pere mpu an		Wei: “Dia puny a pere mpu an yang dia suka ” “Dia mem iliki beka s luka yang sang at besa r	25. 12 - 26. 09	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but pend ek men gun akan paka ian serb a hita m	4	4

			<p>dengan namanya di tato di atasnya” “Aku sudah tanya, dan dia bilang itu tato ya sudah lama” “Setidaknya sudah 1 tahun katanya” Na Hyun Jung : “sudah berapa lama kamu kerja</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

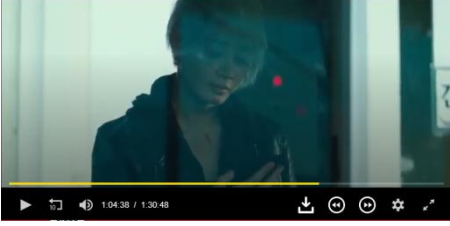
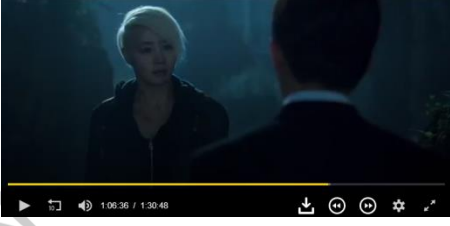

			<p>untu kku? ”</p> <p>Wei: “Sej ak saya men giris perg elan gan tang an saya setel ah abor si, sekit ar 7 tahu n”</p> <p>Wei: “Say a akan mela kuka n apap un sela ma itu perin tah”</p> <p>Na Hyu n Jung : “Tap i kam</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			u haru s berh enti saat aku suru h kam u berh enti”				
4.	Mas kuli nitas Pere mpu an	 	Ano nym ousy mou s: “Jan gan meli hatn ya pada tingk at emo sion alny a. Tapi baca lah seba gai kem ungk inan untu k berbi snis deng anny a” “Se mua	36. 14 – 38. 42	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek seda ng mer okok	4	4

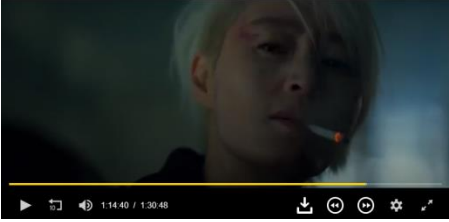


			<p>proses distribusi produk transparan, dengan pikiran terbuka...”</p> <p>Nahyun Jung : “Pergilah! Bermain di tempat lain.”</p> <p>“Kau berada di luar liga mu”</p>				
5.	Masculinity Permpuan		-	47.04 - 47.14	Terlihat seorang wanita berambut	2	2

		 			t pend ek yang men gun akan dres s puti h seda ng berk elahi .		
6.	Mas kuli nitas Pere mpu an	   	Na Hyu n Jung : “Tid ak ada pilih an lain selai n pens iun! Jang an lupa kan kepu tusa nku” Ano nym ousy mou s: “Tan gkap dia!”	56. 35 - 59. 02	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek seda ng men yetir bus dan terli bat perk elahi an deng an seke lom pok lelak i.	3	3

7.	Mas kuli nitas Pere mpu an		-	1.0 1.5 2 - 1.0 2.5 3	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek dima na bada nnya penu h deng an perb an untu k men utup i luka - luka yang diala min ya.	3	4
8.	Mas kuli nitas Pere mpu an		-	1.0 4.2 0 - 1.0 4.3 8	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek men	4	4




					gunakan jaket hitam.		
9.	Masukulinitas Perempuan	 	<p>Joo hwan: “Apakah benar? Kau yang membunuh ayah?”</p> <p>Na Hyun Jung: “Apa?”</p> <p>Joo Hwan: “Apakah kau membunuhnya?”</p> <p>“Jawab aku! Benarkah!”</p> <p>“Me</p>	1.0 6.3 6- 1.0 7.3 6	Terlihat seorang wanita berambut pendek sedang berbicara lalu menodongkan senjata tajam kepada seorang pria.	3	3


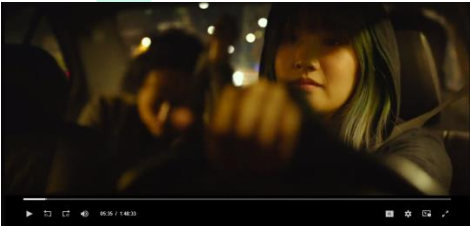

			<p>ngap a kam u men deka tinya ? Men gapa kam u men coba untu k meni kah deng anny a!” “Ak u tahu sem ua tenta ngm u” “Itu suda h 25 tahu n lalu, seka rang berit ahu aku” “sial an berit ahu aku, siala n!”</p>				

