

ABSTRAK

Pemaknaan *motherhood* di Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analisis Resepsi pada Karakter Yumna di Kalangan Ibu)

Berliana Ayu Pramudita¹, Dr.Sri Wijayanti, S.Sos., M.Si.²)

¹) Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

²) Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Jaya

Ketertarikan penelitian ini diawali adanya relasi antara identitas ibu dengan *motherhood* yang digambarkan melalui karakter Yumna di film Air Mata di Ujung Sajadah. Yumna digambarkan dengan identitas ibu angkat karena mengasuh dan membesarkan anak, meski tidak melahirkannya. Sebagai ibu, Yumna memainkan peran dan fungsi perempuan di ranah domestik sebagai pengatur urusan rumah tangga maupun pengasuh dan pendidik anak sesuai dengan konsep *motherhood*. Sehingga menarik mengetahui bagaimana pemaknaan *motherhood* karakter Yumna oleh kalangan ibu. Untuk itu penelitian kualitatif ini memilih menggunakan metode analisis resepsi. Pemaknaan akan dilakukan melalui wawancara pada 5 orang ibu daerah urban. Temuan penelitian ini menunjukkan posisi pemaknaan mayoritas informan dominan hegemoni, karena memaknai Yumna sebagai ibu yang menjalankan peran *motherhood*. Meski ada pula yang berada pada posisi negosiasi, karena disatu sisi memandang identitas ibu beragam, sementara di sisi lain melihat *motherhood* dimaknai secara luas, tidak terbatas hanya di ranah domestik. Menariknya, tidak ada informan dengan posisi pemaknaan oposisi. Hal ini diduga disebabkan karena informan telah terpapar dengan baik informasi terkait konsep perluasan identitas ibu dan konsep *motherhood*.

Kata kunci: ibu, *motherhood*, resepsi, identitas

Pustaka : 49

Tahun Publikasi : 2017 - 2024