10.	Mas kuli nitas Pere mpu an		Na Hyu n Jung : “Per setan waja h siala nmu ”	1.1 4.2 4 - 1.1 4.5 2	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek seda ng men ghis ap roko k.	3	3
11.	Mas kuli nitas Pere mpu an	 	-	1.1 5.1 8- 1.1 8.4 6	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek men odon gan senj ata api dan terli bat perk elahi an deng an seor ang pria.	3	3




12.	Mas kuli nitas Pere mpu an		Na Hyu n Jung : “Di man a jun hwa n?” “Ap a yang haru s aku laku kan”	1.1 8.5 8- 1.1 9.1 0	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek seda ng men odon gan senj ata api ke oran g diha dapa nnya .	3	3
13.	Mas kuli nitas Pere mpu an		-	1.2 1.2 8- 1.2 1.3 4	Terli hat seor ang wani ta bera mbu t pend ek baru saja melu ncur kan pelu runy a terha dap	3	3

					orang dihadapannya		
--	--	--	--	--	--------------------	--	--


Special Delivery							
No	Kategori	Scene	Narasi	Durasi	Keterangan	Coder 1	Coder 2
1.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Asif: "Wah! Luar biasa!"</p> <p>"Ini model 9400?"</p> <p>"Wah!"</p> <p>Eunha: "Tolong jaga"</p> <p>Asif: "Wah"</p> <p>Eunha: "Apa kau menanggapi banyak"</p>	02.40-04.08	Terlihat seorang wanita berandalan layaknya pria lengkap dengan topi yang digunakan.	4	4

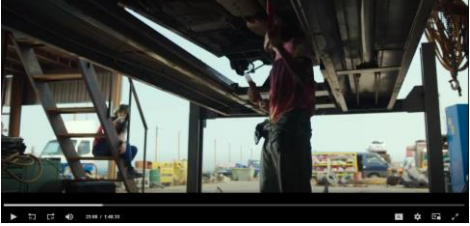


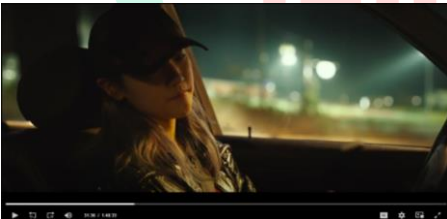

			hari ini?” Anonymous: “Hanya sedikit”				
2.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Eunha: “Kencangkan sabuk pengaman”</p> <p>Mr. Kim: “Aku sudah mengikat miliuku”</p> <p>Eunha: “Kalau kau tidak mengencangkan sabuk</p>	05.05 - 10.30	Terlihat seorang wanita yang berpakaian seperti lelaki sedang mengendarai mobil.	4	2




			<p>pengaman, dendatambahan sebesar 60.000 harus dibayar”</p> <p>Mr. Kim : “Luar biasa!”</p> <p>Anonymous: “Hei, jangan! Hentikan mobilnya. Berhenti sialan! Berhenti!”</p> <p>Mr. Kim :</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			“Kita harus bagaimana sekarang?”				
3.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Mr. Kim : “Ah! Dia sangat cepatat!”</p> <p>“Hei! Hitung uang sewanya.”</p> <p>“Dimana kau bekerja?”</p> <p>Eunha: “Apa itu? Tip?”</p> <p>Mr. Kim : “Ini buka</p>	10.44-12.40	Terlihat seorang wanita yang menggunakan pakaian seperti pria sedang mennganti plat nomor.	4	2


			<p>n Tip, aku mem beri mu kese mpat an. Bag aima na?" "Ba gaim ana kala u kau beke rja untu kku?" ” “Ak u beke rja di peru saha an. ini perta ma kalin ya aku ingi n beke rja deng an seor ang gadi s. Ini suat</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>u keho rmat an bagi mu”</p> <p>Eun- ha: “Ter ima kasi h, simp anla h. Ini akan mem buat mu lebih baik ”</p> <p>Mr. Kim : “Hei , Kau akan men yesa l nanti ”</p>				
4.	Mask ulinit as Pere mpua n		Eun- ha: “Se mog a sela mat sam pai	23. 00- 26. 10	Terli hat seor ang wani ta yang mem iliki	4	4

		 	<p>tujuan”</p> <p>Asif: “Sial, seluruh latar belakang tergores”</p>		<p>penampilan seperti lelaki.</p>		
5.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Eunha: “Kenapa lama sekali”</p> <p>Seowon: “Buka pintunya, hei? Tolong aku. Tolong buka! Hei, Cepat! Ini 6162 bukan?”</p> <p>Ano</p>	31. 32- 33. 48	<p>Terlihat seorang wanita yang berpakaian seperti lelaki sedang mengendarai mobil.</p>	4	4

			nymous: “Thank you!” “Hei! Berhenti!”				
6.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Eunha: “Itu sebenarnya aku bilang jangan ambil kasus ini”</p> <p>Eunha: “Hei”</p> <p>So won: “Namu Kim So Won”</p> <p>Eunha: “Ap</p>	37. 35-40. 40	Terlihat seorang wanita memiliki penampilan seperti lelaki.	4	4




			<p>akah kau punya ibu? Kak ek atau nenek?”</p> <p>So won: “Tidak ada”</p> <p>Eun-ha: “Tidak ada bibi atau pam an?”</p> <p>“Kau punya teman?”</p> <p>So won: “Apakah kau punya?”</p> <p>Eun-ha: “Banyak”</p> <p>“Dia tidak</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			<p>punya siapa-siapa, coba kau cari tahu. Secepatnya”</p>				
7.	Maskulinitas Perempuan		<p>Oh-gwang: “Kamu akan menanggapi pengiriman itu untukku, pengiriman hari ini berakhir di sini.” “Kau belum menerima pembaya</p>	52.08-55.00	<p>Terlihat seorang wanita dengan rambut tergeletak sedang menggendong senjata kepada pria dihadapannya.</p>	2	2

			<p>ran. Apa kah aku haru s mem baya rmu ?”</p> <p>Eun- ha: “Ap akah deng an menj adi polis i tidak men dapa tkan gaji lebih bany ak?”</p> <p>Oh- gwa ng: “Ha haha ha, sial. Kau sang at cerd as. Saya ng seka li, kau hany</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>alah seorang pengantar barang” “Ayahnya, mencuri sesuatu dari ku. Hah! Dia mengambilnya secara tidak sengaja. Aku hanya ingin barangku kembali.”</p> <p>Eunha: “Kemudian?”</p> <p>Oh-gwang:</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>“Kemudian? Itu juga yang aku pikirkan. Apa? Aahnya meninggal seperti ini. Kalau dia melihat kemudia segalanya akan menjadi lebih rumit bagi ku.”</p> <p>“Hei, Nak. Kau ingat wajahku?”</p> <p>“Apakah kau tahu</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			cara menembak?”				
8.	Maskulinitas Perempuan	  	-	1.06.15 - 1.09.08	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergeletak sedang berkelahi dengan seorang lelaki.	2	2
9.	Maskulinitas Perempuan	 	Oh gwa ng: “Chang Eun Ha, itu kau kan?” Asif: “Per gi!” Eun-ha: “Lar	1.33.25 - 1.36.06	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergeletak sedang terli bat perkelahi	2	2

			i! Cepat”		an deng an seju mlah lelak i.		
10	Mask ulinit as Pere mpua n	  	-	1.3 5.3 0- 1.3 7.0 0	Terli hat seor ang wani ta deng an ram butn ya yang terge rai seda ng melu ncur kan pelu runy a kepa da oran g diha dapa nnya .	2	2

Ballerina							
No	Kate gori	Scene	Nar asi	Dur asi	Kete rang an	Co der 1	Co der 2
1.	Mask ulinit as		Jang Ok Joo:	02. 00- 02.	Terli hat seor	4	4



	<p>Pere mpua n</p>		<p>“Bis a hitu ng bela njaa nku?”</p> <p>Ano nym ousy mou s: “Ap a...”</p> <p>Jang Ok Joo: “Ad a uang kem balia n?”</p> <p>Ano nym ousy mou s: “Ua ng kem balia n...e ntahl ah”</p> <p>Jang Ok Joo: “kua mbil dari sini saja”</p>	<p>30</p>	<p>ang wani ta yang berp ena mpil an sepe rti lelak i.</p>		
--	----------------------------	---	---	-----------	--	--	--


2.	Maskulinitas Perempuan		<p>Anonymous: "Hei!!" "Apa yang kau lakukan?"</p> <p>"Sialan"</p> <p>Jang Ok Joo: "Bisakah kau hitung yang ini juga?"</p>	02.36-03.38	Terlihat seorang wanita yang berpakaian seperti lelaki sedang berkelahi dengan beberapa lelaki.	3	3
3.	Maskulinitas Perempuan		-	06.26-07.00	Terlihat seorang wanita berpakaian seperti lelaki.	4	4
4.	Maskulinitas		-	20.46-21.	Terlihat seorang	4	4

	Pere mpuan	 		14	ang wani ta yang mem iliki pena mpil an sepe rti lelak i dan seda ng mer okok .		
5.	Mask ulinit as Pere mpuan	 	Ano nym ous: “Dia mem buat caba i- caba i ini bera ntak an”	24. 10- 27. 40	Terli hat seor ang wani ta mem iliki pena mpil an sepe rti lelak i dan terli hat seda ng mem bobo l pint u rum ah.	4	4
6.	Mask ulinit		Ano nym	30. 18-	Terli hat	2	2

	as Pere mpua n	 	<p>ous: “Hal o, Besok? Entahlah aku tidak yakin. Kenapa repot- repot” “ahh , ya ayo cari man gsa. Lagi pula, besok Jum’ at “ “Tidak, jangan Aria. Di Heaven saja, cewek disana lebih gampang an”</p>	30. 40	seorang wanita dengan rambut tergerai ya sedang merokok .		
7.	Mask		Choi	39.	Terli	2	2

	<p>ulinitas Perempuan</p>		<p>: “Sial” “Dasar jalan g bren gsek.”</p>	<p>26-42.30</p>	<p>hat seorang wanita dengan rambut terge rai dan menggunakan baju berwarna pink sedang berke lahi dengan seorang lelaki.</p>		
<p>8.</p>	<p>Maskulinitas Perempuan</p>		<p>Jang Ok Joo: “Aku hanya akan berta nya sekali. Dimana bajin gan itu?”</p>	<p>1.1 1.0 6- 1.1 1.3 1</p>	<p>Terlihat seorang wanita dengan rambutnya yang terge rai sedang men emb</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

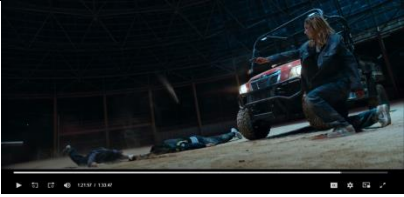


					ak lelak i yang bera da tepat diha dapa nya .		
9.	Mask ulinit as Pere mpua n		-	1.1 2.1 1- 1.1 2.5 0	Terli hat seor ang wani ta yang mem iliki pena mpil an sepe rti lelak i.	4	4
10	Mask ulinit as Pere mpua n		Jang Ok Joo: “Ak u mau tany a sesu atu, aku men cari cewe k setin ggi	1.1 3.2 2- 1.1 8.5 0	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but terge rain ya terli bat perk elahi	2	2

			<p>ini.” “Jik a kalia n mem berit ahuk u kebe rada anny a tanp a berta nya.. .aku tidak akan men gusi k temp at ini” “Ad a yang mau jawa b?”</p> <p>Chie f Jo: “Jad i kau cewe k itu ya?” “Sial , kata nya dia suda h men</p>	<p>an deng an bebe rapa lelak i serta men emb akka n senj ata apin ya.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

			<p>guburnya di Bugaksaan” “Dasar Chobajingan” “Sepertinya kau sudah melalui siksaan. Hei. Sini, duduklah” “Aku senang kau datang” “Ayo bicara” “Tidak ada alasan bagimu untuk bertarung</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>dengan kami”</p> <p>“Aku tidak punya dendam pribadi...”</p> <p>Jang Ok Joo: “Biar kuta nya lagi. Ada yang bisa jawab pertanyaanku?”</p> <p>“Kurasatidak”</p> <p>Anonymous: “Dasar jalang brensek”</p> <p>“Tan</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>gkap dia!”</p> <p>Jang Ok Joo: “Bis a jawa b seka rang ?” “Di man a bajin gan itu?”</p> <p>Ano nym ous: “Per seta n kau, bren gsek ”</p> <p>Jang Ok Joo: “Bai klah, baikl ah. Jang an bilan g”</p>				
11	Maskulinitas Pere		-	1.2 1.4 8- 1.2	Terlihat seorang	2	2


	mpuan			2.06	wanita dengan rambutnya yang tergeletak sedang menembakkan pelurunya kepada pria dihadapannya.		
12	Maskulinitas Perempuan	 	Choi : “Aku sungguh minta maaf” “Aku akan bertobat selamanya” “Tunggu, aku	1.2 2.4 2- 1.2 6.0 0	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergeletak tengah membakar hidu	2	2

			<p>rela men ghad api huku man pida na!” “Ata u aku bisa mem baya r ganti rugi ” “Ma ksud ku, aku jujur !” “Ak u tidak mela kuka n apa-apa yang pant as untu k dihu kum mati !” “Tu nggu ” “Bia r kuta nya</p>		<p>p seor ang lelak i diha dapa nnya</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

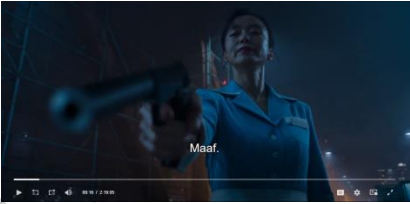

			<p>satu hal” “Ap a dia bena r- bena r baler ina? KUPI kir dia pasti berb ohon g. Aku baru tahu ada baler ina gem uk, aku suda h men elanj angi nya”</p> <p>Jang Ok Joo: “Ap a ini lucu bagi mu?”</p> <p>Choi : “Jik a kau</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>mem bunu hku seka rang, aku akan men gula ngi perb uata nku kepa dany a di nera ka. Kau paha m?”</p> <p>Jang Ok Joo: “Co ba saja” “aku akan mem buru mu sam pai ke nera ka”</p> <p>Choi : “Sial an!”</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kill Boksoon							
No	Kategori	Scene	Narasi	Durasi	Keterangan	Coder 1	Coder 2
1.	Maskulinitas Perempuan		<p>Boksoon : “Benar, bukan?” “kadang kita bisa belajar dari anak”</p> <p>Oda Shiniciro : “Setuju” Boksoon : “Itu sebenarnya akan bersaing adil hari ini”</p>	04.17-04.24	Terlihat seorang wanita yang menggunakan pakaian suster sedang merokok	2	2
2.	Maskulinitas Perempuan		<p>Boksoon : “Kubeli</p>	05.42-08.23	Terlihat seorang wani	2	2

	n		<p>ini seharga 30.000 won di Walmart”</p> <p>Oda Shin icro : “Wo oohh oooo” “Co ba lihat” “Kit a mula i?” “Ka u men gesan kan”</p> <p>Bok soon : “Ya, aku tahu”</p> <p>Oda Shin icro : “Ka u</p>		<p>ta yang menggunakan pakaian suster sedang berkelahi dengan seorang pria menggunakan kapak.</p>
--	---	---	--	--	---

			<p>bisa bang ga pada diri mu, hany a ada tiga oran g di selur uh Jepa ng yang bisa berta han seja uh itu mela wan ku, Oda Shin ichir o” “Ka u mau berh enti? ”</p> <p>Bok soon : “Tu nggu , biar aku ganti alat”</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--


			Oda Shin icro : “Silakan saja”				
3.	Maskulinitas Perempuan	 	<p>Oda Shin icro : “Tak ada kebetulan dalam men ang, seribu hari untuk men emp a roh dan sepu luh hari untu k mem oles. Hanya setel ah disip lin ini...”</p> <p>“Arg hh”</p> <p>“Das ar</p>	08. 37- 09. 20	Terli hat seor ang wani ta yang men ggun akan paka ian suste r men emb akka n pelu runya kepa da pria diha danya .	2	2




			<p>jalan g”</p> <p>Bok soon : “Maaf...harus pergi sebelum toko tutup”</p>				
4.	Maskulinitas Perempuan		<p>Mba CEO : “Sayang kau tak bisa melihatnya, dia mungkin lebih baik dari mu saat seusa itu”</p> <p>Bok soon : “Yongji? Boleh</p>	33.03-36.10	Terlihat seorang wanita dengan rambutnya yang terikat serta pakaian yang rapih sedang terlibat perkelahian.	2	2


			<p>kita sparing sebentar?”</p> <p>You ng-ji: “Kau sungguh tak butuh alat?”</p> <p>Bok soon : “Kau juga tak pakai pisau asli, ini saja (spidol merah)”</p> <p>Mba CEO : “Siapa, mulai!”</p> <p>Bok</p>			
--	--	--	---	--	--	--


			<p>soon : “Pak ai kedu a tang an itu bagu s, tapi gera kan mu terla lu lema h” “Ak u tak berta rung begit u saat seusi anya , buka n?” “Pili han bagu s”</p> <p>You g-ji: “Pis au asli pasti akan melu kai ping gang mu”</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--


			<p>Mba CEO : “Jadi di awal ini mirip kau, bukan”</p> <p>Bok soon : “Aku lebih cantik darinya” “Kau baru saja mati tanpa bersuara”</p>				
5.	Maskulinitas Perempuan		<p>Bok soon : “Kau mau dibunuh, ya?” “Ini rum</p>	<p>1.1 5.5 8- 1.1 6.3 5</p>	<p>Terlihat seorang wanita dengan rambut yang</p>	2	2

			<p>ahku”</p> <p>Youngji: “Bunuh aku, Direktur Cha memecat ku”</p> <p>“Aku bahkan tak sempat debut. Masuk akal, karena anak magang berani merusak kerja Gil Boksoon”</p> <p>“Aku mungkin tak berharga</p>	<p>terikat sedang menodongkan senjata tajam kepada orang dihadapannya.</p>		
--	--	---	--	--	--	--





			<p>sedikit pun bagimu, tetapi kau tahu perjuanganmu sampai ke titik ini?”</p> <p>Boksoon: “Baik, kau tepat waktu”</p>				
6.	Maskulinitas Perempuan	  	<p>Boksoon: “Jawab di sini”</p> <p>HanHeeSung: “Ya, Direktur Cha?”</p> <p>“Tidak”</p> <p>“Ak</p>	1.2 3.3 0- 1.2 4.0 0	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergeletak sedang merokok.	2	2

			u bers ama Bok soon , bebe rapa tema n dari peru saha an lain, dan anak mag ang kita” “Tid ak, mak sudk u....k uras a itu akan sulit ”				
7.	Mask ulinit as Pere mpua n		Bok soon : “Ha n Hee- s sung , lepa skan .” “Kal ian tak malu	1.2 5.0 3- 1.2 7.2 7	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but terge rain ya seda ng terli	2	2

			<p>?” “Terakhir kali, kalian bilang MK...” Hyun-chul: “Minggir!” “Astaga, sakit, ya?” Boksoon: “Jangan waja hku!” ” Yoon-sub: “Okayy” “Aku menghormati mu, Boksoon.”</p>	<p>bat perkelahian dengan beberapa pria bahkan terlihat membunuh pria tersebut.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

8.	Maskulinitas Perempuan		-	1.28-1.29.0	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergejala sedang teribat perkelahiran bersama beberapa pria	2	2
9.	Maskulinitas Perempuan		Han Hee-sung : “Arrgghh” “Aku melakukan pekerjaan tanpa izin. Namun, Direktur	1.29.0-1.30.2	Terlihat seorang wanita dengan rambut tergejala sedang berkelahi dan menghujam	2	2

			<p>Cha tahu soal itu” “Ka u tahu, aku sang at men yuka imu?”</p> <p>Bok soon : “Itu paya h, Hee-sung”</p> <p>Han Hee-sung : “Itu tak berh asil” “Bo ksoo n...s esek ali tolo ng jeng uk ayah ku”</p>		lelaki dihadapannya		
10	Maskulinitas		Cha Min-kyu:	1.3 5.0 9-	Terlihat seor	2	2

	Pere mpuan		“Saa t anak mu jadi yati m piatu ”	1.3 5.2 6	ang wani ta deng an ram but terge rain ya seda ng berk elahi bers ama pria diha dapa nnya		
11	Mask ulinit as Pere mpuan	  	Bok soon : “Ka u tak pern ah paka i kedu a tang an, berar ti tang an kana nmu ?”	2.0 1.2 8- 2.0 2.3 0	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but terge rain ya seda ng berk elahi deng an pria diha dapa nnya	2	2
12	Mask ulinit as		-	2.0 2.5 8-	Terli hat seor	2	2

	Pere mpuan	 		2.0 3.5 8	ang wani ta deng an ram but terge rain ya seda ng melu ncur kan pelu runy a kepa da pria dih dapa nnya		
13	Mask ulinit as Pere mpuan	 	Cha Min- kyu: “Ak u mem ikir anny a, terle pas dari kau atau aku yang mati. Aka nkah berat aku hidu p	2.0 4.4 0- 2.0 7.0 0	Terli hat seor ang wani ta deng an ram but terge rain ya baru saja seles ai men ghuj amk an senj ata	2	2

			tanp amu ? Atau bagi anak mu? ”		taja m kepa da pria diha dapa nnya .		
--	--	--	--	--	--	--	--

